

Faust etsii totuutta E

Tallinnan ooppera toimii 1913 rakennetussa Estonia-teatteritalossa, jonka ovat suunnitelleet suomalaiset arkkitehdit Armas Lindgren ja Vivi Lönn. Estonia-nimellä on vanha historiansa: se löytyy Viron nimenä jo hyvin vanhoissa latinan- sekä englanninkielisissä kartoissa Esthonia-muodossa.

Vuonna 1944 Estonia-teatteri paloi pommituksessa, mutta se rakennettiin uudelleen. Akateemisen teatterin arvonimen se sai 1950; samalla se muutettiin oopperaksi.

Kun suomalainen pujahtaa kadulta Estonia-teatteriin, tuntee hän tulleen tuntuun rakennukseen. Yleisvaikutelma on sama kuin Helsingin Boulevardin varrella sijaitsevassa Suomen Kansallisopperassa: runsaasti portaikkoja, joihin on ekseyä; ahtauden tunnussa tarttuvan intiimiä ja läheistä. Teatterisali muistuttaa oman maamme kansallisopperan salia niin muodoltaan, väreiltään kuin koristeiltaan. Salin pyörökattoa somistaa huikaisevan paratiisillinen maalaus. Samettipäällysteiseen arvokkaaseen tuoliin istahtaessaan tuntee siirtyvänsä vuosisadan alkuun; aika kääntää viisareitaan.

Kun loppiaisiltana esirippu avautui, aika kääntyi menneisyyteen vieläkin voimakkaammin: ohjelmassa oli Arrigo Boiton Mefistofeles, joka on vuodelta 1868.

Esitys oli italiantielinen, mutta librettoa oli mahdollisuus seurata vironkielisenä käännöksenä. Ja vaikka librettonkin seuraaminen olisi tuottanut kielivaikeuksia, tarina Faustista oli tuttu joko Goethen näytelmänä, Charles Gounod'n oopperana Faust, Berliozin dramaattisena legendana Faustin tuomio tai Franz Lisztin Faust-oopperana.

Estonia-teatterissa Mefistofeles on nyt saanut ensiesityksensä 30. joulukuuta. Loppiaisillan esityksessä katsomo oli täynnä kiitollista yleisöä

—kättentaputukset oopperan päättyessä eivät olleet vaihtamattomia.

Faustin roolin tänä iltana esitti Hendrik Krumm, Mefistofelena oli Leonid Savitski, Margaretana Mare Jøgeva, Martana Leili Tammel ja Wagnerina Vello Jürna. Esityksen on ohjannut Vello Pähn.

Harmoniaa

Mefistofeles-aihe oli ennalta viritänyt odottamaan kauhu-elämyksiä ja raskasta yleistunnelmaa. Jo alkusoitto yllätti: se tulvi harmoniaa, melodista seesteisyyttä ja sisäistynyttä iloa. Harmonia kannatti koko esitystä, siitä huolimatta että Faustin tarina oli sama kuin Goethen kynästä lähtenyt ja keskiaikaiseen aiheeseen perustuva: Faust etsi tietoa ja janoi elämää; hän oli titaaminen hahmo, joka uhmasi ihmishen-

gen ja ajan rajallisuutta. Hänen sielustaan käytiin kamppailua läpi koko runoelman.

Vaikuttava näyttämökuva

Estonia-teatterin Mefistofeles-produktio on klassisen arvokasta ja samalla välittömästi mukanaelettävää oopperataidetta. Ahdas näyttämötila avartuu niin valoa säteileväksi taivaaksi kuin myyttiseksi antiikin Hellaaksi. Lavasteet ovat pelkistetyt mutta hämmästyttävän toimivat sekä mielikuvitusta kiehtovat.

Kokonaiselämyksenä Estonia-teatterin Mefistofeles oli syvästi virkistävä. Esityksen päättyessä on tunne, että on itse läpikäynyt Faustin kamppailun ja tavoittanut tiedon, rauhan, tasapainon.

Alli Hosiaisuus-Karppinen

sii totuutta Estonia-teatterissa

tentaputukset oopperan
yessä eivät olleet vai-
ua.

ustin roolin tänä iltana
Hendrik Krumm, Me-
elena oli Leonid Savits-
Margaretana Mare Joge-
Martana Leili Tammel ja
nerina Vello Jürna. Esi-
n on ohjannut Vello
n.

moniaa

efistofeles-aihe oli ennalta
ännyt odottamaan kauhue-
ksiä ja raskasta yleistun-
aa. Jo alkusoitto yllätti:
alvi harmoniaa, melodista
eisyyttä ja sisäistynyttä
Harmonia kannatti koko
stä, siitä huolimatta että
tin tarina oli sama kuin
hen kynästä lähtenyt ja
iaikaiseen aiheeseen pe-
va: Faust etsi tietoa ja ja-
elämää; hän oli titaaninen
no, joka uhmasi ihmishen-

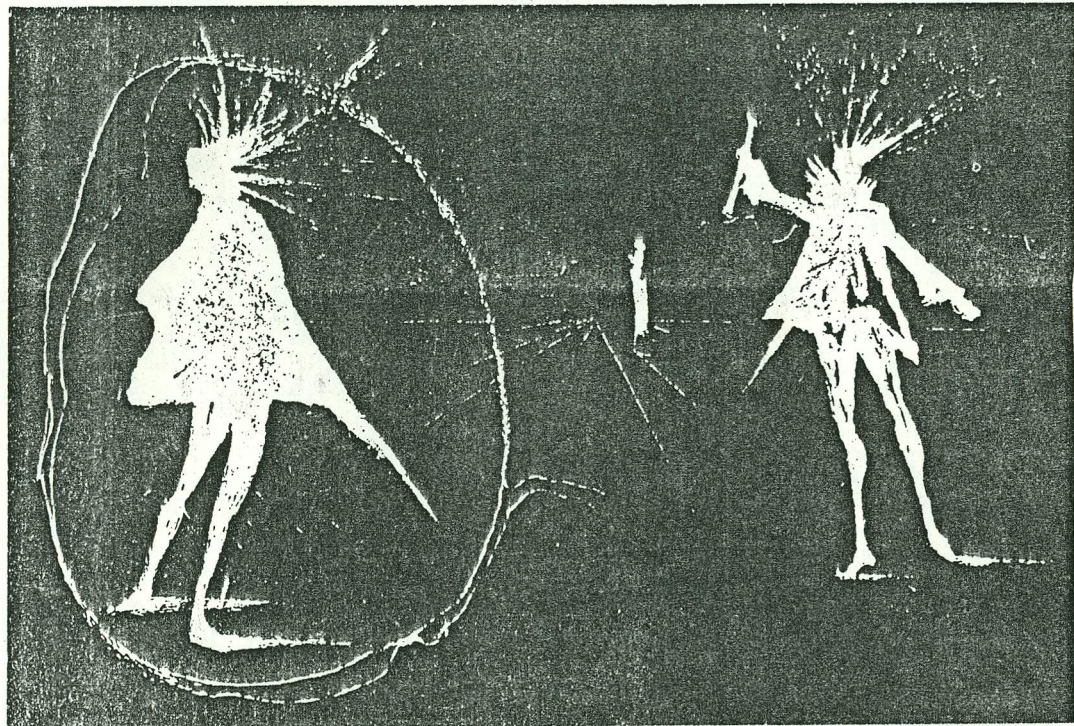
gen ja ajan rajallisuutta. Hän-
nen sielustaan käytiin kamp-
pailua läpi koko runoelman.

Vaikuttava näyttämokuva

Estonia-teatterin Mefistofe-
les-produktio on klassisen arv-
vokasta ja samalla välittömäs-
ti mukanaolettavaa oopperatai-
detta. Ahdas näyttämötila
avartuu niin valoa säteileväksi
taivaaksi kuin myyttiseksi anti-
tiin Hellaaksi. Lavasteet
ovat pelkistetyt mutta häm-
mästyttävän toimivat sekä
mielikuvitusta kiehtovat.

Kokonaiselämyksenä Est-
onia-teatterin Mefistofeles oli
syvästi virkistävä. Esityksen
päätyessä on tunne, että on
itse läpikäynyt Faustin kamp-
pailun ja tavoittanut tiedon,
rauhan, tasapainon.

Alli Hosiaisluoma-Karppinen



Estonia-teatterin Mefistofeleen ohjelmalehtisen kansikuva.