



Boriss Pokrovski lavaproovis.



Orkestriharjutust juhatab Eri Klas.



Lavakujunduses on XVII sajandil toimunud traagiliste sündmuste hõngu.

MIDA EELDAB «HOVANŠTŠINA»?

10., 12. ja 13. aprillil esitendub RAT «Estonias» Modest Mussorgski muusikaline rahvadraama «Hovanštšina». Ooperi lavastaja on NSV Liidu rahvakunstnik, Lenini preemia laureaat professor Boriss Pokrovski, muusikaline juht NSV Liidu rahvakunstnik Eri Klas ja kunstnikud moskvalse Rafail ja Viktor Volski.

27. märtsil, rahvusvahelisel teatripäeval, oli «Estonias» esitenduseelne töömeeleolu. Neli tundi tehti ooperi lavaproove. Kunstnikud sobitasid dekoratsioone, rätsepad tegid viimaseid nõelapisteid arvuka tege-laskonna kostüümidele.

Lavastaja Boriss Pokrovski tunnustas «Estonia» solistide ja koorilauljate püüdlikkust keeruka ajaloolise ja muusika-lise koega teose originaalkee-les omandamisel.

«Ükski kunstnik pole oope-riks avanud inimest nii süga-valt kui Mussorgski,» ütles B. Pokrovski, «ja «Estonia» teat-ri tugeva seesmise intelligent-siga trupp oskab vahendada ooperi tegevusajal avanenud inimhinge saladusi. «Hovanštšina» on teos, mis vajab mit-te ainult muusikahuvi, vaid ka ajalootundmist ja kaasamõtlemist. See ooper ei ole ajaloo-sündmuste illustratsioon, aja-loo kaudu seletab Mussorgski oma muusika (ja tekstiga) inime-se olemust. Just seetõttu ongi klassika alati aktuaalne.»

Ooperi ainestik lähtub sünd-mustest XVII sajandi Vene-maal, mil toimus õigeusu kiri-ku lõhenemine ja kestsid streletsid ülestõusud. Enamik tegelaskujudest on ajaloolised isikud — streletsid juht Ivan Hovanski ja tema poeg Andrei,

tsaaritar Sofja soosikud vürst Vassili Golitsõn ja bojaar Šak-lovitõi, ajaloolised prototüübid on ka vanausuliste (raskolnikute) juhil Dossifeil.

Ooperi konfliktis on ühelt poolt võitlus võimu pärast — Peeter I väed murravad tsaaritar Sofja ja streletsid vandenõu, teisalt raskolnikute võitlus usureformi vastu. Vanausulised leiavad ainsa väl-japääsu enesepõletamises.

M. Mussorgski «Hovanštšina» muusika peaks eesti kuulajatele olema tuttav — avamängu «Koit Moskva jõel» on korduvalt esitatud iseseisva sümfoonilise teosena.

Lavastuses osalevad «Estonia» juhtivad solistid: NSV Liidu rahvakunstnik Hendrik Krumm, Eesti NSV rahva-

kunstnikud Urve Tauts, Teo Maiste, Mati Palm, Ivo Kuusik jt. Suurlavastuses teevad kaasa ka RAM-i ja Eesti Raadio segakoori lauljad.

«Estonia» peanäitejuhi Arne Miku sõnutsi on iga Boriss Pokrovski juhtimisel tehtud proov kogu loomingulisele kollektiivile elavaks ooperikunsti laboratooriumiks.

Jätkevad proovid «Hovanštšina» teise lavavariandiga. «Estonia» läheb sellega esindama Nõukogudemaa muusikakunsti Savonlinna ooperipidustustele. Tallinlastele esitendub ooperi suur lavavariant 9. ja 10. juulil «Kalevi» spordihallis.

HALLAR LIND
VAMBOLA SALUPUU ja
TOOMAS VOLMERI
fotoreportaaž



nia laureaat professor Pokrovski, muusikaline juht NSV Ljüdu rahvakunstnik Eri Klas ja kunstnikud moskvalased Rafail ja Viktor Volksi.

27. märtsil, rahvusvahelisel teatripäeval, oli «Estonias» esitenduseelne töömeeleolu. Neli tundi tehti ooperi lavaproove. Kunstnikud sobitasid dekoratsioone, rätsepad tegid viimaseid nõelapisteid arvuka tegelaskonna kostüümidele.

Lavastaja Boriss Pokrovski tunnustas «Estonia» solistide ja koorilauljate püüdlikkust keeruka ajaloolise ja muusikalise koega teose originaalkeeles omandamisel.

ooperi tegevusajal avanenud inimhinge saladusi. «Hovanštšina» on teos, mis vajab mitte ainult muusikahuvi, vaid ka ajalootundmist ja kaasamõlemist. See ooper ei ole ajaloo-sündmuste illustratsioon, -ajaloo kaudu seletab Mussorgski oma muusika (ja tekstiga) inimese olemust. Just seetõttu ongi klassika alati aktuaalne.»

Ooperi ainestik lähtub sündmustest XVII sajandi Venemaal, mil toimus õigeusu kiriku lõhenemine ja kestsid streletside ülestõusud. Enamik tegelaskujudest on ajaloolised isikud — streletside juht Ivan Hovanski ja tema poeg Andrei,

Ooperi konfliktis on unelt poolt võitlus võimu pärast — Peeter I väed murravad tsaaritar Sofja ja streletside vandenõu, teisalt raskolnikute võitlus usureformi vastu. Vanausulised leiavad ainsa väljapääsu enesepõletamises.

M. Mussorgski «Hovanštšina» muusika peaks eestlajale olema tuttav — avamängu «Koit Moskva jõel» on korduvalt esitatud iseseisva sümfoonilise teosena.

Lavastuses osalevad «Estonia» juhtivad solistid: NSV Ljüdu rahvakunstnik Hendrik Krumm, Eesti NSV rahva-

«Estonia» peanäitejuhi Arne Miku sõnutsi on iga Boriss Pokrovski juhtimisel tehtud proov kogu loomingulisele kollektiivile elavaks ooperikunsti laboratooriumiks.

Jätkuvad proovid «Hovanštšina» teise lavavariandiga. «Estonia» läheb sellega esindama Nõukogudemaa muusikakunsti Savonlinna ooperipidustustele. Tallinlastele esietendub ooperi suur lavavariant 9. ja 10. juulil «Kalevi» spordihallis.

HALLAR LIND
VAMBOLA SALUPUU ja
TOOMAS VOLMERI
fotoreportaaž



Rätsep Meeta Nurmse on kunstnike kavandid kostüümiks õmelnud.



Hetk kooriproovilt.