

Его выступления у нас ждали с особым интересом. Золотой лауреат международного конкурса "Майя-96", солист прославленного Киров-балета впервые будет танцевать на сцене "Эстонии". В одной из ответственных партий классического репертуара - партии графа Альберта в "Жизели" А.Адама. Роли, требующей не только незаурядного технического мастерства, но и тонкого психологического рисунка - от беспечного, "играющего" в любовь знатного юноши до мучимого угрызениями совести, глубоко страдающего человека, по-настоящему полюбившего - увы, только тень, прекрасный призрак умершей возлюбленной. Задача не из легких, если учесть, что Вячеславу Самодурову, шестой сезон танцующему на одной из лучших сцен и не раз исполнявшему эту роль с разными солистками, предстояло выступить на незнакомой, небольшой сцене. И быть партнером нашей звезды Кайе Кырб, с особым трепетом относящейся к своей любимой роли.

К тому же - и может, это главное - были у молодого артиста и особые причины для волнения за несколько дней до спектакля, когда мы впервые и встретились с Вячеславом.

- С Эстонией вас ведь связывают, можно сказать, родственные отношения. Многие хранят в памяти имя вашего дяди, прекрасного танцовщика Вячеслава Май-



Дебют на родине

приятно с ним работать.

- Над чем вы работали в этом сезоне?

- Этот сезон у нас начался с премьеры балетов Ратманского. Я танцевал в трех его постановках: "Поцелуй феи" (на музыку И.Стравинского), "Поэме экстаза" (на музыку А.Скрябина) и в "Среднем дуэте". Намечается приезд в театр Джона Ноймайера (руководителя Гамбургской балетной труппы - Т.У.). Я надеюсь, что мне удастся участвовать в его постановках.

- Несмотря на вашу молодость, вы танцевали на многих западных сценах. Есть ли любимая, наиболее удобная для танца сцена?

- Трудно сказать. Конечно, любимая сцена - это сцена театра, в котором я танцую. И в то же время это сцена, которую боишься больше всего. Нигде так тяжело не танцуется, как в Петербурге. Причем это замечают и многие гастролеры. Большой груз истории, прославленные имена, очень знающая, искушенная публика. Всегда "рассечет", если увидит на сцене какой-то промах.

- Критика театральная стро-

- Как сказываются на работе труппы финансовые трудности в России?

- Народ работает самозабвенно. С утра до вечера. Если вы попадете в театр, то увидите, что расписание с 10 утра до 10 вечера. Что касается оплаты, то, конечно, всегда хочется, чтобы труд оплачивался лучше. Но театр оплачивает достаточно большую сумму - к государственной зарплате. Да и гастролеры помогают.

- Вячеслав, где вы были в последнее время?

- Недавно вернулся из Америки. С небольшой группой артистов мы танцевали в штате Колорадо.

- Что в планах?

- В этом году у нас намечаются большие гастролы в Нью-Йорке, в Метрополитен - опера. Наверно, еще куда-нибудь театр поедет. Я вперед не загадываю.

- Вячеслав, есть ли у вас как молодого танцовщика кумиры в балете?

- У меня таких кумиров никогда не было. Среди танцовщиков много хороших, каждый чем-то импонирует. Но нет определенного эталона. Конечно, мне очень нравится, как танцует Михаил Барышников. Думаю, еще не одно поколение будет учиться на его видеозаписях.

- Правда ли, что толпа фанатов в Японии бежала за вами с криками "Барышников"? Так писали в одной российской газете

- Очень сложно сказать... В России, наверно, очень любят. Очень громко кричат в Японии или Аргентине. Но это вовсе не означает, что по-настоящему любят и могут объективно оценить.

Пожелав Вячеславу напоследок удачно выступить и приобрести здесь новых поклонников, истинных ценителей балета, мы попрощались. А через несколько дней я увидела его на сцене. Его граф Альберт был изящен, элегантен, по-юношески беззаботен и чист душой. А его танец восхищал легкостью, полетностью, непринужденностью. С неослабевающим вниманием зал следил за всеми перипетиями такой знакомой, но не утратившей прелести романтической истории любви, что сильнее смерти. Настолько убедительны были исполнители (практически все, а Кайе Кырб - просто восхитительна!), что публику, казалось, удалось "обмануть правдой".

А как легки были прыжки, невесомы поддержки, изящны арабески! Зал то и дело взрывался аплодисментами. Это был не просто удачный, достойный - это был вдохновенный спектакль.

Сразу же по его окончании я спросила Вячеслава о его впечатлении:

- С Кайе было очень легко танцевать. Она необыкновенно одухотворенна.

На следующее утро Вячеслав со своей мамой уехали в Петербург. Через несколько дней у него "Жизель" на сцене Мариинки.

с нетерпением мы ждали театр-

ведь связывают, можно сказать, родственные отношения. Многие хранят в памяти имя вашего дяди, прекрасно-го танцовщика Вячеслава Маймусова.

- Да, у меня связь с Эстонией прямая. Я ведь и родился в Таллинне - в 1974 году. Поэтому для меня особо ответственно - танцевать здесь. И, конечно, хочется не посрамить имя дяди. Это должен быть достойный спектакль.

- **Сколько лет вам было, когда вы переехали в Петербург, тогда Ленинград?**

- У меня отец - военный служащий, так что мы до Петербурга жили в Москве и в других городах. А в Петербурге оказались, когда мне было лет десять.

- **Знаю, что вы занимались и фигурным катанием. И в балет пришли оттуда?**

- Да, я занимался в ЦСКА фигурным катанием. Мне это так нравилось, что я ни за что не хотел оттуда уходить. А когда мы переехали в Петербург, как-то на уроке обратили внимание, что мальчик вроде бы неплохо двигается. И подсказали родителям отдать меня в балет. Тут еще, конечно, дядя посоветовал. Ну, меня, с его легкой руки, туда и отдали.

- **Можно сказать, что дядя стал вашим "крестным отцом" в балете?**

- Да, в какой-то степени. По крайней мере он меня направил. Меня ведь и назвали в его честь - Вячеслав. И профессия получилась та же.

- **Сложно было перейти от занятий спортом к балету?**

- Фигурным катанием я уже какое-то время до этого не занимался. Но мне не сложно было приспособиться. Я был коммуникабельным ребенком, и в хореографическом училище (Вагановском) было интересно, весело. Всегда

с нетерпением мы ждали театральной практики, она скрашивала будни учебные, тяготы.

- **Сцену с детства любите?**

- Да, я люблю сцену. Люблю театр как таковой. Любой - и оперный, и балетный, и драматический. Очень люблю ходить в БДТ - там замечательные артисты, хожу и в нашу оперу. Когда был с труппой на гастролях в Москве, очень понравился "Сирано де Бержерак" в "Сатириконе".

- **А в музыке каковы ваши пристрастия?**

- Я люблю разную музыку: и "барочную", и венских классиков, и современную. Но все же, наверное, отдаю предпочтение старинной, "барочной" музыке, Баху. Но мне не чужд и Рихард Штраус, и Прокофьев, и Стравинский.

- **Под какую музыку предпочитаете танцевать?**

- Под любую. Лишь бы хорошая музыка была.

- **Что вам ближе в хореографии: классика или модерн?**

- Я очень люблю современный балет. И хотел бы больше танцевать в современных постановках и работать с новыми хореографами. Люблю балет XX века. Классика, конечно, это тоже прекрасно, но классика - это нечто незыблемое. В современной хореографии меня привлекает свобода тела, движений, другая координация.

- **Кто из современных хореографов вам интересен?**

- Мне очень нравится и Уильям Форсайт, и Иржи Килиан, и Матс Эк. У нас сейчас в театре была премьера балетов русского хореографа Алексея Ратманского. Мне кажется, это очень интересный хореограф, и мне было

видеозаписях. Большой груз истории, прославленные имена, очень знающая, искушенная публика. Всегда "рассечет", если увидит на сцене какой-то промах.

- **Критика театральная строгая?**

- Нет, как раз критика достаточно благожелательная. Петербургская критика культурная, поэтому с ней приятно иметь дело.

- **Много ролей за сезон исполняете?**

- Трудно сказать, я не считаю. Практически весь репертуар, который у меня есть, я за сезон протанцую. Плюс делаю что-то новое.

- **Плотный график, часто выходите на сцену?**

- Очень плотный. На гастролях приходится выступать практически каждый день.

- **Кто ваша постоянная партнерша на сцене?**

- Я танцую с разными балеринами, практически со всеми. Но постоянной партнерши как таковой нет.

- **В Мариинском театре сейчас почти все звезды русского балета: Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева, Светлана Захарова. Как вы считаете, Вячеслав, Киров-балет сейчас первый в России?**

- Я думаю, что не только в России. Мариинский балет один из лучших в мире. Да, много хороших театров, но таких, как Мариинский, нет нигде.

видеозаписях.

- **Правда ли, что толпа фанатов в Японии бежала за вами с криками "Барышников"? Так писали в одной российской газете.**

- Нет, это неправда. Бежали, но в Корею. И с Барышниковым меня не путали.

- **Где, в какой стране, на ваш взгляд, больше любят балет?**

цевать. Она необыкновенно одухотворенна.

На следующее утро Вячеслав со своей мамой уехали в Петербург. Через несколько дней у него "Жизель" на сцене Мариинки. Скоро ли мы вновь его увидим? Как знать. Начало положено.

Тамара УНАНОВА

Вячеслав Самодуров и Кайе Кырб

