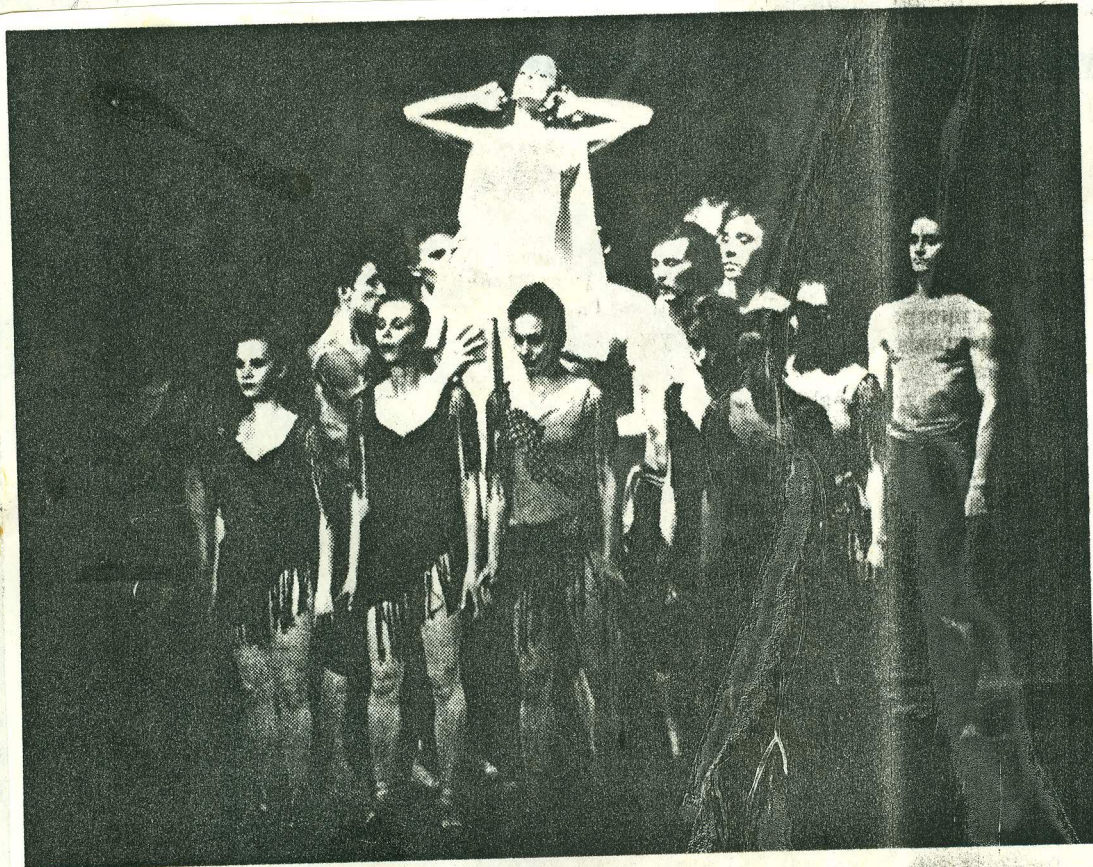


Kuoleman ja syntymän laulut

Toinenkin merkkiteos osui haaviin Tallinnan-matkalta, ja se on Kuldar Sinkin baletti Kuoleman ja syntymän laulut Mai Murdmaan koreografiaa. Osa siitä nähtiin tosin viime kesänä Savonlinnan oopperajuhlilla Retretissä nimellä Huuto ja hiljaisuus, mutta

sen jälkeen Mai Murdmaa on sekä muuttanut että laajentanut teosta. Sangen modernilla ja vaikuttavalla tanssin kielellä Kuoleman ja syntymän laulut, joka perustuu tunnetun espanjalaisen runoilijan Federico Garcia Lorcan teksteihin, pureutuu nimensä mukaisesti perimmäisiin kysymyksiin välillä rohkeata huumoria viljellen, välillä kuolemanvakavasti, rikkaana kuin elämä itse.

Kuldar Sinkin musiikki on myös hyvin rikasta ja moni-ilmeistä, vaikka se käyttääkin vain pientä kamarikokoonpanoa, mille huilu, piccolo ja kitara antavat aitoa espanjalaisväriä. Leili Tammel oli kuin kohtalon hengetär Lorcan laulujen esittäjänä, tummaääninen, mustanpuhuva. Kale Körbin ollessa vierailumatkalla Argentiinassa tanssinaispääroolin Angelika Agejeva, ja hyvin sielukas ilmestys oli hänkin.



Kuoleman ja syntymän laulut yhdistää vaikuttavasti runon ja tanssin.

Kotimaa 23.6.1988

Pentti Ritolahli

Loine aitiuelest „Profeetta“ käy taistelees kansan vapauden
puolesta
Prohwet wöitleb vabaduse eest
ot. „6. ltsa muusiuapärad 1988”

Surma ja sünni laulud

Teinegi tähtteos (s.o. "Reigi õpetaja" kõrval) jäi Tallinna-matkal (kalastajale) kahva ja see oli Kuldar Singi "Surma ja sünni laulud" Mai Murdmaa koreograafias. Osa sellest võidi näha ka mullu suvel Savonlinna ooperipidustustel Retretis nime all "Karje ja vaikus", aga pärast seda on Murdmaa teost muutnud ja laiendanud. Väga moodsa ja mõjuva tantsukeelega "Surma ja sünni laulud", tuginedes tuntud hispaania luuletaja Federico Garcia Lorca tekstidele, haaravad oma nime kohaselt elu põhiküsimusi vahel julge huumoritaotlusega, vahel surmõsiselt, rikkana, nagu elu ise.

Ka Kuldar Singi muusika on õige rikas ja paljuilmeline, kuigi ta kasutab vaid väikest kammerkoosseisu, millele ehtsa hispaania värvingu annavad flööt, piccolo, kitarr (ja tšello).

Leili Tammel ~~xi~~ esitas Lorca luulet nagu saatusehaldjas - tumedatämbriiline, tõmmu. K.Körbi olles külaläsesinemistel Argentiinas tantsis naispeacsa Angelika Agejeva, ja temagi nägemus oli väga hingestatud.

Tallinnas, Pentti Ritolahti

Kotimaa № 72 23.VI 1988

Soome keelest tõlkis Liida Selberg