

«Я был захвачен этим искусством с детства, то есть со времени, когда человек мало в чем может разобрататься, мало что понять. Это мой счастливый рок. Мои родители толкнули меня в мир оперы без всякого труда и расчетов. Занимались они своим делом — отец учил людей русскому языку, мать стирала и убирала квартиру. Принципы воспитания детей? Спокойствие и отсутствие навязывания им своих планов, мнений, отсутствие переоценки их возможностей.

...Родители любили оперу, имели скромный абонемент на 4-м ярусе Большого театра, часто уступая его нам, детям. Главное же — были пластинки и фантастические рассказы о Шаляпине, Ермоленко-Южиной, Собинове, Карузо и Баттистини... Мир оперы, фантастический, существующий отдельно от повседневных забот, — он увлекал и привлекал, хотя это было «непрактично» для молодого человека».

Так писал о своем детстве Борис Александрович в книге «Ступени профессии». И хотя после непродолжительной учебы игры на фортепиано, попыток попробовать себя на актерском поприще, Покровский в течение нескольких лет старался углубиться в химию, как область «практичную», тем не менее довольно быстро он подходит к тому перекрестку жизни, который определяет всю его дальнейшую судьбу: он становится студентом прославленного ГИТИСа по специальности оперной режиссуры.

Свой дипломный спектакль — оперу Бизе «Кармен» — Покровский ставит в 1939 году в Горьком. Здесь же, в Горьком проходят и первые пять лет режиссерской работы. В 1943 году его приглашают в Москву в Большой театр. В этом театре плодотворная творческая деятельность Покровского продолжается непрерывно 40 лет, большую часть из них он является главным режиссером театра. В 1972 году вместе со своими учениками Покровский создает Московский камерный музыкальный театр. Его художественным руководителем он является и поныне.

Борис Александрович поставил более ста различных спектаклей. Если обратиться к его работе в Большом театре, то, с одной стороны, мы видим насколько свеж его взгляд на оперную классику («Садко» Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» Глинки, «Фальстаф» и «Отелло» Верди, «Тоска» Пуччини и другие). С другой стороны, насколько последовательны были его усилия по пропаганде современного

«Я был захвачен этим с детства»

Борис Александрович Покровский — ярчайшая величина современной советской оперной режиссуры. Сегодня ему исполняется 75 лет. И если с высоты этой даты взглянуть на путь, пройденный юбиляром, то невольно убеждаешься — его творческая миссия была предначертана судьбой.

оперного творчества. «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Мертвые души» Щедрина, «Сон в летнюю ночь» Бриттена, «Похищение луны» Тактакишвили, а особенно «Война и мир», «Семен Котко», «Игрок» и «Обручение в монастыре» Прокофьева своей яркой театральностью послужили важным импульсом для формирования мировоззрения как наших певцов, так и зрителей. Если добавить постановку «Огненного ангела» в Пражском национальном театре и «Любовь к трем апельсинам» в Лейпцигском оперном театре, то станет очевидно, что именно Сергей Прокофьев, чей новаторский музыкальный язык и представление об опере как жанре очень близки творческой натуре Покровского, его постоянным поискам самовыражения.

Всего 15 лет Московскому камерному музыкальному театру, но за столь короткий срок существования постановки именно этого коллектива единомышленников и новаторов привлекали наибольшее внимание и в стране, и за рубежом. Слав высокой культуры вокала и музыки с богатством сценического действия (синтез, в котором в свое время стремились великие предшественники Покровского Шаляпин и Станиславский) плюс чрезвычайно широкий репертуар — все эти компоненты определяют, отчего именно здесь, в небольшом зале рядом со станцией метро «Сокол», неустанными трудами Покровского рождаются наглядные образцы

огромных возможностей современного музыкального театра. «Нос» Шостаковича, «Похождение повесы» Стравинского, «Аптекарь» Гайдна, «Брачный вексель» Россини, «Скупой» Пашкевича, «Ростовское детство» Ростова (реставрировано по материалам XVII века) и другие выдающиеся произведения стали широко известны, обрели новую театральную жизнь благодаря его театру. Особенно ценен вклад Покровского и его театра в пропаганду оперного творчества советских авторов. Многие произведения Хренникова, Щедрина, Холминова, Ганелина, Журбина, Тактакишвили, Таривердиева, Кобекина и других композиторов впервые зазвучали в этом театре, руководимом великим мастером.

Если же добавить те спектакли, которые Покровский как профессор ГИТИСа сделал со своими студентами («Порги и Бесс» Гершвина, «Сильва» Кальмана, «Девичий переполох» Милютина, «Семь смертных грехов» Брехта—Вейля и т. д.), то трудно будет что-либо противопоставить этой разносторонности и поразительной трудоспособности.

Будничная работа не помешала ему написать три большие книги — «Об оперной режиссуре», «Размышления об опере», «Ступени профессии», множество статей, и каждая — весомое слово в решении практических и теоретических задач, стоящих перед нашим музыкальным театром. Покровский активно участвует в деятельности Международ-

ного института театра, возглавляет лабораторию оперной режиссуры при Всесоюзном союзе деятелей театра. И при том, что в сутках, как и у всех, у него 24 часа!

Старая эстонская поговорка гласит: если камень катится, он не замщует. Она как нельзя более кстати и к нынешнему сезону. Только что — 29 декабря 1986 года — закончена работа над постановкой оперы Мусоргского «Борис Годунов» в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова (удивительным образом час этого произведения пробыл только теперь), утром 5 января Борис Александрович был уже в Таллине, чтобы приступить к репетициям другой большой оперы Мусоргского «Хованщина» в театре ГАТ «Эстония».

«Хованщину» он уже ставил один раз в 1966 году, в Софийской национальной опере, но в театрах нашей страны эта работа для него вновь, почему можно понять и радость, и огромную серьезную озабоченность коллектива «Эстонии» в дни, которые отделяют его от премьеры, намеченной на 10 апреля. В промежутке Покровский месяц проведет в Югославии, чтобы поставить там «Евгения Онегина» Чайковского. В начале лета он снова будет в Таллине, чтобы создать новый вариант «Хованщины» для показа на международном оперном фестивале в финском городе Савонлинна.

Одновременно Покровский готовит постановки оперы Моцарта «Дон Жуан», к ней



«Я был захвачен этим с детства»

Борис Александрович Покровский — ярчайшая величина современной советской оперной режиссуры. Сегодня ему исполняется 75 лет. И если с высоты этой даты взглянуть на путь, пройденный юбиляром, то невольно убеждаешься — его творческая миссия была предначертана судьбой.



оперного творчества. «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Мертвые души» Щедрина, «Сон в летнюю ночь» Бриттена, «Похищение луны» Тактакишвили, а особенно «Война и мир», «Семен Котко», «Игрок» и «Обручение в монастыре» Прокофьева своей яркой театральностью послужили важным импульсом для формирования мировоззрения как наших певцов, так и зрителей. Если добавить постановку «Огненного ангела» в Пражском национальном театре и «Любовь к трем апельсинам» в Лейпцигском оперном театре, то станет очевидно, что именно Сергей Прокофьев, чей новаторский музыкальный язык и представление об опере как жанре очень близки творческой натуре Покровского, его постоянным поискам самовыражения.

Всего 15 лет Московскому камерному музыкальному театру, но за столь короткий срок существования постановки именно этого коллектива единомышленников и новаторов привлекали наибольшее внимание и в стране, и за рубежом. Сплав высокой культуры вокала и музыки с богатством сценического действия (синтез, к которому в свое время стремились великие предшественники Покровского Шалляпин и Станиславский) плюс чрезвычайно широкий репертуар — все эти компоненты определяют, отчего именно здесь, в небольшом зале рядом со станцией метро «Сокол», неустанными трудами Покровского рождаются наглядные образцы

огромных возможностей современного музыкального театра. «Нос» Шостаковича, «Похождение повесы» Стравинского, «Аптекарь» Гайдна, «Брачный вексель» Россини, «Скупой» Пашкевича, «Ростовское детство» Ростова (реставрировано по материалам XVII века) и другие выдающиеся произведения стали широко известны, обрели новую театральную жизнь благодаря его театру. Особенно ценен вклад Покровского и его театра в пропаганду оперного творчества советских авторов. Многие произведения Хренникова, Щедрина, Холминова, Ганелина, Журбина, Тактакишвили, Таривердиева, Кобекина и других композиторов впервые зазвучали в этом театре, руководимом великим мастером.

Если же добавить те спектакли, которые Покровский как профессор ГИТИСа сделал со своими студентами («Порги и Бесс» Гершвина, «Сильва» Кальмана, «Девичий переполох» Милотина, «Семь смертных грехов» Брехта—Вейля и т. д.), то трудно будет что-либо противопоставить этой разносторонности и поразительной трудоспособности.

Будничная работа не помешала ему написать три большие книги — «Об оперной режиссуре», «Размышления об опере», «Ступени профессии», множество статей, и каждая — весомое слово в решении практических и теоретических задач, стоящих перед нашим музыкальным театром. Покровский активно участвует в деятельности Международ-

ного института театра, возглавляет лабораторию оперной режиссуры при Всесоюзном союзе деятелей театра. И при том, что в сутках, как и у всех, у него 24 часа!

Старая эстонская поговорка гласит: если камень катится, он не замшеет. Она как нельзя более кстати и к нынешнему сезону. Только что — 29 декабря 1986 года — закончена работа над постановкой оперы Мусоргского «Борис Годунов» в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова (удивительным образом час этого произведения пробил только теперь), утром 5 января Борис Александрович был уже в Таллине, чтобы приступить к репетициям другой большой оперы Мусоргского «Хованщина» в театре ГАТ «Эстония».

«Хованщину» он уже ставил один раз в 1966 году, в Софийской национальной опере, но в театрах нашей страны эта работа для него вновь, почему можно понять и радость, и огромную серьезную озабоченность коллектива «Эстонии» в дни, которые отделяют его от премьеры, намеченной на 10 апреля. В промежутке Покровский месяц проведет в Югославии, чтобы поставить там «Евгения Онегина» Чайковского. В начале лета он снова будет в Таллине, чтобы создать новый вариант «Хованщины» для показа на международном оперном фестивале в финском городе Савонлинна.

Одновременно Покровский готовит постановки оперы Моцарта «Дон Жуан», к ней

он обратился впервые, и «Князя Игоря» Бородина. Первая увидит свет рампы в Московском камерном театре 27 октября в 200-летнюю годовщину первой постановки, вторая заказана Веронским театром (Италия) и должна быть осуществлена до конца этого года.

А ведь сегодня Покровскому исполняется 75 лет! Наблюдая его в работе, этому трудно поверить. Он неутомим. Скорее на репетиции устанут певцы, концертмейстеры, ассистенты, чем профессор. Не думайте, что Покровский большой поклонник оздоровительного спорта, любитель утренней зарядки. Просто безраздельная преданность оперному искусству заставляет четче биться его сердце. Это преданность, синтез труда и увлечения, в котором он горит сам, зажигает всех вокруг!

Профессор Покровский — народный артист Союза ССР, лауреат Ленинской премии, четырежды лауреат Государственной премии СССР, кавалер ордена Ленина, ордена Трудового Красного Знамени, обладатель многих других наград.

Но для каждого коллеги он всегда неповторимо своеобразный мастер, чей полет фантазии и мысли восхищает в любую минуту репетиции. Его девиз; сегодня мы должны делать иначе, чем вчера, а завтра иначе, чем сегодня, — в противном случае жизнь и искусство безжалостно пройдут мимо нас. «Образы великих оперных произведений долговечны, сценические же принципы их театрализации быстро меняются. Значит меняются СООТНОШЕНИЯ, о которых заботится режиссер. Альтернатива: или непрерывные режиссерские открытия в «вечных» операх или штампы. Другого не дано!» (Из книги «Размышления об опере»).

Пристально вглядываясь вдаль, этот гигант никогда не отрывался от почвы наследия былого. Говоря о своих предшественниках, коллегах, вспоминая певца Николая Сперанского, Покровский убежденно заявляет: «Можно и до старости быть молодым в искусстве».

Покровский не стар, он просто успел много сделать на своей ниве, много увидеть. И его молодая душа высвечивает в каждой из его творческих работ молодость. Вперед, к новым берегам.

А. МИКК.
Главный режиссер ГАТ «Эстония», народный артист Эстонской ССР.

Фото Ф. Ключика.

Советская Эстония 23.01.87