

Две вилсы — заслуженная артистка Эстонской ССР
ИНГЕ АРРО
ТАМАРА БУРОВА
ТАТЬЯНА ВОРОНИНА
ЛИЛИАНА ГРОДНИКОВА
КАТРИН КИВИМЯГИ
САЙМА КРАНИГ
ЛАРИСА СИНЦОВА

Подруги — АНЖЕЛИКА АГЕЕВА
Жизели ЛЮДМИЛА БЕЛЯКОВА
ОЛЬГА БОРИСОВА
ЛИЛИАНА ГРОДНИКОВА
КАТРИН КИВИМЯГИ
ЛИДИЯ КОСТАНДИ
ТАТЬЯНА КРИКУН
ТИЙНА КРИПСААР
АНДЕ МАРТИН
АНУ РУУСМАА
ЮЛЛЕ ТООМПУУ
СВЕТЛАНА ФИРСИНА
ИРИНА ФОМИНА

Крестьяне, крестьянки, охотники, вилсы —
БАЛЕТНАЯ ТРУППА ГАТ «ЭСТОНИЯ» и
учащиеся Таллинского Хореографического училища

Солисты оркестра —
скрипка — заслуженный артист Эстонской ССР
МАТИ УФФЕРТ
ЯАК ТОРК
альт — ЯАН КЕРЕМ
МАРИС УФФЕРТ
виолончель — заслуженный артист Эстонской ССР
ИВО ЮУЛЬ
АНДРЕС НАРМА

Краткое содержание

Действие первое

Граф влюблен в крестьянку Жизель. Чтобы не выдать себя, он носит простое платье.

Лесничий, тоже влюбленный в Жизель, ищет способ разоблачить соперника.

Появляются охотники. Среди них — невеста графа и ее отец.

Лесничий обвиняет графа во лжи. Жизель не верит. Лесничий трубит в рог и перед смущенным графом предстает его невеста.

Ошеломленная обманом Жизель умирает.

Действие второе

Полночь. Лесничий приходит на могилу Жизели. Появление вилс пугает его.

Повелительница вилс вызывает из могилы тень Жизели, чтобы приобщить ее к хороводу призраков. К могиле Жизели приходит раскаявшийся граф.

Вилсы заставляют лесничего танцевать и, закружив, бросают в озеро. Такая же участь ждет и графа. Жизель просит его отпустить, но вилсы неумолимы.

Светает. С восходом солнца вилсы теряют свою силу. Граф спасен. Жизель прощается со своим возлюбленным. Граф всегда будет помнить Жизель.

Премьера балета «ЖИЗЕЛЬ» (точнее «Жизель или Вилисы») состоялась 18 июня 1841 г. в театре Королевской Музыкальной Академии в Париже, ныне — Гранд-Опера. Уже год спустя она была поставлена на сценах Англии и Австрии, еще через год в Италии и Германии, в 1846 г. в США и т. д. В Петербурге балет был поставлен в 1842 г., главную партию танцевала Елена Андреянова, позднее Фанни Эльслер, Шарлотта Гризи и др. В 1884 г. создал свою версию Мариус Петипа, обновив ее в 1887 г.

Идею создания балета либреттисты взяли из творчества Гейриха Гейне, по мотивам средневековой легенды о вилисах — невестах, умерших до свадьбы. Легенда рассказывает, что в полночь вилисы поднимаются из своих могил и танцуют, продолжая свои девичьи игры, которые прервала смерть. Беда, повстречавшему их! Вилисы увлекут пугника в свой хоровод и будут мстительно кружить, пока тот не упадет замертво. Но по воле авторов в балете вилисы встречают небывалую и непреодолимую силу — все прощающую и побеждающую любовь, которая сильнее смерти.

Жизель — эта хрупкая, благородная героиня — мечта почти всех балерин на мировых сценах. В историю балета вошли незабываемые исполнения: Фанни Черрито (1843), Каролина Розатти (1862), Ольга Преображенская (1899), Анна Павлова (1903), Тамара Карсавина (1910), Ольга Спесивцева (1913), Галина Уланова (1932), Иветт Шовире (1944), Раиса Стручкова (1953) и др.

В Париже «Жизель» держалась на сцене до 1868 г., затем на несколько десятилетий была забыта, пока в 1910 г. во время знаменитых «Русских сезонов» Сергей Дягилев со своей группой не вернул сохраненный в России французский балет обратно на родину. Сегодня «Жизель» один из любимейших балетов на сценах всего мира.

Французский композитор АДОЛЬФ АДАН (1803—1856), вернее Адольф Шарль Адам, сын французского педагога и пианиста эльзаского происхождения Луи Адама (1758—1848), обучался в Парижской консерватории игре на органе, контрапункту и композиции. Дебютировал в 1829 г. одноактной оперой «Пьер и Катарина», за которой последовало еще свыше 40 опер. Из них стали известными запоминающимся народными мелодиями «Почтальон из Лонжюмо», написанная на сюжет сказки «Песочный человечек» Гофмана «Нюрнбергская кукла», «Фальстаф», комические оперы «Если бы я был королем» и «Король на один день» и др. Из его 20 балетов были наиболее известны «Фауст» (1833), «Дочь Дуная» (1836, премьера в Опера-Комик), «Корсар» (1856, также в Опера-Комик), в 1839—1840 годах в Петербурге написанный и им самим поставленный «Пират», но дольше всех выдержала испытание временем «Жизель» (1841).

Автор либретто ТЕОФИЛЬ ГОТЬЕ (1811—1872), французский поэт, писатель и балетный критик, чьим главным наследием являются романы «Жан и Жанетта» (1850), «Эмали и камеи» (1852), «Роман мумии» (1858) и др., вошел в историю балета как либреттист многих балетов и блестящий критик. Рецензии, написанные его талантливым пером писателя, не утратили своего значения и сегодня, так как, в них он донес до нас частицу творчества знаменитейших танцовщиц XIX века Марии Тальони (1804—1884), Шарлотты Гризи (1819—1899), Фанни Эльслер (1810—1884) и др. Либретто «Жизели» он написал совместно с известным тогда оперным и балетным либреттистом Жюлем Генри Верноме де Сен-Жоржет (1799—1875) и Жаном Коралли.

Один из соавторов либретто и хореографов «Жизели» — ЖАН КОРАЛЛИ, вернее Жан Перачини (1779—1854), во времена создания балета был балетмейстером и директором Парижской Оперы, до этого работал постановщиком и танцовщиком в Миланском «Ла Скала», Марселе, Лиссабоне, в разных театрах Парижа. С 1831 г. руководил театром Королевской Музыкальной Академии Парижа, где и состоялась премьера «Жизели».

Хореограф **ЖЮЛЬ ПЕРРО**, точнее **Жюль Жозеф Перро** (1810—1892), при создании «Жизели» прежде всего имел ввиду данные и возможности прима-балерины того времени, своей жены Шарлотты Гризи. И поскольку музыка, либретто и хореография рождались совместно, итогом стало редкостное единство.

Путь танцовщика **Жюль Перро** начал в Лондоне, продолжал в Париже. В Лондоне работал также постановщиком, поставив там балеты Пуньи («Эсмеральда», «Катерина», «Ундина»). Танцовщиком и постановщиком был в Неаполе, Вене, Милане и в 1848—1859 в Петербурге. Здесь увидели свет рампы «Фауст», «Корсар», «Жизель» и др. Из-за излишней демократичности и драматургических стремлений, считавшихся чуждыми балету, в связи с возникшими с дирекцией конфликтами, вынужден был покинуть Петербург. И хотя почти 30 лет он больше не работал в театре, его хореография продолжала жить. В последние десятилетия прошлого века «Жизель» дополнил хореограф **Мариус Петипа**.

МАРИУС ПЕТИПА (1818—1910), французский танцовщик и постановщик, большую часть своей жизни (с 1847 года) жил и работал в России. Поставил свыше 60 балетов. Был в близких отношениях с П. Чайковским и А. Глазуновым, их совместной работой стали шедевры «Спящая красавица», «Раймонда». От брака Мариуса Петипа и русской балерины Марии Суровицкой родилась целая плеяда балетных и драматических артистов: их дочь Мария, ставшая первой исполнительницей партии Феи Сирени в «Спящей красавице», драматическими актерами были их сыновья Мариус и Виктор, жена Мариуса Лидия и их сын Николай и др.

В 1884 году Мариус Петипа создал в Петербурге новую редакцию «Жизели».

Постановщик **НИКИТА ДОЛГУШИН** (р. 1938) получил балетное образование в Ленинградском Хореографическом училище, которое закончил в 1959г. Два года он танцевал в Кировском театре, затем (до 1966г.) был в Новосибирском театре оперы и балета, где танцевал большинство ведущих партий. Там он дебютировал и как постановщик в 1964г., создав вариации в балете «Сольвейг» на музыку Э. Грига (в обработке Асафьева). Солистом Новосибирского театра получил он и международное признание — в 1964г. на Международном конкурсе артистов балета в Варне он завоевал первую премию, в 1966г. за исполнение двух партий принцев (Дезире в «Спящей красавице» и Принц в «Золушке») Никита Долгушин был признан лауреатом Танцевальной Академии в Париже. В 1966—1968гг. танцевал в московском ансамбле И. Моисеева «Молодой балет», с 1968г. он вновь в Ленинграде — артист балетмейстер Малого театра, а с 1983г. и заведующий кафедры хореографии Ленинградской Консерватории. В Малом театре он поставил «Ромео и Джульетту», «Гамлета», «Моцартиану» и «Концерт в белом» Чайковского, «Клитемнестру» Глюка; в консерватории «Грезу» по поэме Шассона, «Эпитафию Ромео и Джульетты» на музыку Альбиниони и др. Хореография Никиты Долгушина ценна оригинальностью мыслей и идей. Значительную часть своей деятельности он уделяет восстановлению старинной хореографии. Итогом этого были «Гранд-па» Обера, фрагменты «Конька-Горбунка» Пуни, Гранд-па из «Пахиты» Минкуса, в 1974г. «Жизель». О своих принципах при восстановлении хореографии Никита Долгушин говорит, что прежде всего его интересует чистота хореографии и стиля исполнения, их согласованность с пантомимой, создать дух времени не только в танце, но в каждом жесте, восприятие и реализация сценических задач.

«Жизель» в театре «Эстония»

1929 Балетмейстер-постановщик — Рахель Ольбрей
Дирижер — Раймунд Кулл
Декорации — Александер Тууранд
Костюмы — Ольга Оболянинова-Крюммер

В главных ролях:

Жизель — Валли Куурман
Альберт — Артур Койт
Лесничий — Борис Блинов
Мирта — Клаудиа Мальдугис

1942 Балетмейстер-постановщик — Рахель Ольбрей
(ассистент — Валли Куурман)
Дирижер — Прийт Веебель
Декорации — Вольдемар Хаас (ассистент
Лембит Рооза)
Костюмы — Наталие Мей

В главных ролях:

Жизель — Клаудия Мальдигис, Эрика Мязритс
Альберт — Артур Койт, Вернер Хагус
Лесничий — Борис Блинов, Валентин Линд
Мирта — Айти Ахи, Юта Арг

1959 Балетмейстер-постановщик — Виктор Пяри
(по хореографии Ж. Коралли, Ж. Перро и
М. Петина)
Дирижер — Валло Ярви
Декорации — Фритц Матт
Костюмы — Лейда Клаус

В главных ролях:

Жизель — Эрике Йоасоо, Хельми Пуур, Айме
Лейс
Альберт — Уно Пуусааг, Вяйно Арен
Лесничий — Ильмар Силла, Калью Саареке
Мирта — Ивонне Раксневич, Майре Лоорентс

1966 Балетмейстер-постановщик — Нина Уланова
(по хореографии Ж. Коралли, Ж. Перро и
М. Петина)
Дирижер — Валло Ярви
Декорации — Фритц Матт
Костюмы — Лейда Клаус

В главных ролях:

Жизель — Айме Лейс, Тамара Сооне
Альберт — Тийт Хярм, Юри Ласс
Лесничий — Вяйно Арен, Вернер Лоо
Мирта — Юга Лехисте, Тийу Рандвиир, Лариса
Склянская

1975 Балетмейстеры-постановщики — Алла Шелест и
Рафаил Вагабов
(по хореографии Ж. Коралли, Ж. Перро и
М. Петина)
Дирижер — Валло Ярви
Художник — Кустав-Агу Пюйманн

В главных ролях:

Жизель — Элига Эркина, Тамара Сооне, Инге
Арро, Сайма Краниг, Лариса Синцова
Альберт — Тийт Хярм, Вячеслав маймусов,
Евгений Нефф, Андрей Устинов
Лесничий — Янис Гарансис, Александр Бул-
даков
Мирта — Татьяна Лайд, Татьяна Соловкина,
Ольга Чичерова, Людмила Щерба-
кова, Лемме Ярви, Татьяна Басова

*Заведующий постановочной частью — Яан Миккель
Заведующая декорационной частью — Кюлли Роот
Изготовлением костюмов руководила — Лийс Сооде
Заведующая гримерной частью — Маймо Тамрейгас
Заведующая реквизитной частью — Карин Линдмаа
Освещение — Эвальд Радик
Главный машинист сцены — Хейно Лиллипуу*

*На первой странице обложки — полотно Жюль Шалламэ
«Шарлотта Гризи в роли Жизель».*

*Составитель программы — Пилле Пальм
Перевод — Татьяна Леннурм*

*Tell. nr. 3986. Tiraaž 10 000 eks.
EKP Keskkomitee Kirjastuse trk., Tallinn, Pärnu mnt. 67-a.*