

Hooaeg 1984/1985

RAT "Estõnia" kunstinõukogu

Protokoll nr. 5

19. aprillil 1985. a.

Päevakord:

1. "Alcina" lavakujundus ja eksplikatsioon
2. "Meister ja Margarita" lavakujundus ja eksplikatsioon
3. Tarifitseerimised

Kohal olid: sm-d A. Sõber, A. Mikk, P. Palm, K. Raudsepp,
A. Herkül, M. Uffert, R. Sarap, I. Kuusk, E. Renter,
J. Kruus, M. Murdmaa, T. Härm, S. Nõmmik, L. Aarelaid,
E. Aus, T. Maiste, U. Kärbis, L. Männik, T. Kuusik,
U. Järvela, K.-A. Püüman

I "Alcina" lavakujundus ja eksplikatsioon

A. Mikk - Händelit pole Eestis seni lavastatud, nüüd esimene katse. Viimase 30 aasta jooksul on maailmas tema tunnus kasvanud. "Alcina" on tal viimase perioodi ooper, muusikaliselt üks ilusamaid. NSVI-s tegi Händelit Suur Teater "Julius Caesar" ja "Deidamiat" Kievi Konservatooriumi ooperistudio. Plaadistatud on ooperit üks kord Londonis, see on ka meil aluseks. Tänavu on "Alcina" lavastatud Veneetsias, Milano "La Scalas" ja Berliini Riigiooperis.

Probleemiks peaosad. Siis olid kastroadid. Praegu mezzod või transponeeritud partiiga tenorid. Meil kontratenoreid ei ole, on planeeritud 2 koosseisu: mezzo ja bariton. Ka Oberto osas on 1 variant RAM-i poistekooripoiss. Ooperi kujunduses on suundi mitu - 1. kujundus ja lavastus pidulik, parasditsev, 2. taust kaasaegne, kostüümid Händeli-aegsed. (inglaste "Tamerlan") Meie etendus poolel teel.

Sisu - motiiv võetud "Odüsseiast" - nõid Kirke, kes põlatud armastatud muutis sigadeks.

Meie kujundus - keskel kõrgendisk, kus on Alcina ja ümberringi inimnäo kaotanud olendid koobastes. Selles midagi üle aegade - ühtede valitsemine teiste üle. Kont-

rast inimese julmade tegude ja ilusa mütsika vahel. Berliinis olid inimesed ja monstroomid eri tegelased, meil tahaks näidata operi lõpus nende muutumist tagasi inimesteks.

U.Kärbis - Meil ei ole pompöössust. On nagu vangla mulje, sest kõik on ju sunniviisiline, pääsevad juhuse läbi. Kujunduse põhielement - vulkaaniline koobas, urud, kongid, ketid. Vaheriie, mis piltide vahel ja selle ees on osa tegevust.

I vaatus - Alcina baldahhiinitaoline ese, ülal nagu metallist loomamaskid. Alt ja külgedelt liiguvad nõlutud tegelased. Külkälgud on perspektiivis (need võetud barokkstiilist). Poodium on liigutatav.

II vaatus, 1.pilt. Taust sama, baldahhiin läheb ära, poodiumi alt tulevad ka nõlutud olendid.

2.pilt - keskel tõstetav lauk, mille peal uimasti annu, Alcina keedab mingit vedelikku, mida tegelased joovad. Vahetub dekoratsioon. Koopa avast paistavad kosed, keskel Kirke kuju.

3.pilt - Alcina nõiaköök maa all. Taha sügavuseni. Lauk (2.pildist) tõuseb, august tulekuma ja aur (suits). Seda ei tea veel kas on teostatav.

III vaatus, 1.pilt. Alcina lossi ees, luugi all võlujõudu sisaldav urn, mis hävitatakse.

2.pilt - apoteeos. Tähistavas, alt hakkab kumama päike.

Kostüümi - kokku 130. Alcinal 4 kostüümi: 1.negliizee, üsna palja rinnaga, hele. (Tema saatjaskond tume), 2.punase ja brokaadiga, eplitseeritud, tege suur vedik (2.-s vaatuses), see on paraad-kostüüm; 3.nõiakoopas, nagu paljastatud, must sametkleit, pisut hõbedat, ülilühikesed juuksed; 4.võitluse kostüüm, jäik, nagu metallist soomus-tega (kuldseid), sõjakas. Probleem - kuidas teha, et see viimane kostüüm oleks jäik, et Alcina saab seest maa alla vajuda, keep aga jääb nagu karkass.

Õukänd - mehed kõik ühes kostüümis, nagu sõjaväel munder. Tegumööd pole keeruline, aga vajab palju töötlemist. Vaheldus on värvides. Näol poolmaskid, et põsed, nina, otsmik cleksid kuldseid, mask pehme. Naised - peal tume, all brokaat.

Oronte - üldlaad nagu sõjameestel, kuid rikkalikum, on kindad, saapad. Ruggiero - peaaegu kogu aeg samas kostüümis, särki rinnaosa lahti, pikad saapad. Lõpus on ta täis-kos-

tüümis. Nõiutud olendid - pole konkreetsed loomad, vaid moonutatud inimesed, hallid, narmastes, lappised, narmad ka näol. Lõpus apoteosis need räbalad langevad maha, jäävad heledad, valge ja kollakaga kostüümid nii meestel kui naistel.

Puuduvad - kavandid tantsurühmale ja osa soliste (Morgana, Bradamante, Melisso, Oberto)

Probleem - 30. juuniks igal juhul ei jõua valmis. Heal juhul suvepuhkuse alguseks. Balletti "Meister ja Margarita" veel juurde teha on täielik absurd. Kes otsustab, millal ja kas ta välja tuleb?

T. Kuusik - kuna see on muinasjutuline, siis ilmselt peab see nii tehtud olema. Meie teatri võimalusi arvestades - kas on teostatav?

E. Ranter - Teostus ei ole nii keeruline, tehnikanoõukogus on asi läbi vaadatud. Kuidas ainult Alcina selles viimases kostüümis liigub?

Otsustati - lavakujundus ja kostüümikavandid vastu võtta.

II "Meister ja Margarita" lavakujundus ja eksplikatsioon

M. Mardmaa - põhisuund - sümfooniline ballett. Kaal koreograafilistel karakteristikatel. Piltide vahetust ei ole, ainult linn tõuseb ja langeb. Probleemid globaalsed. Saatana sfäär, saatanaid kõik kõverpeeglis. Teasest on põhiliselt Meister. Kunstnik ja mass, kunstnik ja kannatused. Põhikujud balletis, Meister ja Kristus.

Ajastu - 30-ndad aastad. Plastilised karakteristikad, kõik stseenid lähevad üksteise sisse, pilte väga palju, etendus ~~kuu~~ kokku väga komplitseeritud, enam kui ükski eelmine, koreograafiliselt ja sisuliselt. Kujunduses koloriit väga ergas. Külgedel konstruktiivsed küllid, sfäär ruumiline, nagu oleks kera sees. Põrandal on juba väga kulunud võte, kuigi siin väga vajalik. Tausta veel ei tea, kui intensiivse värviga teha. Vajalik ilmselt väike moonutus, et optiline efekt oleks täielik. Seda arvutatakse praegu elektroarvutil.

Kostüüme 35-40. Mitu gruppi : Woland ja saatjad, Meister ja Margarita, ktiitikud, kass Peemot. Kostüümide lakonism on seotud lavastuse stiiliga.

Kokku tuleb see koreograafiline fantaasia Bulgakovi

ainetel. Libreto on Ekkmanilt (Leningradi koreograaf),
teeme muidugi pisest ümber.

E.Renter - väga huvitav, kuigi paljut ei saa aru, väga filosoofiline.

Otsustati- lavakujundus ja kostüümikavandid vastu võtta.

III Tarifitseerimised

U.Järvela - seoses mitmete kohakaslaste lahkumisega olemasoleva
palgafondi piirides ettepanek tarifitseerida ja taot-
leeda kindlust järgmistele kooriliikmetele:

Aarne Madiste - palgaga 180.- rubl.

Jaak Moks - palgaga 180.-

Alari Põldoja - palgaga 180.- (tugevaim bariton, väga
kasutatav)

Vladimir Borissov - palgaga 160.-rubl.

Harry Kivitsans - palgaga 160.-rubl.

M.Murdmaa - seoses pensionile minekuga vabaneva palgafondi arvelt
tarifitseerida:

Tamara Burova palgaga 225.-rubl. (Lisa 25%)

M.Uffert - Toomas Nestor tarifitseerida kontsertmeistri kategoo-
riaga palgaga 200.-rubl.

Bubert palgaga 175.- rubl.

Otsustati - kinnitada eelpooltoodud ettepanekud.

Direktor *Atas* A. Sõber

Peaäritejuht *Armin* A. Mikk

Protokollis *Paku* P. Palm