



**RAT · ESTONIA ·**

Lühiballett

## **NAINE**

Luciano Berio «Visage'i» muusikale

Libreto — Mai Murdmaa

Koreograafia ja lavastus —  
Eesti NSV rahvakunstnik  
**MAI MURDMAA**

Kunstnik — **KUSTAV-AGU PUUMAN**

Repetiitor —  
Eesti NSV rahvakunstnik  
**HELMU PUUR**

Etenduse juht — **JURI KRUUS**

Esietendus — 18. septembril 1986

Naise osas

Eesti NSV rahvakunstnik  
— **JUTA LEHISTE**  
Eesti NSV teeneline kunstnik  
**ELITA ERKINA**  
**TATJANA BASSOVA**  
**IRINA KOSSAREVA**  
**SAIMA KRANIG**  
**REET PAAVEL**

### **Sisukokkuvõte**

Naine on eluga karile jooksnud. Oma elementaarses elutunnetuses on ta võimeline vaid tagasivaateks, mis paiskab ta uude kriisi ja viib enesetapu mõtteni. Olles tunnetanud läbi selle õudust, tärkab Naises elutahe. Püüeldes vaimse selginemise poole, tunduvad raskused ületatavatena.

## Heliloojast

LUCIANO BERIO (sündinud 1925. a.), päritolult itaallane, on õppinud Milano konservatooriumis Giorgio Ghedini ja Tanglewoodis Luigi Dallapiccola juures. Heliloojana debüteeris ta 1950. aastal teosega «Magnificat». Berio on üks elektroonilise stuudio «Studio di Fonologia Musicale» asutajatest, töötades seal 1953—1959. Paralleelselt sellega oli ta (1953—1960) ajakirja «Incontri Musicali» juht ja mitmesuguste kaasaja muusika ürituste korraldaja. Alates 1960. aastast õpetab Luciano Berio kompositsiooni (Tanglewoodis, Harvardis, Kalifornias, New Yorgis ja mujal).

Luciano Berio kuulub uuendajate hulka. Olles seisukohal, et kunstnik loob oma aja, mitte tulevase surematuse jaoks, näeb helilooja muusikas sotsiaalselt nähtust, inimestevahelise suhtlemise vormi. Tänapäeva muusika arenemise ainsat võimalust näeb Berio muusikaliste väljendusvahendite laiendamises, ta tahab lõhkuda dogmasid, talle on vastuvõtmatud iseendasse sulgunud muusikalised ehitused. Teoseid: «Nones», «Serenade», «Mutazioni», «Prospettive», «Passagio», «Sequenza», «Bewegung», «Amores rappresentazione da camera» jt. Berio on kirjutanud teoseid kõige mitmekesisematele koosseisudele. «Visage» on kirjutatud 1961. aastal.

Lavastusala juhataja — JAAN MIKKEL

Dekoratsiooniala juhataja — KÜLLI ROOT

Kostüümiala juhataja — LEIDA TALLO

Jumestusala juhataja — ILLI-ANN KALE

Valgustus — EVALD RAADIK

Heli — UNO TORMET, KALEV TIMUSKA

Pealavameister — HEINO LILLIPUU



## ЖЕНЩИНА

Одноактный балет

На музыку Лучиано Берิโอ «Visage»

Либретто. — МАЙ МУРДМАА

Хореография и постановка —  
народная артистка Эстонской ССР  
МАЙ МУРДМАА

Художник — КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАН

Репетитор —  
народная артистка Эстонской ССР  
ХЕЛЬМИ ПУУР

Ведет спектакль — ЮРИ КРУУС

Премьера 18-го сентября 1986 г.

В роли Женщины

— народная артистка Эстонской ССР  
ЮТА ЛЕХИСТЕ  
заслуженная артистка Эстонской ССР  
ЭЛИТА ЭРКИНА  
ТАТЬЯНА БАСОВА  
ИРИНА КОСАРЕВА  
САЙМА КРАНИГ  
РЕЭТ ПААВЕЛЬ

### Краткое содержание

Жизнь Женщины потерпела крах. Примитивная в восприятии мира, она способна лишь оглянуться назад. Прошлое не придает ей сил и кризис усугубляется. Возникает мысль покончить собой. Но прочувствовав весь ужас задуманного, Женщина ощущает, как просыпается в ней жажда жизни. В стремлении к духовному прозрению трудности кажутся преодолимыми.

## О композиторе

**ЛУЧИАНО БЕРИО** (1925), итальянский композитор, учился в Миланской консерватории у Дж. Гедини и в Танглвуде у Луиджи Даллапикколы. В качестве композитора дебютировал в 1950 году с произведением «Магнификат». Берิโอ один из основателей «Студии музыкальной фонологии», работал там в 1953—1959 гг. В 1953—1960 гг. возглавлял журнал «Incontri Musicali», занимался организацией мероприятий, пропагандирующих авангардистскую музыку. С 1960 г. Берิโอ преподает композицию в Танглвуде, Гарварде, Калифорнии, Нью-Йорке и др.

Лучиано Берิโอ слывет новатором. Он считает, что композитор, как и любой другой художник, творит для современников, а не для грядущих времен. Музыка для него социальное явление. Пути развития современной музыки Берิโอ видит прежде всего в расширении выразительных средств музыки, в разрушении догм, в отрицании самозамкнувших музыкальных построений. Свои произведения — «Nones», «Serenade», «Mutazioni», «Prospettive», «Passagio», «Sequenza», «Bewegung», «Amores rappresentazione da camera» и др. — Берิโอ написал для самых разных составов. «Visage» написано в 1961 г.

Заведующий постановочной частью — ЯАН МИККЕЛЬ

Заведующий декорационной частью — КЮЛЛИ РООТ

Заведующий костюмерной частью — ЛЕЙДА ТАЛЛО

Заведующий гримерной частью — ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Свет — ЭВАЛЬД РАДИК

Звук — УНО ТОРМЕТ, КАЛЕВ ТИМУСКА

Главный машинист сцены — ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Инд  
Цена 10 коп.  
коп.