

nisvara, nad laiendavad oma võimu ja värbavad oma leeri krattegi, kelle hulgas lobbab üksteise kahtlustamine ja

va Eesti poliitkaässdest, kes ajavad lupeja kohati laginal naerma.

TARMO TEDER

## ”Giselle’is” Artur Lill

Homme saab Estonia laval teoks perspektiivika tantsija Artur Lille debüüt Albertina Adami balletis ”Giselle”, esinemine koos Tatjana Voroninaga nimiosas tõotab põnevat teatrisündmust.

Tallinna balletikooli uhke ajalugu on rikastanud eesti kunsti rea silmapaistvate individuaalsustega: Igor Vassin ja Meelis Pakri (Colorado Ballett Denveris, USA), Priit Kripson (Flandria Kuninglik Ballett Belgias), Juri Jekimov (Dessau Ballett Saksamaal), Teet Kask (Norra Rahvusballett), Birminghami Kuningliku Ballet tippsoolid Age Oks ning Toomas Edur...

1995. aasta oli Eesti balletis taas uueks tõusuks, Tallinna balletikooli lõpetasid Stanislav Jermakov ning Artur Lill. Lõpukontserdil esitatud number ”Body and Soul”, koreograaf Robert Balogh, tutvustas kahe noore tantsija individuaalsust, kaunist plastikat.

Stanislav Jermakovi esinemised Estonias Basilionas (”Don Quijote”), Printsina (”Luikede järv”), Albertina (”Giselle”), Artur Lille debüüdid To-

readoorina (”Don Quijote”), Narrina (”Luikede järv”) ja Printsina (”Pähklipureja”), eriti aga mõlema andeka noormehe esinemised Daphnisena Raveli balletis ”Daphnis ja Chloe” (koreograaf Mai Murdmaa) on olnud astmeteks meisterlikkusele.

Juba balletikooli õpilastena saatis mõlemat edu rahvusvahelistel võistlustel Pretorias (LAV) ning Helsingis, 1996. aastal Ungaris Rudolf Nurejevi mälestusvõistlustel, samuti Pariisis, kus mõlemad pääsesid finaali.

Enn Suve, Tallinna balletikooli direktor, Estonia repetiitor: ”Oleme Arturile leidnud tema füüsilisele vanusele sobiva tantsuvormi, kus mitte ainult kuiv tehniliste võtete paraad, vaid eelkõige sisulis-dramaturgiline rollilahendus jääks määravaks. See on tema edu võtmeks nii rahvusvahelistel võistlustel kui ka Estonia laval. Jään lootma, et nii Artur Lille kui ka Stanislav Jermakovi osavõtt maikeus Luksemburgis toimuvast rahvusvahelisest balletivõistlusest lisab Eesti balleti mainele uut värskest.”

JÜRI KRÜÜS

Eesti Päevaleht 18 IV 92