

UUS EESTI OPERETT «ESTONIAS»,

Noorte Hääl 3.3.88

mis esietendus 26. veebruaril, on Valter Ojakäär esimene töö selles žanris. «MASKERAAD UNGRUS» libreto kirjutas Ardi Liives oma samanimelise näidendi järgi, laulutekstid on Vaapo Vaherilt. Selline trio tegi koostööd esmakordselt.

Operetti aluseks on ajalooline sündmus 2. juulist 1715. aastast. Tegevus toimub Haapsalu lähedal asuvas Ungru (Lindeni) mõisas. Lõviosa tegevustikust on ajaloos tõepoolest nii toimunud, nagu laval näeme. Eks see näita, et mõnikord võib ajalugu küllalt operefflik olla. Enamik tegelasigi on ajaloos esinenud kujud, libretisti poolt on juurde toodud ainult toatüdruk Ebu ja kunstnik Fabian ning parun Hans von Roseni sattumine Ungru mõisa just sel päeval.

Kes siis mängivad?

Ungru noort ja kaunist lesprouat, paruness Auguste-Sophiet — Katrin Karisma ja Helgi Sallo; tema kosilast Hans von Rosenit — Tõnu Kilgas ja Hans Miilberg; leidlikku aednikuselli Kärneri-Kustat — Karli Kannel-

mäe, Alari Põldoja ja Rein Taidla; tema pruuti Ebut — Sirje Puura, Eha Pärg ja Liina Saari. Venemaa tsaari Peeter I osas on Ervin Kärvet ja Väino Puura, Eestimaa kindralkuberneri vürst Menšikovi osas — Kalju Karask ja Neeme Henk, vürst Jagužinski kehastavad balletiartistid Andrus Kämre ja Raivo Peekmann. Haapsalu hilisemat linnapead, tüki alguses veel magistraadi kirjutajat Jenckenit mängivad Karl Kalkun ja Sulev Nõmmik, kunstnik Fabiani — Voldemar Kuslap ja Arvo Laid.

Lavastajana proovib selles žanris esmakordselt kätt Eero Spriit noorsooteatrist, temale assisteerib Tõnu Kilgas. Kunstnikutöö on külalisena Liina Pihlakult. Operetti dirigeerib Jüri Alperfen. Solistidele aitasid laulud selgeks teha kontsertmeistrid Ülla Miilsterfer ja Jaanus Juul, koorid õpetas kätte Anne Dorbek, tantsusammud pani paika külalisena Mait Agu, teda abistas repetiitor Bert Krumm. Etenduse juht on Väino Aren.

PILLE PALM

• VÄINO PÜÜRA (vasakul)
Peeter I osas ja
ALARI PÕLDOJA
Kärneri-Kusta
osas.

TOOMAS
VOLMERI
foto

