

КАЙЕ КЫРБ — одна из ярчайших звезд эстонского балета. В ее лице театр нашел достойную продолжательницу искусства Хельми Пуур и Тийу Рандвийр, блиставших последние десятилетия.

Закончив Таллинское хореографическое училище по классу Тийу Рандвийр в 1980 г., и уже в училищных спектаклях станцевав Кармен и Золушку, она дебютировала солисткой театра «Эстония» в роли Одетты-Одиллии в «Лебедином озере», где показала себя классической танцовщицей лирического плана с большой эмоциональностью и высокой техникой.

На сегодня добавились десятки ролей /главные партии в «Раймонде», «Мастере и Маргарите», «Дон Кихоте» и др./, золотая медаль на Всесоюзном /1984/ и бронзовая на V Международном конкурсе артистов балета в Москве /1985/, диапазон образов расширился до драматичности и экспрессивности, к классическому стилю и танцевальному языку добавилась современная хореография.

В 1984 г. Кайе Кырб присвоено почетное звание заслуженной артистки ЭССР.



ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КАЙЕ КЫРБ

- | | |
|---------------|-----------------------|
| П. Чайковский | — Па де де |
| | — Серенада |
| Э. Лазарев | — Антоний и Клеопатра |

Премьера — 1 мая 1988 г.

I часть

Петр Чайковский

ПА Д Е Д Е

Хореография — ДЖОРДЖ БАЛАНЧИН

Постановка —

заслуженная артистка Грузинской ССР

МАРИНА АЛЕКСИДЗЕ

Музыкальный руководитель и дирижер —

ВЕЛЛО ПЯХН

Художник — КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАНН

Репетиторы —

народная артистка СССР **ТИЙУ РАНДВИЙР**

заслуженная артистка Эстонской ССР

ЭЛИТА ЭРКИНА

Концертмейстер — **ЮЛЛЕ РЕБАНЕ**

Концертмейстер оркестра —

заслуженный артист Эстонской ССР **МАТИ УФФЕРТ**

Солисты —

заслуженная артистка Эстонской ССР

КАЙЕ КЫРБ

заслуженный артист Эстонской ССР

ВИКТОР ФЕДОРЧЕНКО

Солисты оркестра —

скрипка — заслуженный артист Эстонской ССР

МАТИ УФФЕРТ

ЯАК ТОРК

кларнет — **МАТИ ЛИЛЛИМЯГИ**

ВАХУР ВУРМ

Петр Чайковский

СЕРЕНАДА

Хореография — ДЖОРДЖ БАЛАНЧИН

Постановка — заслуженная артистка Грузинской ССР
МАРИНА АЛЕКСИДЗЕ

Музыкальный руководитель и дирижер —
ВЕЛЛО ПЯХН

Художник — КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАНН

Репетитор —

заслуженная артистка Эстонской ССР **АЙМЕ ЛЕЙС**

Концертмейстеры —

РЕЭТ КИВАРИ, ЭЛЬНА-ИМБИ КОДРЕС,
ЮЛЛЕ РЕБАНЕ

Концертмейстер оркестра —

заслуженный артист Эстонской ССР **МАТИ УФФЕРТ**

Ведет спектакль — **ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ**

Части «Серенады» —

1. Пьеса в форме сонатины
2. Вальс
3. Русская тема
4. Элегия

Солисты

1-ая солистка —
заслуженная артистка
ЭССР

КАЙЕ КЫРБ

2-я солистка —
заслуженная артистка
ЭССР

**ИНГЕ АРРО
ТАТЬЯНА ВОРОНИНА
САЙМА КРАНИГ
ИРИНА ФОМИНА**

3-я солистка —
**АНЖЕЛИКА АГЕЕВА
ТАМАРА БУРОВА
ЛАРИСА СИНЦОВА
ИРИНА ФОМИНА**

Четверка —
**АНЖЕЛИКА АГЕЕВА
ЛИЛИАНА
ГРОДНИКОВА
ТИЙНА КРИПСААР
АНУ РУУСМАА
ИННА СЭРМУС
ИРИНА ФОМИНА**

1-ый солист —

МЕЭЛИС ПАКРИ

2-ой солист —
заслуженный артист
ЭССР

**ЮРИЙ ЕКИМОВ
ИГОРЬ ВАСИН**

**ОЛЕГ БАРАНОВ
ЭДУАРД БРЕЧКО
ИГОРЬ ВАСИН
МАТИ КАЛДА
ТЕЭТ КАСК
ВЛАДИМИР
КЛЕПИННИН
ВЛАДИМИР
КУЗЬМИН
ГЕННАДИ
ЖУРБЕНКО**

ДЖОРДЖ БАЛАНЧИН /вернее — Георгий Баланчивадзе/ родился в 1904 г. в Петербурге, где получил как балетное, так и музыкальное /по специальности композиции в консерватории/ образование. Был артистом балета в Петрограде, балетмейстером трупп Дягилева и Монте-Карло, создал труппу «Балет 1933». С 1933 года жил в США, где основал балетную школу /1934/ и на ее базе свою труппу «Американский балет», действующую под различными названиями до сегодняшнего дня. Сейчас — «Нью-Йорк Сити балле»/ гастролитовала в СССР в 1962 и 1972 г./ Для этой труппы создал большинство своих постановок /около 150/, предпочитая не для балета написанные музыкальные произведения /симфонии, концерты, сюиты/. Дж. Баланчин умер в 1984 г. в США.

Балет «Серенада» создан в 1934 г. Как в большинстве балетов Баланчина, здесь нет конкретного сюжета. Содержание раскрывают музыкально-хореографические образы. В 1984 г. разрешил постановку своей хореографии Тбилисскому театру, что и было осуществлено Георгием Алексидзе. Этим балетом Тбилисский театр ознаменовал 80-летие Баланчина. Тбилисскую постановку на сцену театра «Эстония» теперь перенесла Марина Алексидзе. «Серенада для струнного оркестра» соч. 40, до мажор, написана Чайковским в 1880 г., впервые прозвучало произведение в 1882 г. «Серенада» четырехчастная, по своему построению близка симфонии. В отличие от оригинала в балете поменялись местами 3 и 4 части. Так финал /Русская тема/ стал 3-ей частью, и завершает балет «Элегия».

МАРИНА АЛЕКСИДЗЕ — одна из ведущих солисток Тбилисского театра — получила образование в Тбилисском хореографическом училище, которое закончила в 1967 г. С этого времени танцует в Тбилисском театре оперы и балета им. З. Палиашвили. Классическая танцовщица драматического плана, она создала свыше 40 сценических образов, среди которых, как Одетта-Одиллия, Китри, Раймонда, Пахита, так и Кармен и национальные грузинские героини. С 1980 г. — заслуженная артистка Грузинской ССР.

II часть

Эдуард Лазарев

АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА

Одноактный балет

Либретто — По мотивам одноименной трагедии В. Шекспира
в редакции И. Чернышева

Хореограф и постановщик — **ИГОРЬ ЧЕРНЫШЕВ**
/Куйбышев/

Музыкальный руководитель и дирижер —
ВЕЛЛО ПЯХН

Художник — **КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАНН**

Репетиторы —

народная артистка СССР **ТИЙУ РАНДВИЙР**
заслуженная артистка Эстонской ССР

ЭЛИТА ЭРКИНА

Концертмейстеры —

ЭЛЬНА-ИМБИ КОДРЕС, РЕЭТ КИВАРИ,
ЮЛЛЕ РЕБАНЕ

Концертмейстер оркестра —

заслуженный артист Эстонской ССР **МАТИ УФФЕРТ**

Выполнение декораций —

заслуженный деятель искусств Эстонской ССР
УНО КЯРБИС

Ведег спектакль — **ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ**

В ролях:

Клеопатра,
царица Египта

— заслуженная артистка
Эстонской ССР

КАЙЕ КЫРБ

Антоний

— заслуженный артист
Эстонской ССР

ВИКТОР

Октавий Цезарь

— **МИХАИЛ НЕЧАЕВ**

ИГОРЬ ВАСИН

Лепид

— **ОЛЕГ БАРАНОВ**

ИГОРЬ ВАСИН

Октавия, сестра Цезаря

— заслуженная артистка
Эстонской ССР

ИНГЕ АРРО

ТАТЬЯНА ВОРОНИНА

Раб Клеопатры

— **ОЛЕГ БАРАНОВ**

АНДРЕЙ ИЗМЕСТЬЕВ

Римские воины, альмеи, амазонки, свита Октавия —
БАЛЕТНАЯ ТРУППА ГАТ «ЭСТОНИЯ»

Время действия — в 41—30 гг. до нашей эры

Краткое содержание

Легионы победоносного триумвира Антония подошли к границе Египта. Прибывает Клеопатра. Грозный триумвир покорен ее красотой.

Антоний у ног Клеопатры. Для Антония и Клеопатры в мире нет ничего, кроме их любви.

Альмеи, амазонки и воины развлекают Антония и Клеопатру. В страстном порыве танцуют Антоний и Клеопатра. Вакхическую пляску прерывает посол Цезаря. Антоний прогоняет его. Появляется второй посол: Цезарь требует прибытия Антония в Рим. Антоний прощается с Клеопатрой. Вслед Антонию Клеопатра посылает раба.

Цезарь жаждет власти и подчинения. Появляется Антоний, он в гневе и готов сокрушить Цезаря. Лепид пытается примирить их и вновь провозгласить союз триумвиров. Цезарь предлагает скрепить дружбу женитьбой Антония на своей сестре Октавии. Чтобы не потерять власть, а вместе с ней и Клеопатру, Антоний соглашается.

Клеопатра ждет вестей от Антония. Вернувшийся из Рима раб сообщает об измене Антония. Клеопатра в отчаянии.

Появляется раб, который сообщает о поражении Антония в битве. Антоний опозорен.

Клеопатра хочет проверить любовь Антония и организует свою мнимую смерть. Медленно движется похоронное шествие. Врывается убитый горем Антоний. Он в отчаянии. Со смертью Клеопатры оборвалась последняя нить, связывавшая его с жизнью.

Антоний приказывает рабу убить его. Не в силах выполнить приказ Антония, раб закалывает себя. «Неужели не хватит мужества лишить себя жизни?». Антоний бросается на меч.

Игра Клеопатры зашла слишком далеко. Антоний умирает у нее на руках. Только сейчас понимает Клеопатра силу своей любви. Только смерть может соединить ее с Антонием.

ЭДУАРД ЛАЗАРЕВ (р. 19 XII 1935, Свердловск) получил музыкальное образование в Московской консерватории, которую окончил в 1959 г. по классу композиции С. С. Богатырева. С 1960 г. работает в Кишиневе. Народный артист Молдавской ССР (1978).

Основное место в творчестве Э. Лазарева занимают сценические произведения. Во многих театрах страны с успехом ставились его оперы «Клоп» (по В. Маяковскому, 1963), «Дракон» (по Е. Шварцу, 1974), «Революцией призванный» (1979). Не менее значительны и достижения композитора в сфере балета. Первая крупная работа в этом жанре была завершена Э. Лазаревым в год окончания консерватории. Это был балет «Утес», на современную тему, поставленный в 1959 г. в Куйбышевском театре Н. Даниловой. Через год в Кишиневе увидел свет рампы балет «Сломанный меч», созданный по поэме М. Эминеску «Призраки», действие которой проходит на молдавской земле в далеком прошлом (либретто Г. Геловани и А. Киргока). Несомненной удачей композитора стал балет «Антоний и Клеопатра», посвященный 400-летию со дня рождения Шекспира (либретто А. Пудалова, 1965; на сцене ГАТ «Эстония» 1975), за который Э. Лазареву была присуждена Государственная премия Молдавской ССР 1966 года. Из-под его пера вышли еще балеты «Арабески» (одноактный; либретто М. Лазаревой и А. Пудалова 1970), «Идол» (1978, пока в театрах не поставлен), «Мастер и Маргарита» (1984, в ГАТ «Эстония» 1985) Лазарев создавал также кантаты, оркестровые пьесы на молдавские темы, вокальные циклы, песни, музыку к фильмам.

ИГОРЬ ЧЕРНЫШЕВ /род. в 1937 г./ получил балетное образование в Ленинградском хореографическом училище, которое закончил в 1956 г. В том же году стал солистом театра им. С. М. Кирова. В 1968 г. создал хореографию балета «Антоний и Клеопатра» и поставил его в Малом театре Ленинграда. В 1970—1975 гг. был главным балетмейстером Одесского театра, с 1975 г. работает в Куйбышеве, где к числу его постановок принадлежат «Лебединое озеро», «Ангара», «Антоний и Клеопатра» и др.

В ГАТ «Эстония» поставил «Адажио» Альбини в 1972 г. [творческий вечер Тийта Хярма], в 1975 г. — «Антоний и Клеопатра» [3-актный вариант], 1976 г. — «Болеро» Равеля, 1979 г. — «Казнь Степана Разина» и в 1981 г. «Ромео и Юлия» Берлиоза [вечер Т. Хярма].

Исторические персонажи в балете

Царица Египта КЛЕОПАТРА /вернее Клеопатра VII Великая/ жила в 69—30 годах до нашей эры.

Царицей Египта стала в 51 году, правила вначале с мужем, своим братом Птоломеем XIII. После его смерти — с Птоломеем XIV. В 48 году Клеопатре удалось с помощью Юлия Цезаря вернуть себе единовластие. Входе в том же году вспыхнувшего восстания сгорела и Александрийская библиотека. В 47 году Клеопатра родила Цезарю сына Цезариона /Птоломей XV/ и после смерти Цезаря была соправительницей своего сына.

Клеопатра была стремящейся к роскоши властолюбивой правительницей, начиная с 41 г. ей помогал слепо преданный Антоний. В политической борьбе между Октавием и Антонием она поддерживала Антония, который назвал Клеопатру в 34 г. Великой царицей Востока. У политического честолюбия и человеческих страстей были роковые последствия. После поражения войск Антония в Актионской битве и самоубийства Антония, убедившись, что трон Египта потерян для нее и детей, Клеопатра покончила жизнь самоубийством.

АНТОНИЙ МАРК /82—30 до н.э./ был римский государственный деятель и военачальник. Антоний был на стороне Юлия Цезаря и как народный трибун защищал его интересы. После убийства Цезаря (в 44 г.) заключил с Октавием и Лепидом II триумvirат (43 г.), чтобы бороться с убийцами Цезаря и республиканскими сенаторами. Хотя Антоний был женат на сестре Октавия Октавии, в 36 г. женился на царице Египта Клеопатре, с помощью богатства и власти которой хотел в противовес Октавию восстановить Александрийское государство. В связи с этими событиями между Антонием и Октавием возникла вражда, закончившаяся войной. Вторгнувшись в Египет, Октавий в 31 г. победил войска Антония в Актионской битве. Когда Октавий дошел до Александрии, Антоний совершил самоубийство.

ОКТАВИЙ ЦЕЗАРЬ /63 до н.э. — 14 н.э./, позднее римский император Август. Родился в Риме, его дядя Гай Юлий Цезарь усыновил его и он стал называться Гай Юлий Цезарь Октавиан, после получения титула августейшего (augustus — по латыни — благородный) в 27 г. — Император Цезарь Август. После смерти Юлия Цезаря, назначившего его своим наследником, у Октавия возникла ссора с Антонием за право наследования. Победив при Мугине, он заключил с Антонием и Лепидом триумvirат. Они убрали своих политических противников /в том числе и Цицерона/ и победили убийц Цезаря Брута и Кассия. Разделив государство,

Октавий Цезарь и Антоний устранили от власти Лепида, но между ними возникла вражда, а победа в Актионском морском сражении принесла Октавию (Августу) неограниченную власть. Формально существовала республика, но Август правил в действительности, как император. Время правления Августа характеризуется расцветом искусства и науки и укреплением государственных границ. Он умер в Ноле, месяц его смерти и сейчас называется августом.

МАРК ЭМИЛИЙ ЛЕПИД /89 — 13 до н.э./ — римский военачальник, единомышленник Юлия Цезаря, третий член 2-ого триумvirата. После устранения его от власти, Октавий и Антоний назначили его верховным жрецом Рима.

ОКТАВИЯ /около 61 — 11 до н.э./ — младшая сестра Октавия Цезаря. По политическим соображениям брак, заключенный с Антонием, длился с 40 по 36 г. до н.э.

Lavastusala juhataja — Jaan Mikkel
Dekoratsiooniala juhataja — Külli Root
Kostüümide teostust juhendanud — Liis Soode
Jumestusala juhataja — Maimo Tamreigas
Rekvisiidiala juhataja — Karin Lindmaa
Valgustusala juhataja — Tõnis Kasemägi
Heliala juhataja — Uno Tormet
Pealavameister — Heino Lillipuu

Заведующий постановочной частью — Яан Миккель
Заведующая декорационной частью — Кюлли Рот
Изготовлением костюмов руководила — Лийс Сооде
Заведующая гримерной частью — Маймо Тамрейгас
Заведующая реквизитной частью — Карин Линдмаа
Заведующий освещением — Тынис Касемяги
Заведующий звуковой частью — Уно Тормет
Главный машинист сцены — Хейно Лиллипуу

Hind 30 kop.
Цена 30 коп.

Тк. 1. 1128. 6000. 1988.