

отважился поставить ее в зале Кононова на Мойке. Премьера не наделала особенного шума. Отчасти это объясняется тем, что скромный кружок любителей не находился «на виду», подобно императорскому театру. «Кружок любителей с такими небольшими средствами, с такими ограниченными силами, способен поднимать на своих плечах такую громадную задачу, как опера Мусоргского», — пишет в своей статье Стасов. Но по его мнению «...о составе и либреттном содержании оперы нельзя судить по тому, что теперь появляется на сцене: многое тут должно было быть пропущено, многое изменено; наконец, многое не сделано, не написано самим Мусоргским до смерти его». Ведь «Хованщина» была представлена публике завершенной и инструментальной рукой Римского-Корсакова. В 1913 году, для парижской постановки, была создана новая редакция оперы М. Раверлем и И. Стравинским. Авторы новой редакции опирались на подлинник Мусоргского, частично на редакцию Римского-Корсакова. Им и был заново написан финал оперы. Poleмику вокруг этой постановки начал А. Н. Римский-Корсаков, расценивший это как акт «вандализма». Как постановка, так и полемика остались коротким эпизодом в истории музыки и о «Хованщине» судили опять только по партитуре А. Н. Римского-Корсакова.

Знаменательным событием стало опубликование клавира в 1931 году, восстановленного по автографам Мусоргского музыковедом и текстологом Павлом Ламмом. Но отсутствовала партитура. Оркестровка Б. Асафьева (в том же году), ставившего перед собой, по словам Асафьева, задачу только переложить на оркестр инструментальную партию клавира, ничего не меняя и не добавляя, осталась неиспользованной.

Реальные сдвиги в области исполнения подлинной «Хованщины» начались с появлением партитуры Д. Шостаковича, созданной в полном согласии с клавиром Ламма. (Оркестровка Шостаковича возникла в связи с экранизацией оперы в «Мосфильме» в 1959 году). Первой постановкой на театральной сцене «Хованщины» в оркестровке Шостаковича была постановка в Ленинградском театре им. С. М. Кирова в 1960 году. Затем вышли постановки в Свердловске (1964) и Минске (1970) и др. В Эстонии настоящая постановка является первой.

Об истории

После царя Алексея Михайловича (царствовал в 1645—1676) сел на престол его старший сын Федор.

Еще до смерти царя Федора Алексеевича (царствовал в 1676—1682) шла скрытая и постоянная борьба между двумя близкими

престолу семьями — Милославскими и Нарышкиными. Первые прочили на престол сына от первой жены царя Алексея Михайловича — Марии Ильиничны Милославской — болезненного и хилого Иоанна, которому было 16 лет; вторые поддерживали сына второй жены царя Алексея — Натальи Кирилловны Нарышкиной — Петра, которому было в это время 9 лет. Царевна Софья, дочь царя Алексея Михайловича, была по крови близка Милославским. Она сама стремилась к власти. После смерти царя Федора в 1682 г. Земский собор выбрал на престол обоих — Иоанна (Ивана V) и Петра. Практически государством правила Софья. Так продолжалось до 1689 года. После смерти Ивана V (1696) государем России стал Петр.

Софья хитро и умно воспользовалась недовольством стрельцов, чтобы склонить их на свою сторону, опираясь на военную силу и момент междоусобия. С помощью Софьи и Милославских стрельцами был подготовлен список неугодных вельмож, и в первую очередь — предводителей нарышкинской партии. Был пущен слух, что Нарышкины «удушили царевича Иоанна». И хотя им показывали обоих царевичей, стрельцов уже было невозможно унять и они совершили в Москве страшные убийства. Это был первый стрельцкий бунт. Воодушевленные победой, стрельцы во главе с князем Иваном Хованским почувствовали себя полными хозяевами в Москве. Князь Иван Хованский гордился своим знатным происхождением («от Гедимины»). В народе знали его под насмешливым прозвищем Тараруя, которым называл его царь Алексей Михайлович, за непостоянство, трусость и властолюбие. После окончания мятежа в его руках была вся военная сила России. Иван Хованский стал наконец угрозой и для царевны Софьи. На него был написан донос и Софья казнила в 1687 году Ивана Хованского, а также его сына Андрея.

Второй стрельцкий бунт в 1689 году подготовила сама Софья против 16-летнего Петра. Ее главными сообщниками были князь Голицын и боярин Шакловитый. Голицын был по тем временам блестяще образованным человеком — знал историю, владел языками, был хорошим дипломатом. Шакловитый был безусловно предан царевне и играл первую роль в придворных интригах против Петра. В Преображенском селе у Петра была создана уже его «потешная» пехота, из которой потом были образованы Преображенский и Семеновский полки. Военные игры царя пугали Софью и она замышляла при поддержке стрельцов братоубийство. Об этомговоре стало известно Петру и он жестоко расправился с заговорщиками. Шакловитый был казнен, князь Голицын сослан на вечное поселение (в ссылке он и умер), Софья заточена в Новодевичий монастырь. В 1698 году она была по-

стрижена в монахини. Софья скончалась в 1704 году (46 лет).

Третий стрелецкий бунт (в 1698 году) относится уже к периоду царствования Петра I. К тому времени стрельцы утратили былые привилегии, они были недовольны новыми порядками военной службы. Установив связь с царевной Софьей в Новодевичьем монастыре, четыре стрелецких полка направились на Москву, чтобы передать престол сыну Петра — Алексею, а самого царя после возвращения его из Европы убить. Однако правительственные войска быстро разгромили стрелецкий мятеж. После массовых казней стрелецкие войска перестали вообще существовать, вместо них Петр I создал гвардию.

Раскол русской церкви произошел еще в середине XVII века и был связан с реформой патриарха Никона. Сущность реформы состояла в согласовании русского церковного обряда и богослужебных книг с обрядами и книгами современной греческой церкви. Собор 1667 года признал, по инициативе греческих патриархов, старообрядцев еретиками, и тем самым примирение расколовшихся партий православной церкви стало невозможным. Подвергаясь жестоким преследованиям, раскольники уходили в далекие скиты, где проповедовали свое учение. Выражением крайнего отчаяния раскольников были «гари» (самосожжения), распространившиеся в XVII веке по всей России. Вождем старообрядчества был протопоп Аввакум, который требовал отделения церкви от государства, ратовал за человеческую свободу. Среди раскольников прославился член старинной фамилии князей Мышецких, его потомки были одними из главных вождей раскола. Среди имен расколоучителей называется и имя выдающегося проповедника Досифея.

Среди стрельцов было много приверженцев раскола. Иван Хованский, после своего воеводства в Пскове также стал последователем старообрядческой веры. Сторонницей старых порядков была и царевна Софья. Когда возник стрелецкий бунт, они могли смело опираться на раскольников, считая их своими союзниками. Ободренные успехами стрельцов, раскольники явились в Москву, чтобы восстановить «старое благочестие». Они требовали открытого диспута о вере. Диспут состоялся в 1682 году, но из-за крайнего возбуждения обеих сторон и жестокой ненависти друг другу разногласия не могли быть разрешены. Вместе со стрельцами репрессиям подверглись и раскольники. Их главных проповедников казнили или выслали в отдаленные монастыри. Все большее распространение получили массовые самосожжения.

Исторические события в опере Мусоргского

В своей опере Мусоргский стремился отразить в первую очередь острый драматизм той эпохи, когда люди из-за различия в религиозных убеждениях шли на самосожжение, когда военное сословие, втянутое в придворные интриги, устраивало стрелецкие бунты, когда патриархальная знать, страшась новых форм правления, пыталась отстоять старый уклад жизни.

Мусоргский не ставил перед собой цели непременно сохранить хронологическую последовательность исторических событий. Из трех стрелецких бунтов он заимствовал для либретто различные эпизоды: так, известно, что торжество и гибель князя Хованского происходили в период первого бунта стрельцов; ссылка князя Голицына взята из второго стрелецкого восстания; помилование стрельцов относится к событиям первого бунта, а массовые казни были в период второго и третьего бунтов. Гадание раскольницы Марфы и ссылка князя Голицына отделены друг от друга семью годами — в опере эти события следуют одно за другим. Для характеристики раскольников Мусоргский использовал исторический эпизод — диспут о вере, происходящий во время первого стрелецкого бунта.

Персонажи в опере «Хованщина»

Из всей огромной массы участников событий Мусоргский останавливает свой выбор на наиболее значительных индивидуальностях, связанных одною судьбою с тем сословием, представителями которого они были в действительности.

Князь Иван Хованский — любимый вождь стрельцов, имеет власть, владеет силой. Политическая задача Ивана Хованского в опере состоит в том, чтобы посадить на трон своего сына Андрея. Если царствовать будет кто-то другой — Россия погибнет.

Царевна Софья также желает быть на престоле, чтобы спасти Россию.

Боярин Шакловитый — человек, который тоже хочет сесть на трон, но своим путем. Он хочет овладеть стрелецкой силой, поэтому он и пишет донос Петру против Хованского. Шакловитый также любит Россию и хочет спасти ее.

Досифей — это фигура очень сложная и противоречивая. Досифей списан с протопопа Аввакума. Правда, есть и другой прототип — князь Мышецкий, который пошел в монахи. Досифей хочет сохранить Русь путем веры в бога. Он считает, что победа никонианцев, победа новой веры, новые формы православной веры — это гибель России. Марфа — раскольница, ближайшая ученица Досифея — влюблена в Андрея Хованского. Досифей

знает, что Марфа может стать женой Андрея, значит, сядет на трон царицей. Тем самым вера будет восстановлена старая. Досифей убежден, что если нет старой веры, нет России.

Князь Голицын — фаворит Софьи — человек не столь сложный, как Досифей. Он грамотен, европейский, хитрый, осторожный, суеверный и трусливый. Поэтому он Софье не доверяет.

Марфа — сильный характер, человек огромной глубины, страстей, ума и веры. Она верит Досифею, любит Андрея, любит сильно и она своего не уступит.

В это время поднималась огромная сила Петра I. Петр I — человек гениальный, решительный и жестокий. Своими реформами он погубил народа не меньше, чем Иван Грозный, но для России он сделал грандиозно много. Он спас Россию.

Петр I и Софья как персонажи в опере на сцену не выходят, но борьба между ними и сила царская чувствуется всюду.

Народ в опере представлен тремя основными группами. Это — стрельцы, раскольники и пришлые люди.

Стрельцы — сначала убийцы, затем они торжествуют победу, потом напуганы петровцами и наконец они казнены. В опере события немного изменены Мусоргским: Петр как-будто прощает стрельцов. На самом деле огромное количество их на Красной площади было казнено.

Раскольники — фанатично верят в Досифея. Если они проиграют, то пойдут в знак протеста на костер.

Пришлые люди — это главное действующее лицо в опере, как бы взгляд со стороны. Люди простые, но осознавшие эту трагедию. Глаза, которыми Мусоргский смотрел на всю эпоху.

Народная трагедия в опере заключается в том, что народ выбирает себе лидера, идет за ним и погибает. Ибо этот лидер не ставит вопросы принципиального, социального и исторического определения в жизни народа, а этот лидер стремится к власти.

Kasutatud kirjandus: **Использованная литература:**

- С. М. Соловьев «История России с древнейших времен», книга VII (тома 13—14). Изд. «Социально-экономической литературы». Москва, 1962; В. И. Буганов «Московские восстания конца XVII века». Изд. «Наука», Москва, 1969; В. Корецкий «Новое исследование о «Хованщине»». Журнал «Новый мир», 1970, № 10; В. Мавродин «Петр I». «Госполитиздат». 1945; «Записки Желябужского». Санктпетербургъ, 1840; Е. А. Абызова «Модест Петрович Мусоргский». Изд. «Музыка», Москва, 1985; В. Гуревич ««Хованщина». Судьба партитуры». Журнал «Музыкальная жизнь», 1975, № 19; Н. Запорожец «Оперы Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»». Изд. «Музыка». Москва, 1966; В. В. Стасов «Избранные статьи о Мусоргском». «Музгиз», 1952; В. В. Стасов «Статьи о музыке». Изд. «Музыка». Москва, 1977; Н. Туманина «М. Мусоргский». «Музгиз». Москва—Ленинград, 1939; Э. Фрид «Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского». Изд. «Музыка». Ленинград, 1974; Р. Ширинян «Оперная драматургия Мусоргского». Изд. «Музыка». Москва, 1981; С. Шлифштейн «Мусоргский. Художник. Время. Судьба.». Изд. «Музыка». Москва, 1975; Г. Хубов «Музыкальная публицистика разных лет». Изд. «Советский композитор». Москва, 1976.
- «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей», Н. Костомарова, второй отдел. Санктпетербургъ, 1874.
- А. Tolstoi «Peeter Esimene». Tõlk. F. Tuglas. «Eesti Raamat», 1979

Заведующий постановочной частью — ЯАН МИККЕЛЬ
Заведующая декорационной частью — КЮЛЛИ РООТ
Заведующая костюмерной частью — ЛЕЙДА ТАЛЛО
Заведующая гримерной частью — ИЛЛИ-АНН КАЛЕ
Заведующая реквизитной частью — КАРИН ЛИНДМАА
Старший бутафор — ЙОХАННА РАННЕ
Освещение — ЭВАЛЬД РАДИК
Главный машинист сцены — ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Составители программы — П. ПАЛЬМ. Перевод — М. ВЯРК
На обложке — эскиз Виктора Вольского к 6-ой картине оперы
На второй странице обложки — «Портрет Мусоргского»
Художник — А. Кручина
На третьей странице обложки — постановщик оперы Борис
Покровский. Фото — А. Саар

Lavastusala juhataja — JAAN MIKKEL
Dekoratsiooniala juhataja — KÜLLI ROOT
Kostüümiala juhataja — LEIDA TALLO
Jumestusala juhataja — ILLI-ANN KALE
Rekvisiidiala juhataja — KARIN LINDMAA
Butafooria — JOHANNA RANNE
Valgustus — EVALD RADIK
Pealavameister — HEINO LILLIPUU

Kava kaanel — Viktor Volski eskiis ooperi 6. pildi lavakujun-
dusele

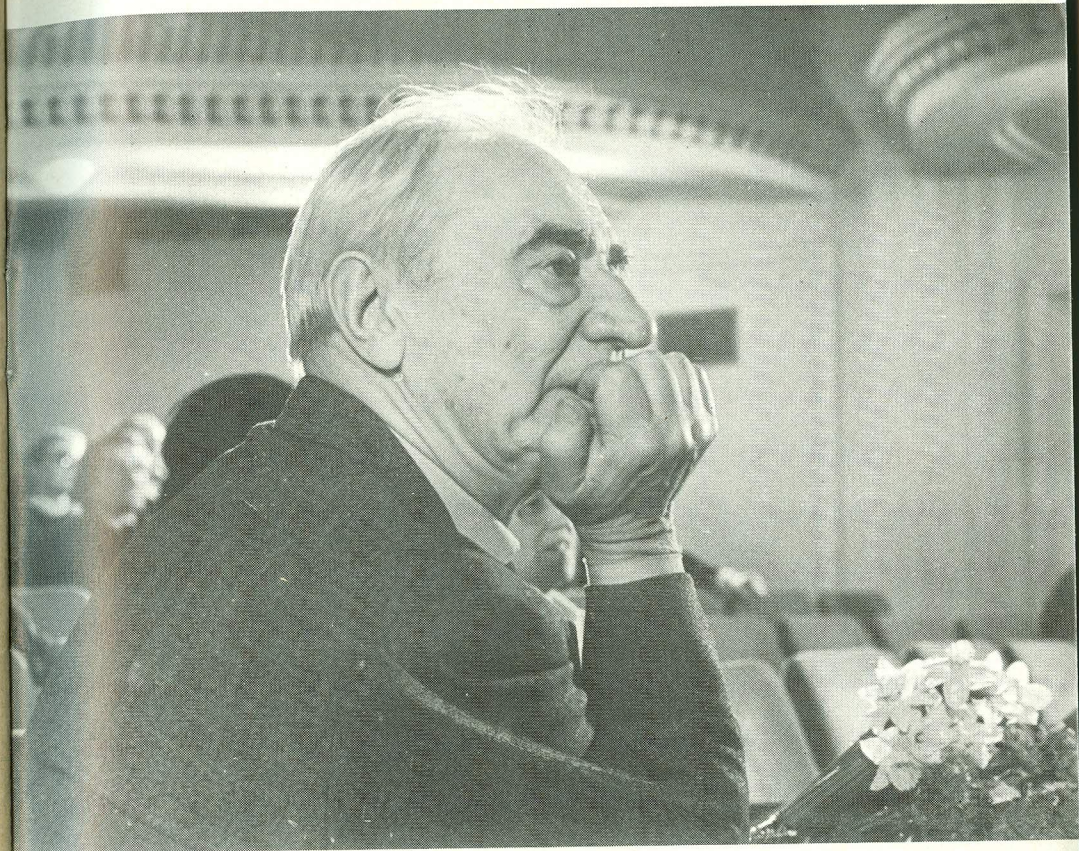
Esikaane siseküljel — A. Krutšina maal Mussorgskist
Tagakaane siseküljel — Boriss Pokrovski. A. Saare foto

Kava koostas — P. Palm

Tõlkis — M. Värk

Hind 40 kop.

«У.» 940. МВ-00261. 23.03.87. 10 000.



««Hovanštšina» on teos, mis avab meile igavese inimelu kogu olemuse — konfliktse, vastuolulise, valeliku, traagilise ja seetõttu ka võimsa. See on tõde elust.»

* * *

««Hovanštšina» kaasaegsus seisneb selles, et tõde rahvast ja ajaloost on kibe ning igavene.»

Boriss Pokrovski

««Хованщина» — это произведение, которое открывает нам всю суть вечной человеческой жизни — конфликтную, противоречивую, ложную, трагическую и великую поэтому. Эта правда о жизни.»

* * *

«Современность «Хованщины» заключается в том, что правда о народе и об истории есть правда горькая и вечная.»

Борис Покровский