



Lühiballett

HÜVASTIJÄTT

(Gustav Mahleri X sümfoonia muusikale)

Libreto — Mai Murdmaa

Koreograafia ja lavastus —

Eesti NSV rahvakunstnik
MAI MURDMAA

Dirigent — JÜRI ALPERTEN

Kunstnik — KUSTAV-AGU PÜÜMAN

Repetiitor —

Eesti NSV teeneline kunstnik
AIME LEIS

Etenduse juht — JÜRI KRUUS

Esietendus — 18. septembril 1986

O s a d e s :

Naine	— Eesti NSV teeneline kunstnik TATJANA LAID LEMME JÄRVI LARISSA SINTSOVA
Mees	— Eesti NSV teeneline kunstnik JANIS GARANCIS ANDREI IZMESTJEV VLADIMIR TERJOHHIN
Tütarlaps	— TIINA KRIPSAAR ANU RUUSMAA ÜLLE TOOMPUU TATJANA VORONINA

Sisuseletuse asemel

... Endasse kadumine:

Oo keeldumuse joovastus, oo uim! Oo üksi-
oleku õndsuse õud! Oo kalgus tuim, milles
ägab uhkuse, iha-kättesaamatu-järel kihvav põud!

Midagi ep ole mul kui mu üksindus, kuid see
on ka m i n u ! Midagi ep ole mul kui mu
igatsus, kuid see on ka a e v a m i n u !

M. Under «A rebours 2» kogumikust
«Verivalla», katkend.

Austria helilooja ja dirigent **GUSTAV MAHLER** sündis 1860. aastal vaesevõitu perekonnas Tšehhimaal. Ta oli kummaline laps, kes üllatas täiskasvanuid kalduvusega süüvida endasse ja unustada ümbritsev. Muusikat hakkas Mahler looma juba 4—5 aastasena. Kooli ajal (gümnaasiumis käis ta Prahast) ei huvitanud teda õppeained eriti, kogu ta vaim oli haaratud muusikast ja raamatutest. 1875. aastal võeti ta vastu Viini konservatooriumi ja sellest ajast sai Viini tema koduks. Tõelist mõistmist ei leidnud Mahler mitte konservatooriumis, vaid ülikoolis, kus tol ajal oli õppejõuks Anton Bruckner. Kuigi Mahlerist ei saanud Bruckneri õpilast selle sõna otseses mõttes — ta ei võtnud Brucknerilt tunde —, oli Bruckneri mõju tema arusaamadele loominguks väga suur.

1881. aastal Mahler lahkus Viinist. Ta oli teatridirigendiks mitmetes linnades (Ljubljana, Olomouc, Kassel, Praha, Leipzig, Budapest, Hamburg), 1897. aastal saabus aga taas Viini, kuhu ta kutsuti dirigendiks Oukonnateatrisse. Kuigi Oukonnateater saavutas Mahleri ajal kõrge taseme, ei saanud Mahlerist kunagi «Viini lemmikut». Teda hinnati, kuid viinlastele jäi ta võõraks. 1904. aastal võttis Mahler vastu dirigendikoha New-Yorki Metropolitan Opera's, 1909. aastal asus ta ka New-Yorki linnaorkestri etteotsa. Pingeline töö kurnas tervist ja 1911. aastal Mahler haigestus raskelt. Ta naases Euroopasse, kuid ka see ei aidanud enam. Mahler suri 1911. aasta maikuus.

Mahleri loominguline pärand üllatab enesepiirangutega. Tema loomingus pole mitte ühtegi ooperit, kuigi tema käsutuses olid olnud maailma parimad ooperitrupid. Loomingu hulgas on vaid sümfooniad ja laulud. Laulud — need on helilooja intiimsed päevikud, kus ta avab oma kõige varjatumaid mõtteid ja tundeid. Sümfooniad — grandioossed epopöad, muusikalised «maailmad», kirglikud pöördumised kogu inimkonna poole. Mahler ise on ütelnud: «Minu jaoks on sümfoonia kirjutamine sama, kui kõigi olemasolevate muusika-tehniliste vahenditega ehitada maailma.». Tõepoolest, tema sümfooniad pole mitte ainult muusikaliste kontseptsioonide vili, vaid terved tohutud kõiksused, resultaat teda vaevanud mõtetest elu üle, surma üle, inimisiksuse üle ja inimese eksisteerimise mõtte üle.

Mahleri loomingusse kuulub 10 sümfooniat, terve rida vokaal-sümfoonilisi teoseid ja laule. X sümfoonia oli heliloojal mõeldud kirjutada 5-osalisena, kuid ta jõudis teha vaid esimese osa ja mõned eskiisid ülejäänud osadest. I osa — Adagio Fis-duur — on kirjutatud 1910. aastal.

Tallinnas ei ole Mahleri loomingut viimase 30 aasta jooksul mängitud eriti palju: esitatud on 6 esimest sümfooniat, «Laulud

surnud lastest», «Rändselli laulud», sümfoonia-kantaat «Laul maast» ja vaid ühel korral 1970. aastal X sümfoonia (dirigendiks Nikolai Rabinovitš).

Lavastusala juhataja — JAAN MIKKEL

Dekoratsiooniala juhataja — KÜLLI ROOT

Kostüümiala juhataja — LEIDA TALLO

Jumestusala juhataja — ILLI-ANN KALE

Valgustus — EVALD RADIK

Heli — UNO TORMET, KALEV TIMUSKA

Pealavameister — HEINO LILLIPUU



IAAT-ЭСТОНИЯ

Одноактный балет

ПРОЩАНИЕ

На музыку X-й симфонии Густава Малера

Либретто — Май Мурдмаа

Хореография и постановка
народная артистка Эстонской ССР —
МАЙ МУРДМАА

Дирижер — ЮРИЙ АЛЬПЕРТЕН

Художник — КУСТАВ-АГУ ПЮИМАН

Репетитор —
заслуженная артистка Эстонской ССР
АЙМЕ ЛЕЙС

Ведет спектакль — ЮРИ КРУУС

Премьера — 18-го сентября 1986 г.

В ролях —

Женщина — заслуженная артистка Эстонской ССР
ТАТЬЯНА ЛАЙД
ЛАРИСА СИНЦОВА
ЛЕММЕ ЯРВИ

Мужчина — заслуженный артист Эстонской ССР
ЯНИС ГАРАНЦИС
АНДРЕЙ ИЗМЕСТЬЕВ
ВЛАДИМИР ТЕРЕХИН

Девушка ТАТЬЯНА ВОРОНИНА
ТИЙНА КРИПСААР
АНУ РУУСМАА
ЮЛЛЕ ТООМПУУ

Вместо введения.

... В себе затворенье:

Отказа опьянение — о, дурман!

О, наслаждение одиночеством страх!

О, пустота, в ней стонет гордости пыл,

крик желаний недоступных — нет уж сил!

Нет ничего — лишь одиночество мое, но всеж —
оно мое! Тоска в душе, больше ничего,
тоска и это все тоже — всеж мое!

М. Ундер «A rebours 2»
перевод С. Раттисе

ГУСТАВ МАЛЕР родился в 1860 году в чешской деревне в бедной семье. Он был странным ребенком, удивлявший взрослых склонностью уходить в себя и не замечать окружающего. Уже в четырехлетнем возрасте он начал сочинять музыку. Во время учебы в школе не выказывал он большого интереса к предметам, всю его душу поглощали музыка и книги. В 1875 году его приняли в Венскую консерваторию и отныне Вена стала его второй родиной. Настоящее понимание Малер нашел не в консерватории, а в университете, где был преподавателем Антон Брукнер. Хотя Малер не стал учеником Брукнера в прямом смысле слова — не брал у него уроков —, влияние Брукнера на творческие понимания был огромным. В 1881 году Малер уехал из Вены. Он был дирижером разных театров (Любляна, Оломоуц, Кассель, Прага, Лейпциг, Будапешт, Гамбург) и в 1897 вернулся в Вену, куда его пригласили в качестве дирижера Придворной оперы. Придворная опера переживала во время Малера свой расцвет, но Малер никогда не был «любимцем Вены». Его ценили, а для венцев он оставался чужим. В 1904 году он принял предложение занять место дирижера Нью-Йоркской Метрополитен-оперы. В 1909 году взялся Малер еще за руководство Нью-Йоркским оркестром. В 1911 году он тяжело заболел, вернулся в Европу, но и это не помогло. Малер умер в мае 1911 года.

Творческое наследие Малера поражает самоограничением. Ни одной оперы, хотя лучшие оперные труппы мира были в его распоряжении. Только симфонии и песни. Песни — интимный дневник композитора, где он высказывает самые сокровенные свои мысли и чувства. Симфонии — грандиозные эпопеи, музыкальные «миры», страстные речи, обращение ко всему человечеству. Малер сам сказал об этом: «Для меня написать симфонию — значит всеми средствами существующей музыкальной техники построить мир». Действительно, его симфонии — не только воплощение музыкальных концепций, но целые огромные миры, результат мучительных раздумий о жизни, о смерти, о ценности личности, о смысле человеческого существования.

Густав Малер является автором 10 симфоний, ряда вокально-симфонических произведений и песен. X симфония была композитором задумана написать в пяти частях, но он успел сочинить только первую часть и эскизы остальных частей. 1-ая часть — Адажио, фа-диез мажор — написана в 1910 году.

В Таллине его произведения в течение последних 30 лет звучали не очень часто: исполнялись первые 6 симфоний, симфония-кантата «Песнь о земле», «Песни странствующего подмастера», «Песни об умерших детях» и только один раз в 1970 году X симфония (дирижер — Николай Рабинович).

Заведующий постановочной частью — ЯАН МИККЕЛЬ

Заведующий декорационной частью — КЮЛЛИ РООТ

Заведующий костюмерной частью — ЛЕЙДА ТАЛЛО

Заведующий гримерной частью — ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Свет — ЭВАЛЬД РАДИК

Звук — УНО ТОРМЕТ, КАЛЕВ ТИМУСКА

Главный машинист сцены — ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Hind 10^{кор.}
Цена 10^{коп.}