

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

Таллин

20 СЕН 1986

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

СУББОТНЯЯ МОЗАИКА

156 ПРЕМЬЕРА В «ЭСТОНИИ»

21 сентября на сцене ГАТ «Эстония» состоится первая премьера сезона — вечер балетов «Монологи». Вечер состоит из трех одноактных балетов «Прощание» (на музыку Десятой симфонии Малера), «Женщина» (на музыку Берии), «Крик и тишина» (на музыку вокального цикла «Песни смерти и рождения» К. Синка).

Малер говорил: «Для меня писать симфонии — то же самое, что создавать мир всеми имеющимися у меня музыкально-техническими средствами». Малеровские симфонии — плод не только личных музыкальных концепций, это результат размышлений композитора о сути жизни, человечности и человека. Малер создал десять симфоний. Последнюю из них он замышлял как пятничастное произведение, но успел закончить только одну часть, оставив эскизы наброски остальных.

Балет «Женщина» знаком балетоманам с 1983 года, тогда любители увидели его на вечере творчества Юты Лехисте. Спектакль пользовался большим успехом у публики и у нас, и на гастролях театра в Швеции.

Цикл К. Синка «Песни смерти и рождения» на стихи Федерико Гарсия Лорки — одно из крупных достижений вокальной эстонской музыки последних лет. Из шести песен цикла в основу балета легли четыре — «Крик», «Тишина», «Прощание», «Малагенья». Произведение специально написано для певицы Лейли Таммель и посвящено ей. Творчество Лорки давно волнует



композитора. В 21 год он создал цикл песен для смешанного хора в сопровождении инструментального ансамбля на стихи испанского поэта.

— «Крик и тишина» — символическое название балета, — говорит К. Синк. Оно как бы отражает две крайние черты поэтического языка Лорки. Без крика нет и тишины. Без крика нет крика. Рождение и смерть — две крайности бытия, уравновешивающие друг друга. Лорка говорил об этом так: «Для многих людей смерть — это конец. Она приходит, и занавес падает. Но только для испанца. Именно тут для него поднимается занавес. Испанец смеется, испанец молчаливо размышляет о смерти». Работая, я использовал бетховенский подход к музыке. В Третьей симфонии Бетховена за тра-

урным маршем следует философский апофеоз. Я воспользовался аналогичным приемом, потому что считаю, что он есть отражение нашего обычного человеческого сознания, в котором и смех, и боль — рядом. Именно потому я и назвал произведение «Песни смерти и рождения», сопрягая, казалось бы, несопрягаемое.

Хореограф и постановщик балета — народная артистка ЭССР Май Мурдмаа, художник спектакля Кустав-Агу Плюйман, музыкальный руководитель и дирижер Юри Альпертен. Солисты — заслуженные артисты ЭССР Татьяна Лайд, Инге Арро, Элита Эркина, Кайе Кырб, Юта Лехисте, Янис Гарантис, Юрий Екимов и другие.

М. ВЯРК.

Фото Х. Саарне.