

Nikita Dolgušin (s. 1938)

– lavastaja – sai balletihariduse Peterburi koreograafiakoolis, mille lõpetas 1959. aastal. Kaks aastat tantsis ta seejärel Kirovi-teatris, siis (kuni 1966. aastani) oli Novosibirski Ooperi- ja Balletiteatris, kus tema tantsida olid enamik juhtivaid partiisid. Seal debüteeris ta 1964. aastal ka ballettmeistrina, seades variatsioonid E. Griegi muusikale (Assafjevi töötlusel) loodud balletis “Solweig”. Novosibirski teatri solistina tuli ka rahvusvaheline tunnustus – 1964. aastal saavutas Nikita Dolgušin Varna Rahvusvahelisel balletiartistide konkursil esikoha, 1966. aastal tunnustati ta kahe printsi-osa (Désiré “Uinuvast kaunitaris” ja Prints “Tuhkatriinus”) eest Pariisi Tantsuakadeemia laureaadiks.

Aastatel 1966–1968 tantsis ta Moskvas I. Moissejevi ansamblis “Noor ballett”. 1968. aastast on ta taas Peterburis – ballettmeister ja tantsija Väikeses Teatris ja 1983. aastast ka Peterburi konservatooriumis koreograafiakateedri juhataja. Väikese Teatris on ta toonud lavale Tšaikovski muusikaga “Romeo ja Julia”, “Hamleti”, “Mozartina” ja “Kontserdi valges” ning Glucki “Klytaimnestra”; konservatooriumis Chaussoni poeemi järgi “Unistuse”, Albinoni muusikale “Romeo ja Julia epitaafi” jt.

Nikita Dolgušini koreograafia on hinnatud oma originaalsete mõtete ja ideede tõttu. Suure osa tema tegevusest hõlmab ajaloolise koreograafia taastamine. Selle tulemusena jõudsid lavale Auber'i “Grand pas”, fragmendid Pugni “Küürselgsälust”, Minkuse “Paquita” *grand pas* ning 1974. aastal “Giselle”. Oma põhimõtete kohta koreograafia taastamisel ütles Nikita Dolgušin, et eelkõige huvitab teda selle juures esitusstiili ja koreograafia puhtus, nende kooskõla pantomiimiga, ajastu hõngu tabamine mitte ainult tantsus, vaid igas zesti, lavalise ülesande tajumine ja realiseerimine.

“Giselle”

“Estonias”

1929

Ballettmeister-lavastaja **Rahel Olbrei**
Dirigent **Raimund Kull**
Dekoratsioonid
Aleksander Tuurand
Kostüümid
Olga Oboljaninova-Krümmer
Peaosades: Giselle **Valli Kuurman**
Albert **Artur Koit**
Metsnik **Boris Blinov**
Myrtha **Klaudia Maldutis**

1942

Ballettmeister-lavastaja **Rahel Olbrei**
Assistent **Valli Kuurman**
Dirigent **Priit Veebel**
Dekoratsioonid **Voldemar Haas**
Assistent **Lembit Roosa**
Kostüümid **Natalie Mei**
Peaosades:
Giselle **Klaudia Maldutis**,
Erika Määrits
Albert **Artur Koit**, **Verner Hagus**
Metsnik **Boris Blinov**, **Valentin Lind**
Myrtha **Aita Ahi**, **Juta Arg**

1959

Ballettmeister-lavastaja **Viktor Päre**
Dirigent **Vallo Järvi**
Dekoratsioonid **Fritz Matt**
Kostüümid **Leida Klaus**
Peaosades: Giselle **Eike Joasoo**,
Helmi Puur, **Aime Leis**
Albert **Uno Puusaag**, **Väino Aren**
Metsnik **Ilmar Silla**, **Kalju Saareke**
Myrtha **Yvonne Raksnevitš**,
Maire Loorents, **Tiiu Randviir**

1966

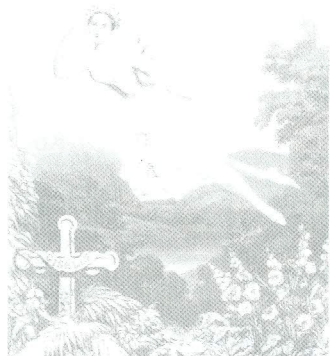
Ballettmeister-lavastaja **Niina Ulanova**
Dirigent **Vallo Järvi**
Dekoratsioonid **Fritz Matt**
Kostüümid **Leida Klaus**
Peaosades: Giselle **Aime Leis**,
Tamara Soone
Albert **Tiit Härm**, **Jüri Lass**
Metsnik **Väino Aren**, **Verner Loo**
Myrtha **Juta Lehiste**, **Tiiu Randviir**,
Larissa Skljanskaja

1975

Ballettmeistrid-lavastajad **Alla Šelest**,
Rafail Vagabov
Dirigent **Vallo Järvi**
Kunstnik **Kustav-Agu Püümann**
Peaosades: Giselle **Elita Erkina**,
Tamara Soone, **Inge Arro**,
Saima Kranig, **Larissa Sintsova**
Albert **Tiit Härm**, **Vjatšeslav**
Maimussov, **Jevgeni Neff**,
Andrei Ustinov
Metsnik **Janis Garancis**,
Aleksandr Buldakov
Myrtha **Tatjana Laid**, **Tatjana**
Solovkina, **Olga Tšitšerova**,
Ludmilla Štšerbakova,
Lemme Järvi, **Tatjana Bassova**

Giselle

Ballet in two acts by Adolphe Adam
Premiere 17 October 1988



Libretto **Théophile Gautier, Jules Henry Venroy de Saint-Georges**
Jean Coralli based on Heinrich Heine's production
Choreography **Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa**

Staged by **Nikita Dolgushin** (St. Petersburg)
Conductors **Jüri Alpertin, Erki Pehk, Norman-Illis Reintamm**
Designer **Eldor Renter**

Ballet-masters **Helmi Puur, Elita Erkina, Aime Leis, Olga Tšitšerova, Aigi Rüütel, Tiiu Randviir, Inge Arro**
Concert-masters **Reet Kivari, Ülle Rebane, Anneli Tohver, Reet Kõiv**
Decorations painted by **Uno Kärbis**
Orchestra concert-master **Andrus Haav**
Stage Manager **Jüri Kruus**

Cast

Giselle **Kaie Kõrb, Tatjana Voronina**
Giselle's mother **Tatjana Laid**
Woodman **Vitali Nikolajev**
Count **Viesturs Jansons, Juri Jekimov, Tiit Helimets**
Count's friend **Juri Mihhejev, Andrus Kambre**
Duke **Janis Garancis, Igor Beljajev**
Count's bride **Marina Volkova, Marina Kesler**
Mistress of vilis **Margarita Dombrovskaja, Jane Raidma, Olga Rjabikova**
Two vilis **Tuuli Peremees, Inna Sõrmus, Hedi Pundonen, Tiina Kripsaar, Margarita Dombrovskaja, Marika Muiste**
Giselle's friends **Inna Sõrmus, Tiina Kripsaar, Hedi Pundonen, Tuuli Peremees, Eve Andre, Margarita Dombrovskaja, Irina Pähn, Viktoria Getšanskaja, Olga Rjabikova, Zanna Lešan, Dagmar Rang-Saal, Seili Loorits, Katrin Kivimägi**
Village folk, hunt, vilis **Estonian National Opera ballet troupe, Tallinn Choreography School students**
Orchestra soloists: violin – **Jaan Normak, Jaak Tork**, viola – **Jaan Kerem**, cello – **Ivo Juul**

Scene 1

The Count has fallen in love with a peasant girl Giselle. In order not to give away his origin, the Count is wearing peasant clothes. Woodman who also loves Giselle is seeking for ways of getting rid of the rival. Duke's hunt arrive and count's betrothed belongs to that group.

Woodman has got his chance – he accuses the Count of a deception. But Giselle does not believe him. As a proof – Woodman brings the fiancée to the Count. Desperate Giselle falls down lifeless.

Scene 2

Midnight. Woodman has come to Giselle's grave. Appearance of vilis scare him away. The mistress of vilis calls the spirit of Giselle out of the grave so that she could also join the ring dance of vilis. The Count who has longed for his lover appears to the grave. Vilis have dragged Woodman to round dance and they circle him in wild swing so that Woodman weakens and they throw him into the river. Same faith is waiting for the Count. Giselle asks to save the Count but vilis are unmoved.

Dawn has come. Together with the rising sun, vilis lose their magic power. The Count is saved but Giselle must leave. All embracing love will remain in Count's heart.

ЖИЗЕЛЬ

Балет в двух действиях а Адольф Адама
Премьера 17 октября 1988 г.

Либретто Теофиль Готье, Жюль Анри, Верно де Сен-Жорж,
Жан Коралли
Хореография Жан Коралли, Жюль Перро, Мариус Петипа

Постановщик Никита Долгушин (Ст. Петербург)
Музыкальный руководитель Юрий Альпертен
Художник Эльдор Рентер
Репетиторы Хельми Пуур, Элита Эркина, Ольга Чичерова,
Айме Лейс, Айги Рюютель, Тийу Рандвийр, Инге Арро
Концертмейстеры Реэт Кивари, Юлле Ребане, Аннели Тохвер,
Реэт Кыйв
Выполнение декораций Уно Кярбис
Спектакль ведет Юрий Круус

В ролях:

Жизель Кайе Кырб, Татьяна Воронина
Мать Жизели Татьяна Лайд
Лесничий Владимир Кузьмин, Виталий Николаев
Граф Виестурс Янсонс, Юрий Екимов, Тийт Хелиметс
Оруженосец графа Андрус Кямбре, Юрий Михеев
Герцог Янис Гарацис, Игорь Беляев
Невеста графа Марина Волкова, Марина Кеслер
Повелительница виллис Маргарита Домбровская, Яне Райдма,
Ольга Рябикова
Две виллисы Туули Перемезс, Инна Сырмус, Хеди Пундонен,
Тийна Крипсаар, Маргарита Домбровская, Марика Муйсте
Подруги Жизели Инна Сырмус, Тийна Крипсаар, Хеди Пундонен,
Туули Перемезс, Эве Андре, Маргарита Домбровская, Ирина Пяхи,
Виктория Гечанская, Ольга Рябикова, Жанна Лешан,
Дагмар Ранг- Саал, Сейли Лооритс, Катрин Кивимяги

Крестьяне, крестьянки, охотники, виллисы -балетная труппа Национальной
оперы "Эстония" и учащиеся Таллиннской балетной школы

Солисты оркестра: скрипка Яак Торк, Яан Нормак, альт Яан Керем,
виолончель Иво Юуль

Краткое содержание

Действие первое

Граф влюблен в крестьянку Жизель. Чтобы не выдать себя, он носит простое платье.

Лесничий, тоже влюбленный в Жизель, ищет способ разоблачить соперника. Появляются охотники. Среди них- невеста графа и ее отец. Лесничий обвиняет графа во лжи. Жизель не верит. Лесничий трубит в рог и перед смущенным графом предстает его невеста. Ошеломленная обманом, Жизель умирает.

Действие второе

Полночь. Лесничий приходит на могилу Жизели. Появление виллис пугает его. Повелительница виллис вызывает из могилы тень Жизели, чтобы приобщить ее к хороводу призраков. К могиле Жизели приходит раскаявшийся граф.

Виллисы заставляют лесничего танцевать и, закружив, бросают в озеро. Такая же участь ждет и графа. Жизель просит его отпустить, но виллисы неумолимы.

Светает. С восходом солнца виллисы теряют свою силу. Граф спасен. Жизель прощается со своим возлюбленным. Граф всегда будет помнить Жизель.

* * *

Премьера балета "Жизель" (точнее "Жизель или Виллисы") состоялась 18 июня 1841 г. в театре Королевской Музыкальной Академии в Париже, нынешней Гранд-Опера. Уже год спустя она была поставлена сценах Англии и Австрии, еще через год в Италии и Германии, затем в США и т.д. В Петербурге балет был поставлен в 1842 г., в 1884 г. создал свою версию Мариус Петипа, обновив ее в 1887.

Идею создания балета либреттисты взяли из творчества Генриха Гейне, по мотивам средневековой легенды о виллисах-невестах, умерших до свадьбы. Легенда рассказывает, что в полночь виллисы поднимаются из своих могил и танцуют, прдолжая свои девичьи игры, которые прервала смерть. Беда повстречавшему их! Виллисы увлекут путника в свой хоровод и будут мстительно кружить, пока тот не упадет замертво. Но по воле авторов в балете виллисы встречают небывалую и непреодолимую силу- все прощающую и побеждающую любовь, которая сильнее смерти.

В Париже "Жизель" держалась на сцене до 1868 г., затем на несколько десятилетий была забыта, пока в 1910 г. во время знаменитых "Русских сезонов" Сергей Дягилев со своей труппой не вернул сохраненный в России французский балет обратно на родину. Сегодня "Жизель"- один из любимейших балетов на сценах всего мира..

Kunstiline juht ja peadirigent
PAUL MÄGI
 Pealavastaja
NEEME KUNINGAS
 Peaballettmeister
MAI MURDMAA
 Lavastaja
ARNE MIKK
 Kunstnik
ELDOR RENTER

Peadirektor
PAUL HIMMA
 Arendusdirektor
TOOMAS TÜRNPUU
 Tehniline direktor
JAAN MIKKEL
 Ooperitrupi juht
LY JAANSOO
 Balletitrupi juht
ANDRUS KÄMBRE

SÜMFOONIAORKESTER

I viiulid: Andrus Haav – orkestri kontsertmeister, Jaak Tork, Jaan Normak, Juhan Schütz, Jaan Laur, Henno Soode, Maie Kalas, Katrin Uuli, Marika Vihermäe, Katrin Varik, Mirja Rüütel, Marita-Merle Klimova, Priit Bernhardt, Meelis Millii, Kristina Kriit

II viiulid: Toomas Nestor, Epp Saar, Kersti Tomingas, Margit Tisler, Kai Kiiv, Anu Laas, Ester Vain, Aili Roose, Eugen Simson-Valtin, Eivin Toodo, Kadri Kongas, Irene Brinkman-Aleksejev

Voolad: Jaan Kerem, Paul Purga, Maris Uffert, Sergei Danilenko, Mari Aasa, Anneliis Lindre, Kerstin Tomson, Arne Pilliroog, Erich Loit

Tšellod: Henry-David Varema, Ivo Juul, Mart Laas, Peeter Paemurru, Vambo Pikknum, Mati Leibak, Raul Seppel, Sirje Juhkam, Andrus Vihermäe

Kontrabassid: Meeme Saareväli, Aleksander Jõgi, Toivo Unt, Marko Öunapuu, Erko Klesment, Tauno Öun, Marek Mere, Indrek Pajus

Flöödid: Sigrid Orusaar, Maie Maidre, Raivo Peäske, Aare Pehka

Oboed: Leho Läte, Olev Ainomäe, Kristi Keel, Tatjana Šulitšenko

Klarnetid: Vahur Vurm, Vello Sakkos, Jüri Millistfer, Ülo-Priit Üksik

Fagotid: Heiti Riismäe, Raivo Saarma, Kristjan Kungla, Ilmar Aasmets

Metsasarved: Rait Erikson, Jüri Peetson, Riina Purga, Ado Tamm, Inno-Mart Kont, Harry Illak, Veljo Toodo

Trompetid: Priit Aimala, Andres Peetson, Taavi Kuntu, Aigar Kostabi, Tõnu Laas

Tromboonid: Aabi Ausmaa, Kaldo Kiis, Udo Meier, Valter Jürgenson, Hando Põldmäe, Jaan Kiiv

Tuuba: Madis Sander

Löökpillid: Rein Tiido, Madis Metsamart, Teet Öunap, Anto Önnis, Aivar Vassiljev, Eino Uuli

Harf: Eda Peäske

Kunstilise juhi assistent: Jaan Kiiv
 Orkestriinspektor: Heinar Merelaid

OOPERIKOOR

Sopranid: Anu Arendi, Diana Dikson, Külli Keermaa, Kädi Kosenkranius, Anne Lassmann, Maire Martinson, Kristina Mikk, Katrin Oolo, Marika Poobus, Helen Poolma, Pille Roomere, Lydia Roos, Maaja Rumessen, Kaja Sildna, Maie Sommer, Janne Ševtšenko, Tatjana Timofejeva

Aldid: Karin Andrekson, Maria Gurjev, Maire Haava, Aiki Kase, Katrin Kullamaa, Virve Loodsalu, Pille-Riin Rajavee, Airike Roodla, Valentina Rossar, Hille Sillaots, Marianne Tomikas, Ülle Tundla, Airi Udras, Silva Valdt

Tenorid: Vladislav Horuzenko, Jaak Jõekallas, Imre Kase, Ants Kollo, Indrek Kost, Mart Kroon, Vello Kukesoo, Madis Lain, Aarne Madiste, Hanno Mölderikivi, Taavi Puhvel, Aleksei Schönberg, Olev Sõerumäe

Bassid: Kalju Kallas, Priit Kruusement, Kristjan Laasimer, Mart Laur, Ain Merila, Randy Peiker, Rene Soom, Rein Taidla, Jaan Vaidla

Peakoormeister: Elmo Tiisvald
 Koormeister: Anne Dorbek

BALLETITRUPP

Kaie Kõrb, Tatjana Voronina-Volmer, Inna Sõrmus-Adigazalov, Jane Raidma, Tatjana Järvi, Margarita Dombrovskaja, Tiina Kripsaar, Viesturs Jansons, Tiit Helimets, Jüri Jekimov, Dmitri Hartšenko, Vitali Nikolajev, Andrus Kambre, Katrin Kivimägi, Lemme Saarma, Marina Kesler, Kaire Kasetalu, Olga Rjabikova, Marina Volkova, Reet Albre, Zanna Lešan, Eve Andre, Viktoria Voronina, Seili Loorits, Urve-Ly Voogand, Janika Suurmets, Tuuli Peremees, Dagmar Rang-Saal, Helen Org, Katrin Lehtla, Anu Ruusmaa, Kaja Kreitzberg, Irina Pähn, Marika Muiste, Heidi Kopti, Irina Ovtšinnikova, Ingrid Aman, Oksana Titova, Natalja Merzlikina, Molly Smolen (külalisesena, USA), Mart Kangro, Vladimir Klepinin, Juri Mihhejev, Vladimir Kuzmin, Gennadi Zurbenko, Vjatcheslav Nikkinen, Sergei Fedosejev, Vladimir Meier, Ivar Eensoo, Eduard Bretško, Jaak Põldma, Oleg Ostanin, Daniel Kirspuu, Anatoli Arhangel'ski, Martin Ots

Dekoratsiooniala juhataja **Küll Root**
Kostüümide valmistamist juhendanud **Liis Soode**
Jumestusala juhataja **Anne Kastehein**
Rekvisiidiala juhataja **Karin Lindmaa**
Valgusala juhataja **Paavo Puškin**
Pealavameister **Tõnis Kask**

Kava koostas **Pille Palm**
Esikaanel Jules Challeme'i maal Charlotta Grisist
Giselle'i osas Pariisi Ooperis 1841

Tõlge vene keelde **Tatjana Lepnurm**
Tõlge inglise keelde **Lea Noorma**

RAHVUSOOPER "ESTONIA"

Estonia pst 4 · 10148 Tallinn · Kassa avatud iga päev 12-19 · tel 6260 215
Info/tellimused E-R 10-16 · tel 6260 260 · fax 6313 246
e-mail: eve@opera.ee · Rahvusooper "Estonia" Internetis: <http://www.opera.ee/>

ESTONIAN NATIONAL OPERA

Estonia Av 4 · 10148 Tallinn · Box Off opened every day 12-7pm
tel +372 6260 215 · Booking Off Mo-Fri 10am-4pm · tel +372 6260 260 · fax +372 6313 246
e-mail: eve@opera.ee · Internet: <http://www.opera.ee/>