

Hooaeg 1987/1988

Protokoll nr. 1

14. jaanuar 1988. a.

15. jaanuar 1988. a.

Päevakorras:

- I "Surma ja sünni laulude" kujundus ja eksplikatsioon
- II "Hoffmanni lugude" läbivaatus
- III "Hoffmanni lugude" rollide kaalud
- IV Detsembrikuu lisatasud
- V "Reigi õpetaja" lavastusbrigaad ja osatäitjad
- VI Muudatused "Maskeraad Ungrus" osatäitjate hulgas

Kohal olid:

A. Mikk, A. Sõber, E. Aus, V. Laul, P. Palm, R. Remmel, M. Uffert, S. Nõmmik, J. Mikkel, L. Tallo, P. Mägi, M. Murdmaa, K.-A. Püümann, N. Kuningas, T. Virve, L. Tammel, V. Pähn, H. Sallo, A. Kollõ, H. Sein, J. Rent, V. Vurm, J. Žigurs, I. Orav

I "Surma ja sünni laulude" kujundus ja eksplikatsioon

A. Püümann - Tuleb uus kujundus, uutele lauludele (Ratsaniku laul ja Vaikus II) ka kostüümid. 8 naistele, 8 särki meestele. Töömaht on väike. Juurde tulevad ka projektsioonid.

A. Miku küsimus Leili Tammelile: kas viimane laul on olemas?

L. Tammel - Ei. Solisti partii on, saadet pole. Planeeritud on see Filharmoonia kammerkoorile.

V. Pähn - Kahtlen, kas see meil Filharmoonia kammerkooriga ja ~~K~~ Tõnu Kaljustega koostöö õnnestub.

Otsustati - võtta kujundus ja kostüümid vastu esitatud kujul.

II "Hoffmanni lugude" läbivaatus

A. Mikk - Selle ooperi väljatoomise raskused: haigused, tehnilised äpardused, katastroof nootidega.

Arvamused

- V.Laul - Etendus sündis tõusujoones. Lõppvaatus korvas eespool häirunud puudujäägis. III vaatus oli ka lavastuslikult parim. Terviklikud ja tugevad soolopartiid kannavad kogu etendust. Orkester muidu kõlab, aga on vääratusi. Segas: I ja II vaatus läksid kohati igavaks, tekkis tahtmine lühendada. I vaatuses peaks olema rohkem teatraalset efekti. Teatri võimalusi pole kasutatud, fantaasiat vähe. II vaatuses oli palju staahtikat, hakkad tahtmatult ootama lõppu. Lavapildiliselt ootaks rohkem fantaasiat. Koor: meeskoor on täienenud ja ühtlustunud, tahaks rohkem rütmilist täpsust ja diktsiooni.
- H.Sallo - On heameel, et N.Kuningas sai lavastada tükki, mida ta ise tahtis. Muusika on siin teistsugune, kui tavaliselt. Kunstnikutöö on huvitav ja värske. Samuti on huvitav dirigenditöö. Osalistest on A.Kaal justkui väsinud, osa pole häälele sobiv. Lavastuslikult peaks olema täpsemini fikseeritud reaalsuse ja ebareaalsuse vahekorrad. Koor on lavastatud puudulikult, ei tea, kas täidavad oma ülesande või mitte. Poosid pole sisuga täidetud, III vaatuses pole seatud huvitavalt.
- H.Sein - Lavastajaga oli hea koostöö, sest lavastaja teadis, mida ta tahtis. Laval on hea olla, kuna on konkreetset teada, mis seal tuleb teha. Lavatehniliselt - ehitus lava keskel ilma funktsioonita, ka segab ta laval liikumist.
- S.Nõmmik - sümbolid ja allegooria pole selged. Kuigi kokkuvõttes oli hea vaadata. Võrreldes eelmise lavastusega on ~~liikumine~~ liikuvam, teatraalsem, jälgitavam. Proloogis astmestik meenutab kontsertpoodiumi. I vaatuses, kui vastandatakse inimesed ja robotid, siis inimesed peaksid olema inimlikumad, et nukud paistaksid nukulikumatena. Häirib must värv - liiga vana väte. Lava pöörlemine lõpus ilma muusikata on pohenduseta.
- I.Aarelaid - meeldis väga.
- J.Rent - Meeldis koostöö oli lavastaja ja dirigendiga. Orkestriproovidest jäi natuke puudu. Kooris on noori tenoreid juures, nad ei oska veel dirigenti jälgida. Selline tükk kokkuvõttes meile vajalik, tõi uusi tuuli.
- V.Vurm - Lavastus oli huvitav, valguse muutused aga väga ebatäpsed. Ettevalmistus orkestri poolt oli valulik, noote polnud. Muusikaline külg ja ansambllilisus kannatavad selle all.

- L.Tammel - Dirigent ja lavastaja on tõhusat tööd teinud. Lavastus meeldis. Töö valgustega on kõige halvem. See ei toeta müsteeriumi. II vaatuses kaotab tegevus valguse tõttu kõige rohkem, ka Olympia väljatulek I vaatuses. Ooperis on head muusikat, oli põnev tööd teha.
- V.Pähn - Hea meel, et Neeme sai teha, mida tahtis. On tulemus. Pauliga koostöö hea. On idiotlikke raskusi olnud. Inimesed tahavad tööd teha, segab aga muusikaväline külg.
- M.Uffert - Ühinen V.Pähnaga. Orkestri olukord oli ettevalmistamisel kõige hullem. Teist korda sellist asja kaasa teha ei taha. Proovide tihendamine tüki valmimisel pole õige. See ei kompenseeri puudujääke. Praegu aga tekkis proovidega liiga suur vahe. Hea, et üldse midagi välja tuli.
- J.Žigurs - Ei istu valgused. Aga ei tea ka, mida soovitada. Kogu probleem on selles, et teatris puudub valguskunstnik.
- V.Pähn - Valgustajatel pole kõrvaklappe. Piano-kohtadel on jutt saali kuulda,
- P.Palm - Tükk tuleb siis huvitav, kui kõik komponendid kokku saaksid. Praegu valgus segab lõpptulemuse tekkimist.
- A.Mikk - Kuningal oli suur ja raske ülesanne. Etendus on olemas. Professionaalne. Tööprotsess oli aga ebarahuldav. Rollides on sobivad lauljad, Krummi üle on rõõm, ka naisosatäitjatel on head rollid, meestest - Gurjevil. Mõtted: lugu on segu reaalsusest ja fantaasiast, mida meie võimaluste juures on küllalt raske välja tuua. Puudub valgustuskunstnik. Ei tea, mida teha. Proloogi ja epiloogi juures segab tühi must lava, seda on raske kõrtsina võtta, jääb ajatuks ja ruumituks. I vaatuse hulk roboteid on lahendusena originaalne. Probleem: kas pole üle pingutatud? Sellega Olympia efekt nõrgeneb. Kui neid aga kasutada, tuleks nad reljeefsemalt välja tuua. Peategelasi peaks rohkem esile tooma, praegu jääb tihti esiplaanile koor. Robotid võiksid olla seeriatoodang. Praegu läheb nende grotesksus inimestega segi, Olympia kaotab. See süsteem tuleks lõpuni viia. Tükk läheb tõusujoones. II vaatus: kas Ema peab pil-di seest välja tulema? Ei saanud mängureeglitest aru. Jutt kõrvaklappides segab, tehnilised apsud on lubamatud. Muusa muutumine Niklauseks ja tagasi on välja toomata,

publik ei saa aru.

Ei teeks lõpus lava ringlemist. See teeb odavaks.

- V.Laul - Koori tantsunumbrid on alati diletantlikud, esimene naiste-robotite väljatulek häiris, tants oli kohmakas. Lõpus lava keerlemine ei kannu mingit ideed.
- T.Virve - Valgust tehakse prožektoritega. Meil on tumesinine ja valge filter. Muud pole. Prožektorid on nõrgad. Pikk paus proovide vahel segas ka tehnilist poolt.
- N.Kuningas - Lugu on südamelähedane. Muusa peab riietuma ümber publike silma all. Täna seda ei toimunud. Kui detailid mängima ei hakka, siis läheb igavaks. Ettevalmistustöös oli dramatismi, lavastaja peab seda väga etapiliseks. Liigutas, et kõik tegelased tulid tööga paindlikult kaasa. Töö oli väga loominguline. Lavastajal oli rohkem vaeva tehniliste töötajatega, artistid töötasid pingeliselt, nende ees on piinlik, kui tehnika külg lonkab. Valgusproove sai teha piisavalt, aga aegunud tehnikaga ei ole mõtet teatrit teha. Kaader on nõrk.
- P.Mägi - Täna teatrit, et anti võimalus sellist tööd teha. Arvan, et ajaga tükk muutub küpsemaks.

Otsustati: Lubada esietendusele 17.jaanuaril 1988.a.

III "Hoffmanni lugude" rollide kaalud

- A.Mikk - Anda Antonia, Julietta ja Olympia osa eest 2 punkti, Stella osa eest 0,5 punkti. (vähem anda ei saa).

Otsustati: lükata kinnitamine edasi, kuna on vaja selgitada võimalust anda väljakutse eest vähem kui 0,5 p.

IV Detsembrikuu lisatasude kinnitamine

Kinnitada esitatud kujul ja edaspidi võtta lisatasud kunstinõukogus arutusele kvartalite lõpus.

V "Reigi õpetaja" lavastusbrigaadi osatäitjate kinnitamine

Dirigent - Paul Mägi

Lavastaja - Arne Mikk

Kunstnik - Ingrid Agur (külalisena)

Koormeister - Jüri Rent

Kontsertmeistrid - Jaanus Juul, Riina Pikani ja Ivo Sillamaa

Osades:

Lempelius	- Teo Maiste, Voldemar Kuslap, Hans Miilberg
Catharina	- Marika Eensalu, Helvi Raamat, Tiiu Reinau
Kempe	- Ivo Kuusk, Vello Jürna, Mati Kõrts
Viiu	- Nadežda Kuram, Eve Tasa
Kristi	- Urva Tauts, Ülle Tundla
Sauna-Ann	- Liidia Panova, Leili Tammel
Henn	- Kalju Karask, Tiit Tralla
Moritadimüüja	- Tõnu Kilgas, Arvo Laid
Praeses	- Heino Mandri (külalisena), Karl Kalkun
Vana kohtuteener	- Alari Põldoja, Rein Taidla
Noor kohtuteener	- Margus Palmipuu, Ragnar Tilk
I pagarisell	- Tiit Aruvee, Ain Ivanov
II pagarisell	- Lembit Poobus, Lembit Tolga
Pürjelineiu	- Kai Parmas, Liidia Roos
Noor pürjel	- Uku Joller, Ain Orav
Uhke proua	- Anu Arendi, Maie Sommer
Linnavaht	- Mart Laur, Mati Mölder
Vana naine	- Kaja Sildna, Eda Soomus
I emand	- Maaja Rumessen, Sirje Toomla
II emand	- Marvi Taggu, Maren Ülevain

Planeeritud esietendus - 5. juuni 1988. a.

Otsustati: kinnitada lavastaja ettepanek

VI "Maskeraad Ungrus" osatäitjate muudatused

Vabastada rollist (Ebu) - Eve Tasa ja Menšikovi rollist
- Illart Orav

Kinnitada rollidesse:

Ebu - Liina Saari ja Eha Pärg
Menšikov - Neeme Henk
Kusta - Karli Kannelmäe

VII Ettepanekud aunimetuste taotlemisteks

Vastavalt teatri parteibüroo ettepanekule taotleda aunimetused: Eesti NSV teeneline kunstnik

Väino Puurale ja Viktor Fedortšenkole

Eesti NSV rahvakunstnik

Kaie Kõrbile ja Helgi Sallole

otsutsati moodustada pingerida aunimetuste taotlemiseks
järgnevalt:

1. Väino Puura
2. Viktor Fedortsêenko
3. Helgi Sallo
4. Kaie Kõrb

Koosolekut juhatab


A. Mikk

Protokollis


A. Kollo