

# «GISELLE»

„Rahva Hääl“

18.10.81

## TAAS LAVAL

17. oktoobril esietendus «Estoniast» A. Adami balleti «Giselle», jõudes sellega meie lavale juba kuuendat korda.

Seekord on lavastaja Vene NFSV rahvakunstnik Nikita Dolgušin Leningradist, kes koos oma kaaslinlasest konsultandist Juri Slonimskiga on võtnud eesmärgiks taastada ajaloolist koreograafiat. Oma põhimõtete kohta ütles Nikita Dolgušin, et eelkõige peab ta silmas ajastu hõngu tabamist mitte ainult tantsus, vaid igas žestis, esitustüüli ja tantsu puhtust, nende kooskõla pantomiimiga.

Balleti esimeses vaatuses näeme kaunist külaneidu Giselle'i (Kaie Kõrb ja Inge Arro, hiljem ka Saima Kranig ja Larissa Sintsova), kellesse on armunud noor Krahv (Juri Jekimov ja meie teatri tantsijana debüteeriv Toomas Edur, hiljem lisanduvad praegu Rootsis pedagoogina töötas Tiit Härm, Meelis Pakri ja Viktor Fedortšenko). Armukade Metsnik (Vladimir Kuzmini ja Mihhail Neišajev) kehastuses, hiljem ka Andrei Izmesitjev ja Igor Vassini)

otsib võimalust võistlejast vabaneda. Sobiv võimalus leidubki — saabub Herisogi (Janis Garancis ja Andrus Kambre) jahiseltskond, kelle hulgas on ka Krahvi mõrsja (Svetlana Balojan, Ludmilla Beljakova, Marina Volkova). Krahvi süüdistatakse pettuses. Kuigi Giselle seda ei usu, on ta meeleheidet nii suur, et ta õrn loomus ei pea katsumusele vastu. Teine vaatus viib meid vilide maailma, kus nende valitsejanna (Irina Fomina, Katrin Kivimägi, Angelika Agejeva) kutsub hauast välja ka Giselle'i vaimu, et ta ühineks ringmänguga. Metsnikku tabab legendis jutustatud teekäija saatus, Krahvi aga päästab Giselle'i armastus.

Balleti muusikaline juht ja dirigent on Jüri Alperten, kunstnikutöö on Eldor Renterilt. Repetiitoritena valmistavad balleti ette kolm endiste lavastuste meeldejäädavat Giselle'i — Helmi Puur, Aime Leis ja Elita Erkina, balletirühmas osalevad koreograafiakooli õpilasi repeteerib Aigi Rüütel.

**PILLE PALM**



Pildil: Kaie Kõrb ja Toomas Edur.  
T. VOLMERI foto