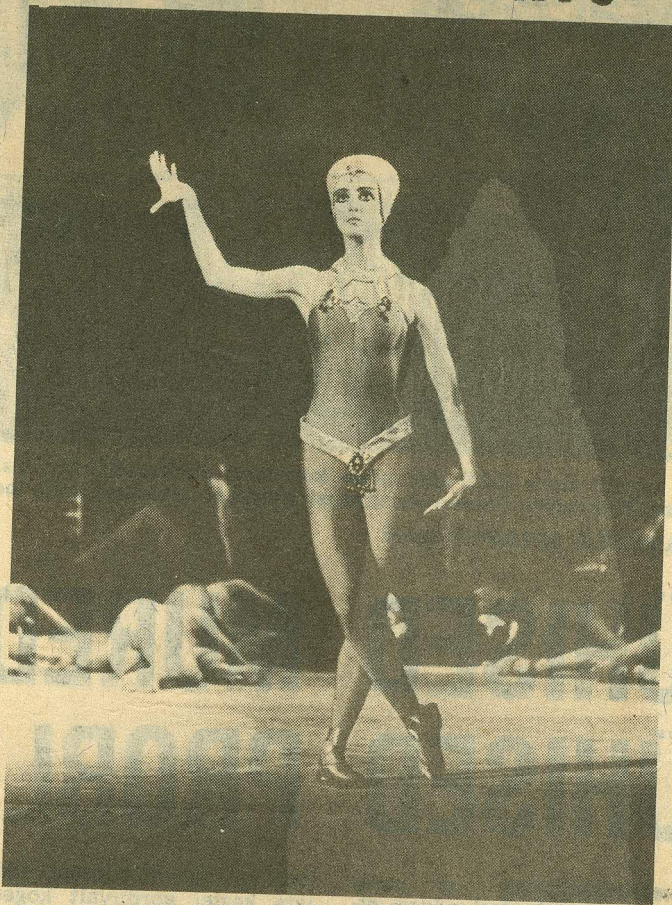


KAIE KÕRBI LOOMINGULINE ÕHTU



«Estonia» teatri primabaleriin Kaie Kõrb, üks ereda- maid tähti eesti balletis üld- se, kelle näol on Helmi Puu- ri ja Tiiu Randviiru kunst- saanud väärilise järglase, tu- leb 1. mail vaatajate ette oma loominguilise õhtuga.

Kaie Kõrbi õhtu koosneb kahest osast. Esimeses osas on P. Tšaikovski muusikale Georges Balanchine'i koreograafia- ga «Serenaad». «Serenaad keelpilliiorkestrile» op. 48 on neljaosaline sümfooniaolise ülesehitusega teos. Balletis on muudetud osade järjekorda — orkestriteose finaali («Tema rus- so») on siin kolmandaks osaks ja «Serenaadi» lõpetab mee- olukas «Eleegia». Kaie Kõrbi partneriks on Meelis Pakri, solistidena teevad kaasa veel Inge Arro, Irina Fomina, Sai- ma Kranig, Larissa Sintsova, Tatjana Voronina, Angelika Agejeva, Juri Jekimov, Igor Vassin jt. Kaasa teeb ka ko- gu balleti naisrühm. Georges Balanchine lõi «Serenaadi» koreograafia 1934. aastal oma trupi «American Ballet» jaoks ja 1962. aastal külalissetendus- tel Nõukogude Liidus (siis kandis trupp juba nimetust «New York City Ballet») oli balletientusiastidel võimalus seda ka näha. 1984. aastal an- dis Georges Balanchine (õie- ti Georgi Balantšivadze) loa oma koreograafia kasutamiseks Tbilisi teatrile, kus selle tõi lavale Georgi Aleksidze. Meie lavale kandis nüüd Tbilisis tehtud lavastuse üle gruusia üks juhtivaid baleriine Mari- na Aleksidze. «Serenaadi» re- peitiitor on Aime Leis.

Kaie Kõrbi loominguilise õh- tu teise poole moodustab 1- vaatuseline variant Lazarevi balletist «Antonius ja Kleo- patra». Ballett on meie vaa- tajatele tuttav. 1975. aastal tõi koreograaf ja lavastaja Igor Tšernõšov selle välja ka «Es- tonias». Tolleaegses 3-vaatu- selises variandis tantsisid Kleopatra osa Tiiu Randviir ja Juta Lehist. Kaie Kõrb selles lavastuses tantsida ei saanud, sest 1980. aastal, kui Kaie Kõrbist sai «Estonia» tantsija, balletti enam mängu- kavas ei olnud. Küll aga tant- sis ta katkendeid balletist nii 1984. aastal üleliidulisel kui ka 1985. aastal rahvusvahelisel balletiartistide konkursil. Mõ- lemal oli tema partneriks Vik- tor Fedortšenko, kes on An- toniuse osas ka praeguses 1- vaatuselises variandis. Teistes osades tantsivad: Mihhail Net- šajev, Igor Vassin (Octavius Caesar); Oleg Baranov, Igor Vassin (Lepidus); Inge Arro, Tatjana Voronina (Octavia); Oleg Baranov, Andrei Izme- stjev (Ori) jt. Kaasa teeb ka peaaegu kogu balletitrupp.

Balletiõhtu osad moodusta- vad tugeva kontrasti — ühelt poolt Georges Balanchine'i elegantne, klassikalise tantsu- keelega koreograafia, teiselt poolt — Igor Tšernõšovi väga ekspressiivne kaasaegne tants.

Balletiõhtu muusikaliseks juhiks ja dirigendiks on Vello Pähn, kunstnikutöö on Kus- tav-Agu Pütümannilt.

P. PALM

V. SALUPUU foto