

Hooaeg 1987/1988

27. aprill 1988. a.

Protokoll nr. 4

Päevakorras:

I Kaie Kõrbi loomingulise õhtu läbivaatus

II Märtsikuu lisatasud

Kohal olid: sm-d K.-A. Püümann, A. Herkül, I. Orav, J. Tork,  
I. Aarelaid, A. Leis, E. Tamberg, V. Pähn, A. Ruusmaa,  
E. Aus, M. Murdmaa, J. Žigurs, E. Erkina, E. Renter,  
P. Palm, P. Karell, S. Nõmmik, I. Tšarnõšov.

I Kaie Kõrbi loomingulise õhtu läbivaatus

M. Murdmaa - teoste valik õige. On kompaktne. Eriti "Antonius".  
Koreograafiline sümbolika efektsem. Esinejad  
võiksid olla (Caesar) tugevamad. Väga head on  
Kõrb ja Fedortšenko. Trupp teeb siin küllalt  
palju. Balanchine'il geniaalne koreograafia -  
on tore, et selline asi on meie laval, kuigi  
esituselt pole veel täiuslik (naiste I lõik ei  
oma mõtet, nad ei tunneta end). Ei süüdistata sel-  
les Leisi, vaid kordeballetil pole üldse staatika  
tunnetust. Kogu alltekst ei tule välja. Alles  
Jekimovi ilmumisega saab asi hinge. Pas de deux  
on aga Balanchine'i haltuura. Pole koreograafi-  
liselt nii hea. Alustada tuleb kindlasti sellega.  
Esituse laad pole ka veel p|äräs õige. ~~Dramaturgia~~  
Dramaturgiliselt peale Serenaadi Pas de deux ennast  
ei õigusta.

E. Tamberg - Kaiet võib vaid imeltleda - mõtte täpsus ja tunde  
intensiivsus, + kõrge tehnika. Pas de deux' asemel  
oleks Kaie väärinud mingit ~~virtu~~ virtuosset ekstra-  
temale tehtud lugu. See praegu ei kannu mõtet.  
Serenaad - tantsijad ei tunneta staatikat ega

üleminekut liikumisse, ega ka muusikat. "Antonius" -- hiilgav võimalus Kaiele. Lühem variant on vaatamiseks väga tore. Muusika aga on masendav - kohutavalt karjuv ja kõva. "Meister ja Margarita" on vähem halb muusika. Kokku oli igav, kui Kaiet lavale ei olnud. Lõpuosa ilma Kleopatra-Kõrbita ei huvita vaatajat, järsk huvi langus.

A.Herkül - on hea meel, et asi tuleb õigel ajal - Kaie 8.hooajal. Rõõm elukutse üle, rõõm teatri üle. Tundub, et loomingulised õhtud fonogrammiga ei õigusta end. Tšernõšov pidas hästi vastu segaõhtule koos Balanchine'i koreograafiaga. Ta tuli sellest auga välja. Pas de deux on valesti valitud asi siia kavasse - see on haltuura koreograafi poolt. Fedortšenko ei valda üldse siin vajalikku grand piruetti. Siin tuleb midagi ette võtta. Ületamatu vastuolo koreograafia ja võimete vahel. Kes selle loo kavasse võttis? Selles järjekorras ei tohi seda publiku ette viia. Ainuõige oleks Pas de deux, siis Serenaad. Seda kogemust pole kellelgi meist. See kiibitsete rinne Krieger-Kudu-Gromov teatri vastu väidab, et klassikaline ballett on oma aja ära elanud. Tegelikult me ei ole selleks valmis, ei tunne klassikat, selle koostitusega, mis meil on, on praegune veel hästi ja eeskujulikult tehtud. Näit. Inna Sõrmus ei kuule lihtsalt, ega taju muusikat. Mitte ainult Kõrb, vaid ka trupp tõestas oma kullaproovi. Lõppresultaat on ilus. Klassikaline koreograafia tõestas, kui ilus ta on. Kui "Antoniuses" mindi juba lühendamise teed, siis - see on ju Kõrbi õhtu. Võiks veelgi kärpida Antoniusese osa. Kaie on erandlik nähtus terves Liidu mastaabis.

E.Erkina - olen asjale liiga lähedal. Ohtu ise on tore. "Antoniuses" on oma loogika, pole kärbitud automaatselt. Tšaikovski - väga hea, et saime kokku puutuda. Sellise asja ettevalmistus on aga mõtlematult ja põhjendamatult väike. Tuleb aru anda ette, millele läheme välja. Pas de deux'st. Oli algul ju planeeritud, et Serenaadis Kaie ise ei osale. Siis oli talle vaja mingit sobivat asja.

Nii tekkiski see Pas de deux. Ometi rääkis Kaie seda juba ammu, et see talle ei sobi. Vaatamata kõigele, tuleks see jätta ära.

- A. Leis - Kaiele keegi ei sundinud seda lugu peale. Neil oli kaks varianti Pas de deux'sid. Tiiuga Kaie ise valisid. Serenaad seati ära 8-9 päevaga. Marina Aleksidze jäi sellega väga rahule ja trupp omandas loo erakordselt ruttu.
- M. Murdmaa - plaanis oli meil algselt Minkuse varjude vaatus. Ent Minkuse ja Lazarevi muusika ühel õhtul koos - see oleks liig, mida teater ei tohi endale lubada. Mina tõin siia selle Pas de deux'. Võiks katsetada veel, ehk siis "Luikede" Pas de deux'ga.
- E. Tamberg - raske oleks ühes osas kokku panna Tšaikovskeid. Alustada võiks Serenaadiga, aga iga asi teha eraldi vaatusena. On ju isegi 8-minutiline asi eraldi osa olnud.
- Tšernõšov - Ilma Kaie osavõtuta sellist küsimust otsustada ei tohiks. Ottame ta ära.
- A. Ruusmaa - kogu õhtut hakkasime ette valmistama siis, kui ooper sõitis ära. Kogu koormus oli balletil ja trupp võtab selle väsimuse lavale kaasa.
- E. Renter - õnnetunud asi. Minul pole probleemi, kas Pas de deux on või mitte.
- I. Aarelaid - kui reavaatajal mul igav ei olnud. Ma pole balleti-inimene ja neid peensusi ei taju.
- I. Tšernõšov - Tahaks õnnitleda teatrit, et on olemas selline tantsija nagu Kaie Kõrb. See on nähtus mitte ainult Liidu mastaabis. Tänan, et mind kutsuti. Töö oli seekord lihtne, trupp oli loominguline, tasemel oli koreograafiakool. Kahju, et olid hävitatud vanad dekoratsioonid. Kaks efektsemat osa Kõrb tantsis juba konkurssidel, tahtsin siiski etendust, mitte ainult Kõrbi. Teen sama variandi ka Kuibõševis. Olen väga rahul kunstnikuga - kiire ja stiilne. Väga hea oli dirigent, operatiivselt reageerisid nii dirigent kui ka orkester. Fedortšenkoga oli mul esimene kokkupuude -

väga arenev artist proovist-proovi. Tuleb ülilihtsalt järele. Kaiele vääriline partner. Talle on omased ilmselt Woland ja Antonius rohkem, kui Siegfried või Basilio. Kogu õhtu kordaminekuks Pas de deux ei sobi, see ei paku midagi. Kaie peaks asja ise otsustama. Serenaadis - ülimalt hea avastus oli Arro - ta lausa lõi särama. Täna ka väga Peeter Karelli suure abi eest.

V.Pähn - Mitte viisakusest, aga tõelisest lugupidamisest tahaksin tänada Marina Aleksidzet, Aime Leisi, Tšernõšovi selle töö meeleolu eest. Kuigi oli väga pingeline aeg. Orkester tänab veel eraldi Tšernõšovi meeldiva koostöö eest. Pas de deux oli meile eeskujuks olnud videos väga säravalt esitatud. Sealt see kavasse tuli. Minu ettepanek - et see praeguses olukorras mitte ei jääks. Lazarevi muusika on aegunud ja raskesti vastu võetav. Kvaliteet orkestri poolt kannatab, ilmselt etenduste käigus läheb paremaks. Tšaikovskil oli veel ümberhäälestust orkestriloost etenduseks. Tahaksin tänada ka Liida Selbergi, kes noodid tõstis ja kleepis ümber.

S.Nõmmik - tteksin ettepaneku etendus vastu võtta.

Kaie Kõrb - Kui Serenaadiga etendust ei saa alustada, siis Pas de deux'd ma ei ~~xxx~~ tantsi ära puht-füüsiliselt. Mina õhtu kogu kava valida ei saanud, Tiit ütles, et tohin valida ainult ühe poole - valisin "Antonius".

Otsustati - Pas de deux'd mitte esitada antud kavas. Serenaad ja "Antonius" võtta vastu ja lubada esietendusele I.mail.

## II Märtsikuu lisatasud

Võeti teadmiseks vastavalt esitatud arvestuskäigule.

Koosolekut juhtis  E.Aus

Protokollis  P.Palm