

БАЛЕТ Монологи

Балетная труппа театра «Эстония» показала два премьерных спектакля, которыми еще раз подтвердила, что она нашла собственный путь в хореографическом искусстве.

Май Мурдмаа — мастер, тяготеющий к философским проблемам и сложным ассоциациям, стремящийся с их помощью говорить о болевых точках человеческого бытия. «Монологи» — под этим названием хореограф собрала три одноактных балета. Май Мурдмаа обращается к темам, которые принято называть вечными. Первая часть Десятой симфонии Густава Малера легла в основу балета «Прощание». Герои «Прощания» не имеют конкретных имен. Их судьба — Женщины (Лариса Синцова), Мужчины (Владимир Терехин), Девушки (Ану Руусмаа) — хореографическое размышление о ценности человеческих отношений.



Женщина, мир ее чувств, — пожалуй, самая любимая тема балетмейстера — нашли воплощение в балете на музыку современного итальянского композитора Лучиано Берлиоза.

«Женщина» — это исповедь человека, потерпевшего жизненный крах, но постепенно возрождающегося к новой жизни, вновь обретающего радость бытия. Этот «монолог» ярко, темпераментно проводит одна из ведущих балерин труппы Элита Эркина.

Последняя часть триптиха — «Крик и тишина» на музыку вокального цикла современного эстонского композитора Кулдара Синка «Песни смерти и рождения» (на стихи Федерико Гарсиа Лорки) — продолжает традицию создания синтетического спектакля, начало которой было положено «Эстонскими балладами» В. Тормиса. Кстати, участие в обоих спектаклях Лейли Таммель — певицы незаурядного драматического дарования — делает их связь весьма конкретной. Да и камерный ансамбль под управлением Юрия Альпертена явился чутким единомышленником не только композитора, но и хореографа. Май Мурдмаа вновь создает спектакль-притчу, в котором музыка, вокал, пластика живут в неразсторжимом гармоничном единстве.

Плодотворность новых путей в балетном искусстве, поисков подтвердилась и возросшей сценической культурой труппы, наглядно проявившейся в «Дон Кихоте» Л. Минкуса, который, несмотря на «возраст», выглядит в театре «Эстония» необычайно молодо. Такой эффект достигается прежде всего благодаря новой редакции ленинградского балетмейстера Юрия Петухова, убравшего длинноты и сконцентрировавшего сюжет вокруг любовной интриги: Дон Кихот (Янис Гарансис) — Китри (Кайе Кырб) — Базиль (Виктор Федорченко).

Премьеры театра «Эстония» еще раз убедительно показали, что рост мастерства балетной труппы сегодня неразрывно связан с созданием современного репертуара, овладение которым помогает артистам ярко, нетрадиционно выступать и в спектаклях классической хореографии.

М. ИСТЮШИНА.
ТАЛЛИН.

Sovetskaja Kultura
2.06.87