

Kaie Kõrbi loominguline õhtu

kogu

(I42)



ki

1. ja 5. mail etendub «Estonia» teatri primabaleriini Kaie Kõrbi loominguine aruandeõhtu.

Esitatakse kaks kontrastset teost. Õhtu esimesel poolel on kavas P. Tšaikovski «Sereenaad» (originaalteosena «Sereenaad keelpilliorkestriks» op. 48), mille on Tbilisi teatri lavastuse järgi meile üle kandnud sealne balletisolist Marina Aleksidze. Koreograafia on Georges Balanchine'lt, kes andis Gruusia teatri rahvale loa oma koreograafia kasutamiseks. Ballett on elegantse klassikalise keelega. Kaie Kõrbi partneriteks «Sereenaadis» on Meelis Pakri, Juri Jekimov, Inge Arro, Larissa Sintsova jt. Kaasa teeb ka balleti naisrühm. «Sereenaadi» repetiitoriks on Aime Leis.

Balletiõhtu teisel poolel näeme ühevaatuselist varianti E. Lazarevi balletist «Antonius ja Kleopatra». Meenutuseks — ballett oli «Estonias» laval 1975.—1979. aastani, kuid selles 3-vaatuselises variandis Kaie Kõrb, tol ajal alles koreograafiakooli õpilane, tant-

sida ei saanud. Küll aga tõestas ta oma sobivust Kleopatra rolli 1984. ja 1985. aastal konkurssidel Moskvast, kus Kaie Kõrbil oli kavas fragmente sellest balletist. Juba seal oli tema partneriks Viktor Fedortšenko ja mõlemal aastal oli nende «Antonius ja Kleopatra» üks efektsmaid numbreid kogu konkursil. Koreograaf ja lavastaja Igor Tšernõšov Kuibõševist tegi nüüd Kaie Kõrbi õhtu jaoks ühevaatuselise variandi. Ballett on väga ekspressiivse kaasaegse koreograafiaga. Repetiitortöö on Tiit Randviirult ja Elita Erkinalt.

Teistes osades on kaastegevad Oleg Baranov, Mihhail Netsajev, Inge Arro, Aleksandr Basihhin jt., samuti balletitrupp.

Balletiõhtu muusikaliseks juhiks ja dirigendiks on Vello Pähn, kunstnikuks Kustav-Agu Püümann.

PILLE PALM

VAMBOLA SALUPUU foto