

Juubeliõhtu esietendusega

RAT «Estonia» tähistab 31. märtsil teatri peaballettmeisteri, Eesti NSV rahvakunstniku Mai Murdmaa juubelit balleti «Surma ja sünni laulud» esietendusega. Balleti muusikaks on Kuldar Singi samanimeline vokaalsükkel. F. Garcia Lorca tekstidele, millest neli osa («Karje», «Vaikus», «Lahkunud hing» ja «Malagueña») olid kasutamisel balletiõhtust «Monoloogid» tuntuks saanud «Karjes ja vaikus». Nüüd on vokaalsüklist lisandunud veel kaks osa — «Ratsaniku laul» ja «Vaikus II». Õhtu vokaalolistiks on Leili Tammel, keda saadab instrumentaalansambel (Sigrid Orusaar ja Aare Pehka flöötidel, Andres Narma tsellol, Heiki Mätlik kitarril). Viimane laul «Vaikus II» on kirjutatud Tõnu Kal-

juste kammerkoorile ja Leili Tammelile, löökpillidel Rein Tiido.

Võrreldes «Karje ja vaikus» on balletis «Surma ja sünni laulud» osatäitjad jaotatud uuel printsiibil. Kui varem esitas iga osa erinev tantsija, siis nüüd on keskseteks osatäitjateks esietendusel Kaie Kõrb, Viktor Fedortsenko ja Tatjana Voronina. Balletil on uus kujundus Kustav-Agu Püümannilt. Põhimõtteliselt uus on ka Mai Murdmaa koreograafia. Repetiitor on Aime Leis.

«Surma ja sünni laulud» on ballett looduse igavesest ringkäigust, inimisiksuse ja saatuse igavestest probleemidest.

PILLE PALM



● «Surma ja sünni lauludes» on keskseis osades KAIE KÕRB ja VIKTOR FEDORTSENKO.

TOOMAS VOLMERI fotod

Noorte Maa

31. 3. 88