

Дирижер —
ВЕЛЛО ПЯХН

Музыкальный руководитель —
ЭЛЛЕН МАЙСТЕ

Постановщик —
НЕЭМЕ КУНИНГАС

Декорации —
заслуженный деятель искусств ЭССР
УНО КЯРБИС

Костюмы —
КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАНН

Концертмейстеры —
ЭНЕ РИНДЕСАЛУ
ЯАНУС ЮУЛЬ

Хормейстер —
АННЕ ДОРБЕК

Балетмейстер —
ЮЛЛЕ ТООМПУУ

Концертмейстер оркестра —
заслуженный артист ЭССР
МАТИ УФФЕРТ

Ведущий спектакля —
ЮРИ КРУУС

В РОЛЯХ:

Граф Альмавива	— ТАЙМО ТООМАСТ ВИЛЛУ ВАЛЬДМА
Графиня	— РИЙНА КАДАЯ ПИЛЛЕ ЛИЛЛЬ
Фигаро, камердинер графа	— УКУ ЙОЛЛЕР ААРЕ СААЛЬ ЯАН-ВИЛЛЕМ СИБУЛЬ
Сюзанна, горничная графини	— ТАТЬЯНА АБЫЗОВА КАЙ ПАРМАС ЭВЕ ТАСА
Керубино, паж графа	— АЙТА КРИЙК АННИКА ТЫНУРИ
Бартоло, врач	— МАРТ ЛАУР АЛЛАН ВУРМА
Марцелина, его экономка	— АЙТА КРИЙК ЭДА ЗАХАРОВА ЮЛЛЕ ТУНДЛА
Базилио, учитель музыки	— ТИЙТ АРУВЕЕ ВЕЛЛО ЮРНА
Дон Курцио, судья	— АЛАР ХААК АЙВАР КАЛЬДРЕ
Антонио, садовник графа, дядя Сюзанны	— МАРТ МИКК АЙН ОРАВ
Барбарина, его дочь	— ПИЛЛЕ РООМЕРЕ ЮЛЛЕ ТИНН
Крестьянские девушки	— ЛЮДМИЛА КЫРТС ВИРВЕ ЛООДСАЛУ ЭХА ПЯРГ МАРЕН ЮЛЕВАЙН

Слуги графа, крестьяне — оперный хор ГАТ «Эстония»

Действие происходит в замке графа Альмавивы в течение одного дня.

Премьера оперы состоялась в Придворном театре Вены
1-го мая 1786 г. под управлением автора.

О СОДЕРЖАНИИ ОПЕРЫ

Главное действующее лицо комедий Бомарше «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро» и опер Россини и Моцарта находчивый и остроумный Фигаро из любой ситуации выходит победителем.

В первой комедии Фигаро, севильский брадобрей, помогает графу Альмавиве жениться на красавице Розине, чей жадный, стареющий приемный отец сам хотел жениться на девушке.

Действие «Свадьбы Фигаро» происходит несколько лет спустя в замке графа Альмавивы. Фигаро стал графским камердинером. Теперь влюблен и он — горничная графини Сюзанна, не только очаровательная, но и толковая, проворная девушка, во всех отношениях достойный партнер Фигаро. Скоро свадьба, все было бы прекрасно, но...

Сюзанна нравится графу, чувства которого к супруге уже в достаточной мере остыли. Граф с удовольствием восстановил бы право первой ночи, которое он отменил в своих владениях, очевидно тогда, когда женился на Розине. Открыто он не может изменить свое решение, кроме того он не хочет взять Сюзанну просто по приказу: его увлечение прелестной горничной просто недостойно сильно для графа. Если бы Сюзанна пошла навстречу его желаниям, то он не только дал разрешение на свадьбу, но и сделает ценный подарок. Если же нет, свадьбы не будет! В этом случае граф поставил бы Фигаро в пару со стареющей Марцелиной, которая в свое время одолжила Фигаро деньги и получила от него долговую расписку, в которой Фигаро легкомысленно дал обещание уплатить долг по первому требованию или жениться на Марцелине. Марцелина уже готова дать ход письму и выйти замуж за молодого слугу. Ее поддерживают доктор Бартоло, не забывший, что благодаря Фигаро он остался без Розины, и действующий в интересах графа Базилио — по профессии учитель музыки, по призванию интриган.

В борьбе за свое счастье Фигаро и Сюзанна, разумеется, не могут прямо выступить против графа. Они пускают в ход свою находчивость и хитрость. Им помогают глубоко любящая своего мужа графиня и молоденький паж Керубино, влюбленный во всех женщин, и именно поэтому снова и снова попадающийся графу в самый неподходящий момент.

Все узлы интриги разрешаются тройной свадьбой, вдобавок вновь обретают друг друга граф и графиня.

В круговороте головокружительных событий безумного дня почти драматические безвыходные ситуации сменяются неожиданными веселыми разрешениями, чисто комедийные укрывания и переодевания серьезными человеческими чувствительными моментами: в отличие от традиций итальянской оперы-буффа герои комической оперы Моцарта не карикатуры, а полнокровные личности, за которыми автор наблюдает с понимающим и любящим юмором.

Из программы спектакля
оперной студии ТГК 1976 г.

Четыре придирчивых вопроса любителя оперы Н. Кунигаса постановщику Н. Кунигасу

Почему ты поставил оперу «Свадьба Фигаро»?

А потому, что —

во-первых: в оперной студии Таллинской Государственной Консерватории сейчас талантливая молодежь, которой, кажется, вполне по силам искрящаяся опера Моцарта;

во-вторых: хотел на собственном опыте убедиться, есть ли у опер, причисляемых к числу гениальных /помимо того, что их музыка сделала бессмертными их создателей/, известная универсальность содержания во все времена? Теперь знаю, что у «Свадьбы Фигаро» есть.

В чем же состоит «известная универсальность» оперы теперь, в наше время?

Моральный и социальный конфликт, движущая пружина «Фигаро», не отсутствует ведь в любом обществе. Был он и во времена Бомарше и Моцарта, не отсутствует он и сейчас нигде, ни у нас, ни теперь. Восхитительно видеть, например, современного посла Альмавиву в его летней резиденции, которую он обставил в стиле барокко /игра в барокко и есть его странность, помешательство или хобби, он требует этого и от всех своих домохозяек/. Или, например, его остроумного секретаря Фигаро, который проводит «графа» уловками по правилам игры самого графа и т. д. Отсюда сама собой развивается целая галерея современных действующих лиц.

Почему речитативы-секко заменены разговорными текстами?

Причина прежде всего педагогическая — певец не должен бояться СЛОВА, но должен видеть в нем очень важное и неотъемлемое сценическое средство выражения, вдобавок к музыкальному и вокальному. В случае речитативов раздражал бы их неуклюжий перевод и ритмический «корсет». С другой стороны — отказываясь от них, можем быть уверены, что сегодня звучит только музыка Моцарта*.

Хочешь ты еще что-нибудь добавить публике перед увертюрой?

Хочу, чтобы у них не было возможности шуршать конфетными обертками.

* существует мнение, что речитативы к операм Моцарта не все написаны Моцартом.