

Hooaeg 1985/1986

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolek

Protokoll nr. 84

21. augustil 1985. a.

Päevakord:

1. "Alcina" läbivaatus
2. Opereti "Kuus vanatüdrukut ja üks mees" lavastusbrigaadi ja osatäitjate kinnitamine

Kohal olid: sm-d E. Aus, A. Mikk, E. Ruht, E. Mattisen, P. Palm, M. Uffert, J. Kruus, I. Orav, U. Kärbis, N. Kuningas, I. Sillamaa, T. Maiste, A. Volmer, E. Renter, R. Sarap, V. Järvi, I. Kuusk, I. Aarelaid, A. Dorbek, U. Järvela

I "Alcina" läbivaatus

I. Orav - Ilus etendus, paneb ette teised nõuded, kui me oleme harjunud. Puht vokaaltehniline külg on veel probleem, kohati ilmetu veel. Eelmine kord meeldis väga Tammel, täna - Voites. Lavastus on huvitav ja fantaasiaküllane. Tulevärki ja nõiduskikkust võiks ka Alcina II vaatuse lõpus näidata. Häiris - mehed käivad paljaste mõõkadega (ka naiste ees). Bradamante- Oronte tulek patjadega on tobe. Voites oli ka kohati must.

I. Aarelaid - Kui reavaataja - aitäh!

U. Järvela - I vaatuse häiris, ei läinud käima. Siin veel ~~piis~~ tööd ees. Häda on selles, et orkestris on palju vahetusi. Moskva jaoks see ei kõlba. Lauljatel ei ole lihtne siin strikke kätte saada. Praegu veel loksus. Strihke tahaks pingelisemaid. Kooril I v. teine koor läks segi. Lauljad kardavad veel seda muusikat - see pole ju Verdi. Väga meeldis lavakujundus.

M. Uffert - orkestris on tänasest stabiilne koosseis.

E. Ruht - Etenduse vastutus enne Moskvat on väga suur. ~~Pragu~~ Praegu on veel vead sees, see ka loomulik, tuleb aga gastrolliks likvideerida.

I. Kuusk - Stiilipuhas lavastus. Ei ole vastuolusid liikumise ja ~~lulu~~ vahel. Noored solistid on näidanud suurt

arengut. Retsitatiivid on liiga allutatud aaria meeleolule. Tekst peaks olema selgam, aariaga kontrastsem. Sild on alguses liiga nartsissoslik, jalutu. Tantsud on head. Kotis inimeste liikumine kaootiline, häirib. Eensalu, Sild, Gurjev liigset käimist on palju. Oli vokaalselt palju ilusaid kohti. Stiilile kõige lähemal Tammel, aga kohati liiga terav. Voites oli ilusa tämbriga, ka Sild. Summa summaram - väga ilus.

V. Järvi - Kunstnikutöö - kolossaalne! Sellist pole enne olnud, ka kostüüme. Muusikaliselt - proov oli tasemel, korralikult tehtud, aga mitte rohke. Orkestris on tööd näha rohkem, kuid seda realiseerivad lauljad, sel nii tehniliselt kui ka intonatsiooniliselt veel poolik. Aariates pole arengut, ei täida dramaturgiliselt veel ära. Tekst ei ole ju aarjates nii oluline. Retsitatiivid on veel ähmased, seal peaks tekst olema efektssem, maidu ei saa aru tegevusest. Aariad tahavad muusikaliselt veel tööd. Aariad kõik üheplaanilised (Voites), karakterid peaks olema selgemad. Moskva nõuab rohkemat.

R. Sarap - mitmed mõtted juba öeldi. See ettevõtmine on juba iseeneest heraliline. Meeldiv on see, et on palju dünaamikat liikumises. Algul ma ei saanud aru (need liikuvad teod), ehk saaks midagi ette võtta? Meeldiv oli dekoratsioon ja orkester. Alul häiris T. Silla vedel ilutsemine. Ta on ju ikkagi sõdur! Mehelikkus kaob ära. I. vaatus jättis halvema mulje, kõik ei olnud korras, eriti Voites.

E. Renter - Kunstnikutöö väga sobiv, terviklik ja maitsekas.

E. Mattisen - Kunstnikutöö - väga hea. Muusika veel kurval tasemel, nii Moskvas teha oleks piinlik. Solistid ebarütmilised, mustad, Händelit nii ei tohi laulda! Kurb on tenorite osatäitmine - Gurjev, Kõrts. Orkester oli heal tasemel. Lavastuses segane - kuigi ma tean, et need on nõjutud olandid, aga ega ei saa hästi aru. Suits - kas see on põhjendatud? Muigama pani T. Silla võitlus sõjameestega ja arusaamatuks jäi, kuidas ta vabanes nõidusest. See sõrmuse asi tuleb paremini välja tuua. Koor oli muidu sümpaatne, aga kas nad ei kuule orkestrit? Kuidas muidu rütmilised kõikumised? Ballett - paarid pole sünkroonsed, see tahab harjutamist.

P. Mägi - Täna tehtud mätkuste eest! Olen nendega nõus. Tore, et muusikalised ideed laidsid vastuvõtmist. Eriti täna Ivo Sillamaa tehtud töö eest lauljatega! See on suur samm, aga nii lühikese aja jooksul veel tippu ei jõua.

I. Sillamaa - Retsitatiivid pole sisuliselt veel nii vältja töötä-

tud, pole jõudnud.

T.Maiste - terviklikku ülevaadet see veel ei andnud, lauljatele on selline ooper väga hea kool. Tööd on ees veel palju, naislauljatel läheb veel palju teksti kaduma.

R.Sarap - Voitese osas ei tule välja, et ta on nõid, näib, et hoopis kannataja.

A.Mikk - Praeguses seisus oleme õnnelikud, et tükk ei jäänud seisma, et Voitesel orkestriga niigi hästi ~~õnnestus~~ õnnestus. Lauljad ei ole veel orkestri tasemel, ega oska oma jõudu kontrollida. Suvevaheaeg kaotas tehnilised oskused käest, aga samas oli seedimisaeg kasulik. Aariates ei tule veel välja, et Da capo on variatsioon. Lauljad pole veel vokaaltehniliselt muusikast üle. Ei suuda ka veel mänguliselt kõike välja tuua. Sisemist pinget ei ole, muusikas kontrast veel vähe. Auru oli liiga ~~palju~~ palju, lõpukärakas liiga lahja. Muid erilisi efekte me teha ei saa. Tasrmo peab olema nagu narkootikumi uimas, aga ta oli liiga palju.

~~Publiku~~ Publiku jaoks on mees mehe osas muidugi parem, kui muusikaline suveräänsus tuleb välja, hakkab ka mänguliselt õnnestuma, saab dramaturgiliselt midagi ära teha. Kõik saavad aru, mida sellise muusika laulmine meile annab, õnneks on Moskvaani veel terve kuu aega, retsitatiividega tuleb teha eriti proova. Ooper on kokku meile väga kasulik.

E.Aus - Täna kõiki asjalike märkuste eest. Etendustel enne Moskvat tuleb teha veel palju tööd. Ei saanud nagu aru, et esietendusele mitte lasta?

Otsustati - lubada seietendusele.

II Opereti "Kuus vanatüdrukut ja üks mees"
lavastusbrigaad ja osatäitjad kinnitati:

Lavastaja - N.Kuningas

Dirigent - E.Nõgene

Kunstnik - J.Vaus

Tanustuseaded - M.Agu

Kontsertmeistrid - Ü.Millistfer, J.Juul

Konsultant - B.Džadžiašvili

Osatäitjad:

Ninel - S.Puura, H.Sallo

Ia - K.Kumpan, M.Taggo
Mareh- L.Panova, M.Rumessen
Eka - M.Eensalu, V.Kruusement
Žose - K.Karisma, Ü.Ulla
Margo- V.Kiik, L.Talvik
Mitua- E.Kärvet, H.Miilberg, I.Orav

Planeeritud esietendus - veebruar 1986.a.

Otsustati - kinnitada esitatud kujul

Direktori aset.

E.Aus

Protokollis

Palm
P.Palm