



## ainult **L**küsimus

Kumb oli pikem, kas teekond Rootsist Eestisse või draamateatrist muusikateatrisse!

Jerry Bocki muusikali «Viiuldaja katusel» lavastaja «Estonia» teatris Rootsi Norrköpingi Östgöta-teatri juht **GEORG MALVIUS**:

Teekond Rootsist Eestisse võttis tõesti rohkem aega, sest kui tekkisid kontaktid Eestiga, oli mul elatud aastaid juba üle neljakümne.

Oppinud Stockholmi Teatriakadeemias, olin 1960-ndate aastate keskel selle kooli noorim lõpetaja. Uheksateistkümneselt sai minust professionaalne draamalavastaja ja tulevik töötas teatritegemiseks rohkeid võimalusi. Esialgse tegevuse esimesed kümme aastat kulusid mul erinevate meetodite, erinevate tööviiside tundmaõppimiseks. Arvan, et leidsin enda jaoks õige tee, kuidas teatrit teha. Lavastajatööd olen teinud erinevates teatrites Rootsis, Soomes, Saksamaa LV-s, Inglismaal ja USA-s.

Üks periood mu elus möödus maailma eri paigus õppejõu ametil pidades. Olen juhtinud Helsinki Teatriakadeemiat, olnud õppejõud rahvuslikel ja rahvusvahelistel kursustel Soomes, Rootsis, Taanis, Islandis, Hollandis, Portugalis, Saksamaa LV-s, Ungaris, Iirimaa, Inglismaal, Tšehhoslovakkias, Monacos, Itaalias, Austrias, USA-s.

Need aastad, tulvil teatritegemist ja õppejõutööd, andsid mulle palju uusi teadmisi teatri eri külgedest — naturalistlikust teatrist, eksperimentaal- ja avangardistlikust teatrist jne.

Muusikateater on tulnud mu ellu viimasel kümnel aastal. Minu esimene professionaalne muusikalavastus oligi «Viiuldaja katusel», mille tõi välja Soomes. Sealpeale said alguse tööd, mis nõudsid ka muusika-alaste teadmiste läiendamist. Hakkasin mõistma muusika osalähtsust igas lavastuses, jõudsin arusaamisele teatritegijate koostöö vajalikkusest muusika ja draama vormimisel terovikuks.

Ka «Estoniasse» tõi mind tee läbi muusika, läbi koostöö dirigent Eri Klasiga Verdi ooperi «Rigoletto» lavastamisel Rootsi Kuninglikus Ooperis. Paistab, et «Viiuldaja katusel» lavaletoomine «Estonias» oli ettevõtmist väärt.

Noorte Hääl 16. 3. 89