



HOFFMANN ON SOOMEST

Teatavasti on inimehäd kõige õrnem, tundlikum ja kapriissem muusikainstrument ning põhjusted, miks ühte või teist ooperit ei saa teatri repertuaari võtta või on raske seda seal hoida, on alatiht seotud lauljatega, kas või mingi hääleliigi (näiteks tenori) esindajate nappusega meie muusikakeskkonnas, seda iseäranis kahe lauljatepölvkonna vahetumise ajajärgul. Nii teebki «Estonia» suuri jõupingutusi, et J. Offenbachi ooper «Hoffmanni lood», mille nimega nõudlik partii seab omad tingimused selle esitaja vormisolekule, siiski teatri mängukavas püsiks: tuleb leida külalissolist, kelle osavõtul tüki esitamine kõne alla saab tulla.

Reedel, 24. novembril peaski «Estonia» teatril õnnestuma publikule pakkuda sel kuul kolmandat ja viimast, aga loodetavasti mitte viimset korda «Hoffmanni lugusid» Soome Rahvusooperi solisti Jukka Salmineniga nimiosas.

Jukka Salminen lauljatees on olnud Soome Rahvusooperiga seotud juba 15 aastat. Ta on loonud seal üle neljakümne rolli, millest olulisemana tuleks märkida don Ottavio (Mozarti «Don Giovanni»), don José (Bizet' «Carmen»), Manricot ja Hertsögit (Verdi «Trubaduur» ja «Rigoletto»), Cavaradossit ja Pinkertoni (Puccini «Tosca» ja «Madame Butterfly»), Lenskit (Tšaikovski «Jevgeni Onegin»), Sergè'd (Šostakoviči «Katerina Izmailova») jmt. Muide, «Hoffmanni lugude» Hoffmannina oli Jukka Salminen «Estonia» teatri laval kahel korral ka tänavu maikuus, mil selle ooperi suuremates rollides võis kuulda-näha Lahti Linnateatri ooperisoliste.

EVELIN NORMET

Jukka Salminen — Hoffmann.

Kalju Suure foto