

Хореограф и постановщик —
народная артистка ЭССР
МАЙ МУРДМАА

Дирижер —
АРВО ВОЛЬМЕР

Художник —
КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАНН

Репетиторы —
народная артистка СССР
ТИЙУ РАНДВИЙР
заслуженная артистка ЭССР
АЙМЕ ЛЕЙС

Исполнение декораций —
заслуженный деятель искусств ЭССР
УНО КЯРБИС

Концертмейстер оркестра —
заслуженный артист ЭССР
МАТИ УФФЕРТ

Ведущий спектакля — ЮРИ КРУУС

В ролях:

Проститутка — народная артистка ЭССР
КАЙЕ КЫРБ
АНЖЕЛИКА АГЕЕВА
САЙМА КРАНИГ

Мандарин — заслуженный артист ЭССР
ВИКТОР ФЕДОРЧЕНКО
АНДРЕЙ ИЗМЕСТЬЕВ
ТООМАС РЯТСЕПП

Бандиты — ОЛЕГ БАРАНОВ
ИГОРЬ ВАСИН
ЮРИЙ МИХЕЕВ
МИХАИЛ НЕЧАЕВ
МЕЭЛИС ПАКРИ
ТООМАС РЯТСЕПП

Господин — ТЕЭТ КАСК
ВЛАДИМИР КУЗЬМИН

Юноша — ИГОРЬ ВАСИН
ТООМАС ЙЫЫГЕР
ТООМАС ЭДУР

Солисты оркестра — ВАХУР ВУРМ
(кларнет) МАТИ ЛИЛЛИМЯГИ

Краткое содержание

Удушающий скрежет, вой, грохот большого города — кажется, что движется гигантский робот, уничтожающий и поглощающий все живое.

Где-то на чердаке комната, вернее притон, в котором обитают трое бандитов и проститутка. Проститутка заманивает в притон мужчин, преступники грабят их и убивают.

Первой жертвой становится богатый Господин. Следующим приходит Юноша. Карманы молодого человека пусты, его вышвыривают на улицу.

Третьим появляется чудесный Мандарин. Он вызывает у Проститутки отвращение. Но стихия чувств, пробудившаяся в Мандарине, захватывает Проститутку своей необузданной силой. В притоне бандитов, этой жуткой человеческой клоаке, впервые зарождаются естественные людские чувства и страсти.

Бандиты пытаются разлучить влюбленных, Мандарина убивают, но духовная сила вновь возрождает его к жизни. Мандарина убивают второй раз — все равно влюбленные не разлучаются. Наконец Мандарина вешают — но даже это не убивает его, жажда жизни опять побеждает смерть. Преступники отступают — они бессильны перед страстью. Лишь на руках девушки Мандарин умирает.

«ЧУДЕСНОГО МАНДАРИНА» Барток написал в 1918—1919 годах, два года спустя после «Деревянного принца». Дважды он был запланирован в Будапеште к постановке, но планы не осуществились. Премьера состоялась в Кёльне в 1926 г. (хореограф — Ганс Штробах, дирижер — Эуген Сенкар). Кёльнская премьера закончилась скандалом, и по приказу градоначальника Конрада Аденауэра спектакль сняли с репертуара. Следующий раз спектакль был поста-

влен в 1942 г. в «Ла Скала» в Милане, хореографом был балетмейстер венгерского происхождения Ауфель Миллош. В его постановке «Чудесный мандарин» позднее шел в Риме (1945), Рио-де-Жанейро (1954), Сан-Паулу (1955), Кёльне (1961), Вене (1972). В Америке премьера была осуществлена в 1951 г. группой «Нью-Йорк Сити Балле», хореограф и постановщик Тодд Болендер (р. 1914).

В Венгрии музыка «Чудесного мандарина» впервые прозвучала с концертной эстрады оркестровой сюитой, сделанной самим композитором (дирижировал известный пианист Эрнё Дохнаньи). На балетную сцену в Будапеште произведение попало лишь в 1945 г. в блестящей хореографии Дьюло Харангозо (1908—1974). Ему же принадлежит хореография ранее поставленного «Деревянного принца».

В Советском Союзе первая постановка была осуществлена в 1961 г. в Большом театре под названием «Ночной город». Балетмейстер был Леонид Лавровский (1905—1967), в роли Мандарина танцевал Марис Лиена (1936—1989).

В театре «Эстония» «Чудесный мандарин» был поставлен в 1968 г. Май Мурдмаа. Дирижер Эри Клас, художник Мари-Лийз Кюла. В роли Мандарина выступали Тийт Хярм и Янис Гараницис, Проститутка — Юта Лехисте и Тийу Рандвийр.

В 1977 г. Май Мурдмаа поставила балет для Ленинградского Ансамбля Балета. В 1973 г. хореограф Николай Боярчиков (р. 1935) поставил спектакль и в Перми.

Из произведений Бартока на балетной сцене еще были использованы концерт для оркестра (балеты «На пороге времен», «Звездный концерт», «Семейный круг»), музыка для струнных и челесты («Путь», «Dualis», «Три разговора»), дивертисмент, танцевальная сюита («Hungarica»), «Микрокосмос» («Медея») и др.

БЕЛА БАРТОК, венгерский композитор, пианист, педагог и музыкальный теоретик-фольклорист, родился в 1881 г. в небольшом городке в Венгрии (ныне находится на территории Румынии). Его отец был директором сельскохозяйственной школы, мать педагог. Отец играл в любительском оркестре на виолончели, и оттуда у Бартока возник интерес к оркестровой музыке. Игре на фортепиано он обучался сначала под руководством своей матери, затем его педагогом стал Ласло Эркель. В 11 лет состоялось его первое публичное выступление, успех которого окрылил молодого пианиста.

В 1899 г. Бела Барток поступил в Музыкальную Академию им. Ф. Листа в Будапеште, где обучался игре на фортепиано у Иштвана Томана и основам композиции у Яноша Кёслефа.

В 1901 г. состоялся его фортепианный дебют перед общественностью Будапешта, после которого критики поставили Бартока в один ряд с венгерским виртуозом того времени Эрнё Дохнаньи. Как пианист Бела Барток выступал впоследствии во многих странах Европы, концертировал также в США и в Советском Союзе (в 1929 г. в Москве, Ленинграде, Одессе и Харькове). С 1907 г. по 1934 г. он был профессором по классу фортепиано Академии им. Ф. Листа.

Во время учебы в Будапеште у Бартока возникла глубокая дружба с сокурсником Золтаном Кодаем, вместе с которым они занялись исследованием народной музыки. С 1906 г. начались систематические поездки в венгерские, румынские и трансильванские деревни, сделавшие близкими интонации народной музыки, которые стали существенной основой творчества обоих (особенно в пентатонике народной музыки). Новаторские черты в творчестве Бартока, которые были очень близки течениям 20-х годов и в венгерской литературе и искусстве, принесли ему много гневных противников, и критики отделяли его единодушно. Творческая судьба Бартока сходна с

судьбой Бетховена: когда публика и критика принимали какое-либо произведение, сам он давно уходил дальше, предъявлял себе большие требования, и в итоге критики постоянно противопоставляли его прежние произведения новым, которые именовали «сумасшедшими, непонятными, диссонантными и постыдными».

Поворот принес его первый балет «Деревянный принц». Он начал его писать в 1913 г. по заказу интенданта оперы графа Банфи, текст написал Бела Балаж (1884—1950). Композитор посвятил его дирижеру Будапештской оперы того времени Эгисто Танго, который и дирижировал премьерой в 1917 г. После этого руководство оперы осмелело и поставило написанную в 1911 г. оперу «Замок герцога Синяя Борода» (либретто написал также Бела Балаж), дирижер был опять Эгисто Танго.

Публика приняла оперу настолько восторженно, что окончательно потерпевшая поражение критика принялась его восхвалять.

Самая смелая работа Бартока — балет-пантомима «Чудесный мандарин» — была поставлена на венгерской сцене лишь после смерти композитора.

После установления Венгерской Республики (1919) Бела Барток вместе с Золтаном Кодаем приступил к преобразованию музыкальной жизни, за что они во время Хортиского режима попали под репрессии. В 1940 г. Бела Барток эмигрировал в США, занимаясь там преимущественно композицией.

Бела Барток умер в 1945 г. в Вест-Сайдском госпитале Нью-Йорка.

К числу огромного творческого наследия Бартока, наряду с оперой и двумя балетами, принадлежат кантата («Кантата профана»), симфоническая музыка, инструментальные концерты, камерная музыка, большое количество фортепианных произведений (циклы, сюиты, сонаты), вокальная музыка, хорошие произведения, книги и статьи о венгерской народной музыке.

Lavastusala juhataja — Jaan Mikkel
Dekoratsiooniala juhataja — Külli Root
Kostüümide teostust juhendanud — Liis Soode
Jumestusala juhataja — Maimo Tamreigas
Rekvisiidiala juhataja — Karin Lindmaa
Heliala juhataja — Üro Tormet
Valgustus — Evald Radik
Pealavameister — Heino Lillipuu

Kava koostas — Pille Palm
Tõlge vene keelde — Tatjana Lepnurm

Заведующий постановочной частью — Яан Миккель
Заведующая декорационной частью — Кюлли Рюот
Руководство изготовлением костюмов — Лииз Сооде
Заведующая гримерной частью — Маймо Тамрейгас
Заведующая реквизитной частью — Карин Линдмаа
Звуковое оформление — Уно Тормет
Освещение — Эвальд Радик
Главный машинист сцены — Хейно Лиллипуу

Составитель программы — Пилле Пальм
Перевод на русский язык — Татьяна Леннурм

Hind 20 kor.
Цена 20 коп.

TR. 1. 1627. 6000. 1989.