

10 АПР 1982

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
из Таллин

156

ПРЕМЬЕРА «ХОВАНЩИНЫ»

10, 12 и 13 апреля на сцене театра «Эстония» состоится премьера постановки народной музыкальной драмы Модеста Мусоргского «Хованщина». Работу над этой постановкой, с которой театру предстоит летом выступить на оперном фестивале в финском городе Савонлинна, ведет выдающийся советский режиссер лауреат Ленинской премии народный артист СССР Борис Покровский. Недавно отметивший свое 75-летие, Б. Покровский в 1952—1963 и 1967—1982 годах был главным режиссером Большого театра Союза ССР, в 1972 году основал Московский камерный музыкальный театр, который и возглавляет. Более 30 лет он является профессором ГИТИСа им. А. В. Луначарского.

Идея «Хованщины» подсказал Мусоргскому В. А. Стасов в 1872 году. В отличие от другой оперы Мусоргского «Бориса Годунова», «Хованщина» не имеет литературного первоисточника. Мусоргский подробнейшим образом изучил материалы истории России конца XVII — начала XVIII веков и сам написал либретто. Закончить оперу композитор не успел. Он скончался в 1881 году. После его смерти Н. А. Римский-Корсаков завершил оперу, отредактировал и оркестровал. Первое представление с участием любительской труппы состоялось в 1886 году в Петербурге. На сцене Мариинского театра «Хованщина» была представлена только в 1911 году, партию Досифея исполнил Федор Шаляпин. Так как Римский-Корсаков заметно отклонился от оригинального замысла Мусоргского, музыковед-текстолог Павел Ламм в 1931 году принял попытку восстановить по заметкам автора первоначальный вариант. В 1959 году Дмитрий Шостакович оркестровал клавиш П. Ламма. В этой редакции опера идет и на сцене ГАТ «Эстония».

Б. Покровский:

«Чтобы понять музыкальную драматургию «Хованщины», необходимо знать слож-

ный период русской истории предшествовавший петровским реформам. Сюжет основан на исторических событиях, но композитору было важно не столько точное отражение их, сколько эмоциональные переживания народа в этот один из трагичнейших периодов истории России. Автор назвал свое произведение музыкальной народной драмой. Центральное место в опере занимают не отдельные лица, но трагические исторические и социальные события и конфликты. Поэтому опера названа не по имени одного из центральных героев князя Хованского но по названию «хованщины» как общественного явления.

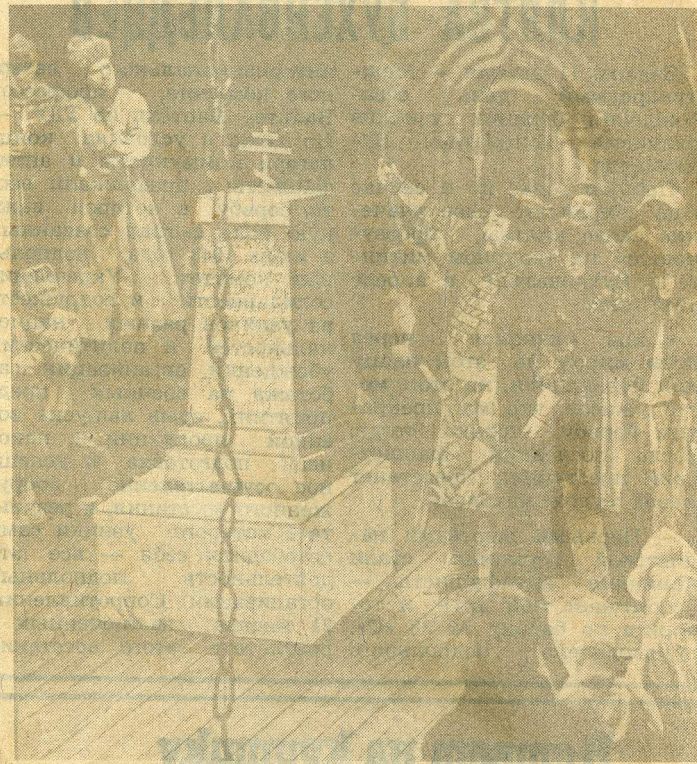
В XVII веке центральными историческими событиями в России были три стрелецких бунта и раскол церкви. Мусоргский не стремился сохранить хронологию. Он ввел в либретто отдельные эпизоды стрелецких бунтов, спрессовал исторические события воедино. Для характеристики раскольников композитор использовал события, связанные с крупнейшим диспутом по вопросам вероучения. Самосожжения раскольников, о которых идет речь в опере, были в конце XVII века повсеместным явлением. Есть исторические прототипы у центральных героев: начальника стрелецкого войска князя Ивана Хованского, его сына Андрея, фаворита царевны Софьи князя Василия Голицына, раскольниковежю вожака Досифея, Петр Первый и царевна Софья на сцене не появляются, но их присутствие ощущимо во всем.

Народ представлен тремя основными группами: стрельцы, раскольники и пришедшие в город крестьяне. Основной конфликт оперы — борьба за власть, начавшаяся еще в малолетстве Петра. За власть боролись родственники двух жен покойного царя Алексея Михайловича — покойной Милославской, оставившей сына Ивана и дочь Софью и здравствовавшей Нарышкиной, матери будущего Петра Первого. Царями были назначены оба — больной и безвольный Иван и Петр, которому в момент коронации было всего девять лет.

Фактически правила Россией царевна Софья. В 1696 году Иван скончался, 24-летний Петр стал царем всей Руси. Софья, используя недовольство стрельцов, попыталась склонить их на свою сторону. Так как царский двор был на стороне реформаторов церкви, раскольники явились естественными союзниками мятежных стрельцов. (Эти события отражены в романе Алексея Толстого «Петр Первый»).

Музыкальным руководителем и дирижером спектакля явля-

ется народный артист СССР Эри Клас, дирижировать будут также Пауль Мяги и Велло Пяхн. Художники — Виктор и Рафаил Вольские (Москва). В спектакле заняты народный артист СССР Хендрик Крумм, народные артисты ЭССР Урве Таутс, Иво Кууск, Тео Майсте Мати Цалым, заслуженные артисты ЭССР Марика Ээнсалу, Хелви Калмат, Лейли Таммель, Маре Ыйгева, Эрвин Кярвет, Тийт Тралла, Илларт Орав, солисты Яйно Пуура, Ахти Мянник, Леонид Савицкий, Надежда Курем и другие. В спектакле участвуют певцы ГАМКА.



● Сцена из спектакля.

Фото Хенно Саарне.

МАЛЛЕ ВЯРК.