

Жизель из Марселя

15 и 17 сентября в Государственном академическом театре оперы и балета вы увидите балет А. Адана «Жизель». Партию Жизель исполнит Линн Чарлес из Франции. Тот, кто года два назад видел выступления труппы Мориса Бежара «Балет XX века», должен был запомнить Линн Чарлес — она танцевала главные партии в балетах «Malgaux», «Вальс Мефисто».

Линн Чарлес родилась в Нью-Йорке, балетом занималась с 13-летнего возраста в лучших школах Америки: „Harkness school ballet“, „American ballet theatre school“, „School of American ballet“.

Став профессиональной танцовщицей, она работала в молодежной труппе «American ballet center». В 1975 г. приехала в Женевский «Grande theatre», который в то время возглавлял Дж. Баланчин, затем 12 лет работала в балетной труппе Гамбургской государственной оперы (балетмейстер — Дж. Ноймайер), три года — в коллективе М. Бежара. Теперь она в Марселе, где работает Р. Пги. Линн Чарлес сотрудничала и сотрудничает с величайшими хореографами нашего века — четыре упомянутые фамилии о многом говорят знатокам балета. Это и определяет ее многоплановость — от современной хореографии, что мы видели два года



Линн Чарлес исполняет заглавную партию в балете «Жажда» (музыка А. Скрябина, хореография Дж. Ноймайера). Фото Д. Флигелиса.

назад, до самой настоящей классики.

Наша гостыя подготовила партию Жизель восемь лет назад в Гамбурге со знаменитой русской балериной Галиной Улановой. По сло-

вам Линн Чарлес, ее Жизель реалистичнее, чем у Г. Улановой, ближе к сегодняшнему дню, хотя, разумеется, стилистика и хореография остаются прежними.

А. ИМБРАСАС.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»
г. Вильнюс

14 СЕН 1989