

156 В НОВЫЙ ГОД — С «МЕФИСТОФЕЛЕМ»

Как обычно, театр «Эстония» завершает год премьерой. Впервые наша оперная публика познакомится с творением итальянского композитора Арриго Бойто «Мефистофель».

Эта опера с прекрасными мелодиями и монументальными хоровыми сценами, с интересными сольными партиями и глубоким философским подтекстом дает труппе возможность показать себя во всей красе.

Оперу поставил главный режиссер Арне Микк, дири-

жеры Эри Клас и Велло Пяхн, сценограф Тынну Вирве.

Как и «Фауст» Гуно, «Мефистофель» создан по мотивам гетевского «Фауста», однако он ближе к литературному оригиналу, охватывает обе его части.

Партию Мефистофеля исполняют Мати Пальм и Леонид Савицкий, позднее ее будет петь и Тео Майсте. Фауст — Хендрик Крумм и Иво Кууск, Маргарита — Марие Йыгева, Хельви Раамат и Тийу Рейнау, Вагнер — Велло Юрна и Мати Кыртс, Марта —

Урве Таутс и Лейли Таммель. Все эти персонажи есть и у Гуно. Но у Бойто действует еще и Прекрасная Елена, героиня античной мифологии, которая у Гете появляется во второй части (Елену поют Ану Каал, Рийна Кадая и Надежда Курем). В остальных ролях: Панфалия — Марика Ээнсалу и Юлле Тундла, морской бог Нерей — Ростислав Гурьев и Антс Колло.

В спектакле участвуют и певцы хора мальчиков им. Я. Томпа.

Действие оперы охватывает 3000 лет — от Троянской войны до XVI века, когда жил исторический доктор Фауст.

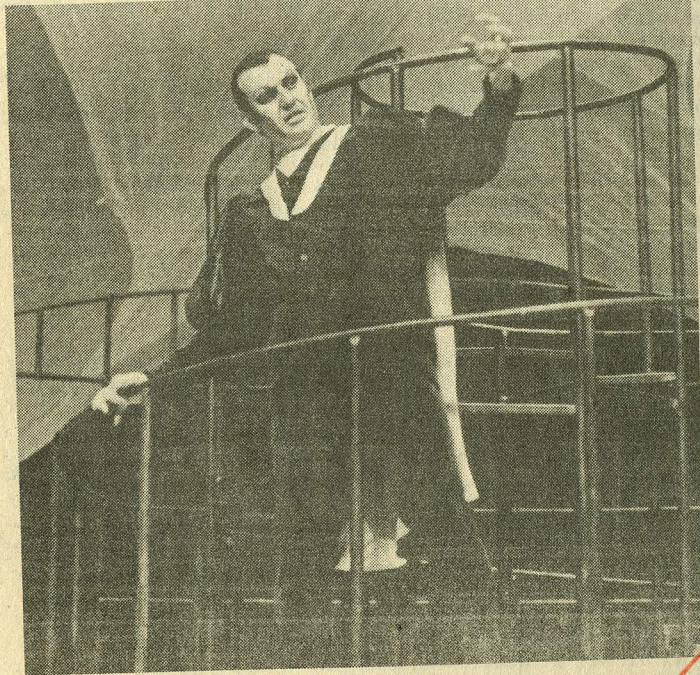
Творческая история «Мефистофеля» очень незаурядна. Когда Бойто завершил работу над оперой (1868), ему было всего 26 лет. Премьера в

театре «Ла Скала» прошла со скандалом: новаторская музыка Бойто не понравилась консервативной публике. Оперу сыграли еще раз (в два вечера, так как она длилась пять часов), и вновь со скандалом. После чего начальник миланской полиции запретил спектакли. Бойто переработал оперу, безжалостно сократив ее, и через семь лет «Мефистофель» вновь увидел свет рампы в Болонье. Там его приняли хорошо. После этого «Мефистофель» стал довольно популярным произведением. Из всех исполнителей заглавной партии Бойто выше всех ценит Федора Шаляпина, который пел в Милане в 1901 году.

ПИЛЛЕ ПАЛЬМ.

На снимке: Мати Пальм в роли Мефистофеля.

Фото Хенно Саарне.



2

Вечерний Шляпин

Четверг

29 декабря 1988 г.