

## REPLIIK

### Kes kaitseb kriitikut?

Pühapäeval, 10. septembril avaldas «Rahva Hääle» minu retsensiooni «Anatevka on inimese kodu». Artikli 2 viimast rida kõlavad:

«Jüri Krjukov ja Helgi Sallo oleksid ehteks paljudes maailma teatrites. Suuresti on «Viiuldaja» menu just nende teene.»

Minu ajalehele «Rahva Hääle» antud tekst aga oli:

«Jüri Krjukov ja Helgi Sallo võiksid esineda mitmel maailma laval. Aga praegu veavad nad koos koormat RAT «Estonia» lavastuses «Viiuldaja katusel». Kuigi mitte igal etendusel.»

Mul on raske vaielda minu artiklit toimetanud «Rahva Hääle» ajakirjanikuga selle üle, kas näitlejad oleksid ehteks maailma teatrites. — olen seda maailmateatrit vähe näinud.

Küll aga väidan, et «Viiuldaja» menu on tõesti ka nende teene, aga mitte «suuresti just nende teene».

Oma väite tõestamiseks ma ju retsensiooni kirjutasin.

Ühtlasi palun vabandust Jüri Alpertenilt, Paul Mägilt, Tiit Trallalt ja Rostislav Gurjevilt. Olen peaproovidest alates teadnud, et etendust dirigeerib Jüri Alperten ja lavastaja assistendid on Tiit Tralla ja Neeme Kuningas ning mingeid teisi võimalusi ei ole ma oma artiklis käsitleanud. Kust said ajalehte ka teised nimed — seda ma ei tea.

Artiklis on mitmeid sõna- ja täheviigu loobib noori pro loobib nõori). Need kõik oleksid olemata, kui toimetuse oleks mulle näidanud laotud materjali, nagu ma ju ometi palusin.

REET MIKKEL

„Reede“ 22. IX - 89