

Teaterchef på halvtid

Regissören och teaterchefen Georg Malvius trivs på Södra Teatern

● - Jag har aldrig trivts så bra någonstans som på Södra Teatern, säger teaterchefen på Södermalm, tillika regissören med världen som arbetsfält, Georg Malvius. Han har just skrivit på för ytterligare tre år som Södranchef.

En del går ner i arbetstid. Malvius går upp. Från kvarts till halvtid. Det blir en fördubbling för teaterchefen, som lyckats sätta ordentlig fart på den lilla pärlan vid Mosebacke torg. Och detta hand i hand med att han reser ut i världen och regisserar. Södra Teatern - en gästspelsteater? Hur går det?

- Det är ett problem. Tanken var att Södra Teatern med sina tre scener skall kunna ta emot gästspel utifrån hela världen och från den svenska landsorten. Men det finns inga medel för det. Via Riksteatern får vi 75 procent av budgeten täckt. 25 procent kommer via projekt. Södra Teatern har en mycket stabil ekonomi i dag. Men vinsten räcker inte till att arrangera gästspel.

Men eftersom Georg Malvius vet vad han vill och det är hans ambition att bjuda på gästspel så ordnar han ändå till dem.

- Man får söka pengar ur olika fonder och räkna på biljettintäkter, säger han.

Baltiskt gästspel

Sålunda kommer Baltiska röster och gästar Södran med operaarior från Estland, Lettland och Litauen, inom ramen för Stockholms operafestival i april. Malvius hörde dem när han ingick i en UD-delegation till Estland och Litauen. Han bjöd hit åtta solister, av internationell klass, att sjunga för första gången utanför Sovjet. I Operafestivalen framförs också Konsuln av Musikteatern i Värmland, samt Operavårstingar, ett program med några av de stora, de som är värst på att vara störst.

Tidigare kunde artister och grupper hyra in sig på Södran. Vi har väldigt få uthyrningar numera, om ens några. Det är då antingen samproduktioner eller gemensamma projekt som jag godkänt. En spännande konstellation av skådespelare. Grupper som visar intressanta saker. Gärna nya projekt som startar på Södra Teatern.

Ett sådant tillfälle blir den

11 mars med en minneskonsert för Thore Swanerud, pianisten från Söder som dog i december 1988.

I februari blir det nypremiär för Folkteaterns Shirley Valentine med Gunilla Nyroos. Många tror att Folkteatern är en del av Södra Teatern.

- Men så är det inte. Folkteatern är en samarbetspart. Operan är en annan, säger Georg Malvius, som också fortsätter regissera utanför huset och utanför landet:

Den 10 mars har han Bernspremiär, som regissör för vårens show med Richard Carlsöhn och Bétrice Järås. Carlsöhn har anknytning till Södran i vår, han och Bo Samuelsson gör huvudrollerna då David Wangs drama M Butterfly får Skandinavienpremiär i Södrans egen produktion och Malvius regi. Premiär den 6 april.

Kungliga Teatern har nu förlagt alla sina barn och ungdomsföreställningar till Södran. Sålunda kommer Hans & Greta i slutet av februari. Och samma månad: Åter på Södran! Inga mindre än Annalisa Ericson och Sickan Carlsson är tillbaka med en föreställning som vänder sig inte minst till publiken "från tiden". Spelas eftermiddagar. På Stora scenen, förstås.

Operamusikalen La Belle Epoque, musik och libretto av Alexander Moberg och Thomas Sundström, får urpremiär den 7 april.

- Vi kommer att ha tre produktioner som spelas parallellt under tre månader, säger teaterchefen stolt: La Belle Epoque på Stora scenen, M Butterfly samt Vi två-Theo och Vincent van Gogh på Cafétéatern respektive Kägelbanan.

Pjäsen om bröderna van Gogh har premiär den 30 mars i regi av Göran Nilsson.

På de två mindre scenerna spelas i februari också Operaligan med barnmusikalen Kungen. Vidare Dockteater Tittut, Gunilla Abrahamson med Önskekonserten; Dame-teatern i Oslo med kabaren Åh Gunnar och sedan Close Shave. Den 4 mars har den absurda komedin Refrängsångerskan premiär, regi: Rickard Johansson.

En titt bland Malvius egna regiuppdrag detta år och nästa:

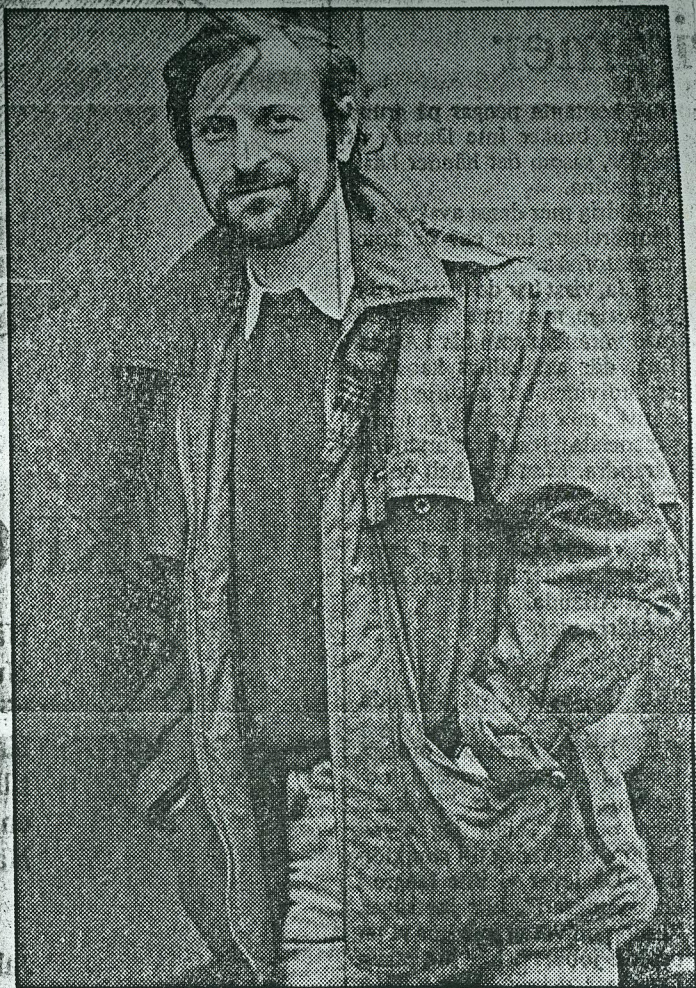


FOTO: DAN HANSSON

Jag har aldrig trivts så bra någonstans som på Södra Teatern, säger teaterchefen på Södermalm i Stockholm, Georg Malvius.

Operamusikalen Into the Woods av Stephen Sondheim har svensk premiär i Karlstad den 3 september, och den berömda musikalen La Cage aux Folles sätter han upp för Åbo Svenska teater i slutet av samma månad. 1991 en musikal i Oslo, samma år i april-maj Les Miserables på Estonia Teater i Tallinn.

I september blir det Elvira Madigan på Södran. En Mozartopera på Pragoperan i november -91 och en pjäs i Essen, Tyskland, i februari 1992, det visar något av den konstnärliga bredden.

Jag tycker om att blanda opera, musikal, kabare, talpjäser. Det är roligt att verka över en bred front, säger han. Om jag vill koppla av jag läser väldigt mycket. Och så är jag oerhört idrottsintresserad.

- Jag är till exempel fullständigt galen i ishockey, erkänner han.

GABY WIGARDT

Visning pågår

Visning 10-18 feb Auktion 20-21 feb
Mån-fre 10-18, Lör, Sön 11-16.

DEKORATIVA AUKTIONER

Strandvägen 9, tel 08/660 62 02

DATA

SHARP PC 1150
Databank/Basicräknare

Databanker från 330:-
Bl a SHARP PC 1150, IQ 7100,

TEATRIJUHT POOLE KOHAGA

Lavastajale ja teatrijuhile Georg Malviusele meeldib Södra Teaternis

Mul pole kunagi kuskil nii mõnus olnud kui Södermalmi teatris, ütleb teatrijuht ja maailmamainega lavastaja Georg Malvius. Ta on just alla kirjutanud lepingule veel kolmeks aastaks. Paljud lühendavad oma tööaega, Malvius pikendab. Veerand kohast poole kohani. See tähendab topeltkoormust teatrijuhile, kes on suutnud Mosebackenil asuvale väikesele teatrile õige hoo sisse ~~anda~~ saada. Ja kõike seda kõrvuti lavastustega laias maailmas. Södra Teatern - külalisetenduste teater? Kuidas läheb?

"See on tõsine probleem. Mõte oli, et Södra Teatern oma kolme lavaga võtaks vastu külalisetendusi tervest maailmast ja ka Rootsi maakondades. Aga selleks ei ole vahendeid. Riigiteatri kaudu kaetakse 75% eelarvest. 25% tuleb endal katta. Södra Teaterni majandus on praegu stabiilne. Aga kasumist ei jätku külalisetenduste korraldamiseks".

Kuna aga Georg Malvius teab, mida tahab, ja külalisetenduste kooraldamine on tema kindel soov, siis korraldab ta neid siiski.

"Raha tuleb otsida mitmesugustest fondidest ja arvestada piletite müügist saadava tuluga," ütleb ta.

Külalisetendused Baltimaadest

Niisiis tulevad aprillis Stockholmi operifestivalile Baltimaade hääled ja esitavad Södra Teaternis operiaariaid Eestist, Lätist ja Leedust. Malvius kuulis neid, käies välisministeeriumi delegatsiooniga Eesti ja Leedus. Ta kutsus siia kaheksa rahvusvahelise klassiga solisti, kes laulavad esimest korda väljaspool N. Liitu. Operifestivalil esitatakse ka "Konsul" Värmlandi Muusikateatri poolt, ning "Operipeletised" (?) - programm mõnedest suurteostest, mis peletavad oma mõõtmega.

Varem võisid näitlejad ja trupid Södra Teaternit üürida. "Nüüd on meil väga vähe üürilisi. Enamasti on siis tegemist koostööprojektidega, mille ma olen heaks kiitnud. Näitlejate põnev kooslus. Grupid, kes näitavad huvitavaid asju. Eriti uued algatused, millele pahnakse alus Södra Teaternis. Üks selliseid on 11. märtsil - mälestuskontsert Thore Swanerudile, Söderi pianistile, kes suri detsembris 1988.

Veebruaris toimub Rahvateatri "Shirley Valentine-I" uus esietendus Gunilla Nyroosiga. Paljud arvavad, et Rahvateater on Södra Teaterni üks osa. Aga nii see ei ole. Rahvateater on koostööpartner. Oper on midagi muud," ütleb Georg Malvius, kes jätkab lavastamist ka väljaspool oma maja ja maad.

10. märtsil on tal esietendus Bernsis, kus ta lavastab kevadshow Richard Carlsohni ja Betrice Järäsiga. Carlsohn on sel kevadel seotud Södra Teaterniga, tema ja Bo Samuelsson on peaosades David Wangi draamas

"Madame Butterfly", mille Skandinaavia-esietendus on Södra Teaternis Malviuse lavastuses 6. aprillil.

Kuninglik Teater on kõik oma laste- ja noorsooetendused pakkunud nüüd Södra Teaternile. "Hans ja Grete" tulebki veebruaris, ja veel samal kuul Annalisa Ericson ja Sickan Carlsson ise.

Ooper-muusikal "La Belle Epoque" (muusika ja libreto Alexander Moberg ja Thomas Sundström) esietendub 7. aprillil.

Kolme kuu vältel mängitakse paralleelselt kolme lavastust: Suurel laval "La Belle Epoque'i", "Madame Butterflyd" ja "Meie kaks - Theo ja Vincent van Gogh" vastavalt Kohvikteatri ja Keegliraja laval. Näidend vendadest Goghidest esietendub 30. märtsil (lavastaja Göran Nilsson).

Kahel väiksemal laval mängitakse veebruaris ka "Ooperiliigat" ja lastemuusikali "Kuningas", esineb nukuteater, Gunilla Abrahamsson Soovikontserdiga, Oslo Dame-teatret kabareega "Ah, Gunnar" ja siis "Close Shave". 4. märtsil esietendub absurdikomöödia "Refräänilauljanna", Rickard Johanssoni lavastus.

Pilk Malviuse lavastustele tänavu ja tuleval aastal: ooper-muusikali "Into the Woods" (Stephen Sondheim) Rootsi esietendus on Karlstadis 3. septembril, ja kuulus muusikal "La Cage aux Folles" valmib Malviuse lavastuses Turu Rootsi teatris septembrikuu lõpul. 1991 - muusikal Oslos, sama aasta mais-juunis "Les Misérables" (Hüljatud) "Estonia" teatris Tallinnas.

Septembris tuleb Södra Teaternis "Elvira Madigan", novembris 1991 üks Mozarti ooper Praha Ooperis ja üks näidend Essenis, Saksamaal, veebruaris 1992. See ütleb midagi kunstilise haarde kohta.

"Mulle meeldib ooperite, muusikalide, kabaree, sõnalavastuste vaheldumine. On tore, kui saad mõju avaldada laial rindel. Kui ma lõogastuda tahan, siis loen väga palju ja olen ka suur spordihuviline. Näiteks jäähokis olenama päris fanaatik", tunnistab Georg Malvius.

Gaby Wigardt
Tõlkinud Anu Saluäär