

Заведующий постановочной частью — Яан Миккель
Заведующая декорационной частью — Кюлли Роот
Руководство изготовлением костюмов — Лийз Сооде
Заведующая гримерной частью — Маймо Тамрейгас
Звуковое оформление — Уно Тормет
Освещение — Эвальд Радик
Главный механик сцены — Хейно Лиллипуу

Составитель программы — Пилле Пальм
Перевод на русский язык — Татьяна Леннурм

Hind 20 коп
Цена 20 коп.



RAT «Estonia»

Arvo Pärt

KIRGASTUMINE

«Moduse» muusikale

Libreto — Mai Murdmaa

Esiatendus — 1. mail 1989. a.

Koreograafia ja lavastus —
Eesti NSV rahvakunstnik
MAI MURDMAA

Muusikaline juht —
ARVO VOLMER

Kunstnik —
KUSTAV-AGU PÜÜMANN

Repetiitor —
Eesti NSV rahvakunstnik
HELMİ PUUR

Etenduse juht — JÜRI KRUUS

Solistid —
Eesti NSV teeneline kunstnik
JURI JEKIMOV
TOOMAS EDUR
ANDREI IZMESTJEV

RAT «ESTONIA» BALLETI MEESRÜHM

Vokaalsolistid — EHA PÄRG
EVE TASA

löökpillidel — EINO UULI
TEET ÖUNAP

Lindilt:
elektrikitarr — ROBERT JÜRJENDAL
basskitarr — VELLO ANNUK
tšembalo — IVO SILLAMAA

Mai Murdmaa:

«Pärdi «Modus» on allutatud matemaatilisele teooriale, kus kõige aluseks on arv. Valemi koostamine, milles tuleb näha ette lõppresultaati.

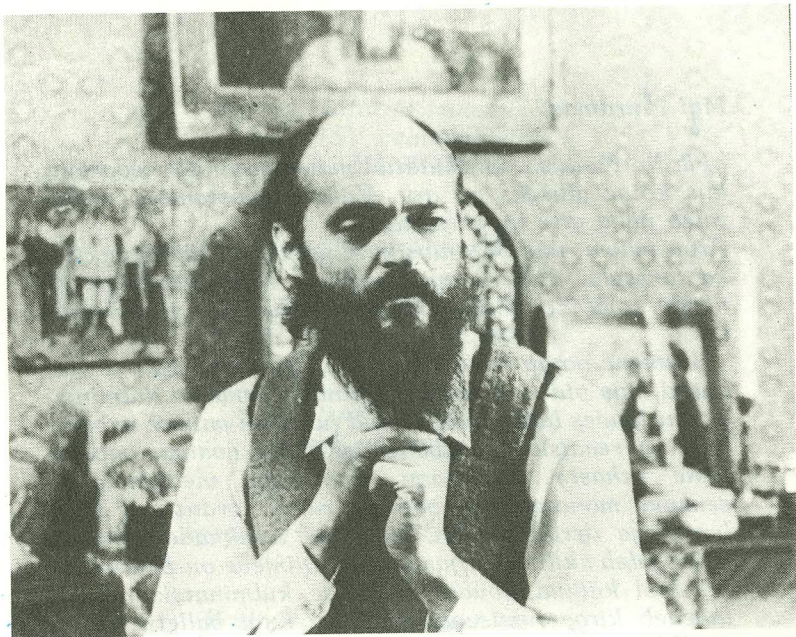
Arvu valem, mis on muusika aluseks, on lähtepunktiks ka tantsule. Siin on minimaalsete vahendite süsteem, nende kombineerimine erinevates plastilistes võimalustes.

Inimene ootab mingit sisemist lahendust. Rütmi kordused, mis pidevalt tõstavad pinget, annavad kulminatsiooni jõudes lahenduse. Antud juhul on vaimse vabanemise ja reaalsusest vabanemise mõte (vaimu vabanemine kehast). Nii nagu saavutavad meditatsiooni seisundi monotoonsete palvete, rütmi korduste ja keerlemistega dervišid¹ või šamaanid². Pikkade korduste najal tuleb äkiline kirgastumine. Inimene on pika vaeva tee läbi käinud, jõuab tohutusse kulminatsiooni, mis laheneb kirgastumisega. Seetõttu ongi balletil selline pealkiri.»

¹ — derviš — (pärsia k. — kerjus), islami maades askeetlik kerjusmunk, sufismi pooldaja.

Sufism — (araabia k. — sufi — villasesse rõivastatu), islami müstilis-asketistlik suund (askeesi tähisena kanti karedat villast rõivast), mis taotleb jumala tunnetamist sisekaemuse kaudu, intuitselt. Kulminatsiooniks on ekstaatiline seisund.

² — šamaan — (sanskriti k. — šramana — võlur), kes viib end tantsides ja lauldes transiseisundisse (lovesse), ta hing arvatakse sel ajal kehast lahkuvat ja viibivat vaimude maailmas.



ARVO PÄRT (sünd. 1935) on Tallinna Riikliku Konservatooriumi kasvandik, lõpetanud prof. Heino Elleri kompositsiooniklassi 1963. a. Praegu elab ta Lääne-Berliinis ja on üks kõige sagedamini esitatavaid nüüdisheliloojaid kogu maailmas. Eriliselt on kuulajaid ja kriitikuid hämmastanud ja vaimustanud tema meditatiivne, puhtakõlaline hilisstiil, milleni helilooja jõudis 1976. aastal pärast otsinguid ja vaikumisaastaid.

Seitsmekümnendail aastail, mõnel maal varemgi, hakkasid mitmed heliloojad taotlema uut lihtsust ja muusikalist ilu ning jõudsid oma loomingus üksteisest sõltumatult tulemusteri, mis on ühtaegu sarnased ja erinevad. Arvo Pärdi hilisstiili on viimasel ajal sageli

võrreldud nn. muusikalise minimalismiga, mis sündis USA-s kuuekümnendate aastate keskel (ja mida Pärt 1976. aastal veel ei tundnud). Minimalismi ja Pärdi muusika ühisjooned on diatoonika eelistus, ühe motiivi pikaajaline variantne kordamine, konstruktsiooni selgus. Erinevalt minimalistide erksast rütmipulsist ja valdavalt kiireist tempodest kulgeb Pärdi muusika enamasti aeglaselt ja rahulikult. Minimalistidel on tähtsamad üldine liikumisviis ja kõlavärv, Pärt väärtustab iga heli. Minimalistide muusika mõjub enamasti mängulisena, Pärdi muusika on igavikuliselt mediteeriv. Kuid mõlemad on tagasi pöördunud muusika ürgsete lätete juurde.

«MODUS» ehk «Saara oli 90-aastane...» ehk — balletipealkirjaga — «KIRGASTUMINE» oli Pärdi hilisstiili esimesi teoseid, esmakordselt kõlas ansambli «Hortus Musicus» esituses Tallinnas 1976. a. sügisel. Juba tollal pidasid Arvo Pärt ja Mai Murdmaa silmas võimalust tuua teos ka balletilavale. 1978. a. lavastaski Mai Murdmaa selle Leningradi Väikeses Ooperi- ja Balletiteatris ning RAT «Estonias».

Muusikaliselt koosneb teos seitsmest vaheta esitavast osast. Esimeses, kolmandas ja viiendas osas mängivad löökpillid, teises ja neljandas tšembalo. Igas osas ammutatakse motiivi kõik teisendamisvõimalused lõpuni, vastavalt «mängureeglitele», mis aina on kõrvaga jälgitavalt lihtsad. Kuues osa on murranguline: tulevad uued tämbrid ja kooskõlad, elavneb dünaamika jne. Kogu teost kroonib seitsmenda osa sopranisoolo — improvisatoorne meloodia, mis on välja kasvanud eelpool kuulnud tšembalomotiividest.

Teose kui terviku mõju põhineb kahe erisuguse muusikalise mõtlemisviisi kontrastile: range konstruktsiooniga esimesed osad otsekui paneksid proovile kuulaja keskendumisvõime, just seepärast mõjub lõpp vabaneemisena, sihilejõudmisena, kirgastumisena.

Merike Vaitmaa

Lavastusala juhataja — Jaan Mikkel
Dekoratsiooniala juhataja — Külli Root
Kostüümide teostust juhendanud — Liis Soode
Jumestusala juhataja — Maimo Tamreigas
Heliala juhataja — Uno Tormet
Valgustus — Evald Radik
Pealavameister — Heino Lillipuu

Kava koostas — Pille Palm
Tõlge vene keelde — Tatjana Lepnurm



ГАТ «Эстония»

Арво Пярт

СВЕРШЕНИЕ

На музыку «Модус»

Либретто — Май Мурдмаа

Премьера — 1 мая 1989 г.

Хореография и постановка —
народная артистка ЭССР
МАЙ МУРДМАА

Музыкальный руководитель —
АРВО ВОЛЬМЕР

Художник —
КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАНН

Репетитор —
народная артистка ЭССР
ХЕЛЬМИ ПУУР

Спектакль ведет — ЮРИ КРУУС

Солисты —
заслуженный артист ЭССР
ЮРИЙ ЕКИМОВ
ТООМАС ЭДУР
АНДРЕЙ ИЗМЕСТЬЕВ

МУЖСКАЯ ГРУППА БАЛЕТА ГАТ «ЭСТОНИЯ»

Вокальная партия —
ЭХА ПЯРГ
ЭВЕ ТАСА

Соло на ударных инструментах —
ЭЙНО УУЛИ
ТЕЭТ ЫУНАП

Звукозапись:
гитара — РОБЕРТ ЮРЕНДАЛЬ
басгитара — ВЕЛЛО АННУК
клавесин — ИВО СИЛЛАМАА

Май Мурдмаа:

««Модус» Пярта подчинен математической теории, где основа всего число. Составление уравнения, в котором надо предвидеть конечный результат. Численное уравнение, являющееся основой музыки, исходный пункт и для танца. Здесь система минимальных средств, их комбинирование в различных пластических возможностях.

Человек ждет какую-то внутреннюю развязку. Повторы ритма, постоянно поднимающие напряжение, дойдя до кульминации, дают разрешение. В данном случае духовное освобождение от реальности / освобождение духа от тела /. Так как добиваются состояния медитации монотонными молитвами, повторами ритма и кружением дервиши¹ или шаманы². Путем длительных повторов приходит внезапное просветление. Человек проделывает длинный, мучительный путь, достигает огромной кульминации, которая разрешается свершением. Поэтому балет так и называется.»

¹ — дервиши — /перс. — нищие/, аскетические нищие монахи в странах ислама, последователи суфизма. Суфизм — /араб. — суфи — одетый в шерсть/, мистико-аскетическое направление ислама / как признак аскетизма носили одежду из жесткой шерсти/, которое стремится к познанию бога через внутреннее созерцание, интуитивно. Кульминация — состояние экстаза.

² — шаманы — /санскр. — шрамана — волшебник/, пением и танцем доводят себя до состояния транса, считается, что в этот момент их душа покидает тело и пребывает в мире духов.

АРВО ПЯРТ (род. в 1935 г.) — воспитанник Таллиннской Государственной консерватории, которую он в 1963 г. окончил по классу композиции у проф. Х. Эллера. В настоящее время А. Пярт живет в Западном Берлине. Он — один из наиболее часто исполняемых современных композиторов во всем мире. Как слушателей, так и критику особенно восхищали и изумляли медитативные и благозвучные произведения его позднего стиля, к которому автор пришел в 1976 году, через творческие искания и годы «молчания».

В 70-е годы, в некоторых странах и раньше, многие композиторы в своем творчестве стали добиваться новой простоты, новой красоты звучания. Независимо друг от друга они пришли к результатам, одновременно и похожим, и различным. Музыку А. Пярта в последнее время не раз сравнивали с т. н. музыкальным минимализмом, который возник в середине 60-х годов в США (и с которым Пярт в 1976 году еще не был знаком). Сходные черты музыки Пярта с минимализмом — предпочтение диатоники и длительные варианты повторы мотива. В отличие от подвижных темпов и живого ритма музыки минималистов, музыка Пярта в большинстве случаев течет спокойно и неторопливо. Композиторы-минималисты интересуются прежде всего общим характером движения и игрой тембров; для Пярта важен каждый отдельный звук. Но в обоих случаях авторы обратились к древним истокам музыки.

«МОДУС» или «Саге было 90 лет . . . » или «СВЕРШЕНИЕ» (балетное название произведения) — одно из первых произведений позднего стиля композитора, впервые прозвучал на концерте ансамбля «Hortus Musicus» в Таллинне в 1976 году. Уже в то время

А. Пярт и балетмейстер М. Мурдмаа увидели в произведении возможности его сценического воплощения. В 1978 г. М. Мурдмаа поставила балет «Свершение» в двух театрах; в Ленинградском Малом театре Оперы и Балета и в ГАТ «Эстония».

«Modus» состоит из семи частей, следующих друг за другом без перерыва. В первой, третьей и пятой частях играют ударные инструменты, во второй и четвертой частях — клавишин. В соответствии с закономерностями внутренней структуры каждой части все возможности варьирования мотива каждый раз используются до конца. В шестой части произведение наступает перелом: появляются новые тембры, оживляется динамика и т. д. Все произведение венчает соло сопрано седьмой части — импровизационная мелодия (которая все же исходит из услышанных мотивов клавишина).

Эмоциональное воздействие произведения в целом опирается на контраст: именно после сосредоточенности и строгой, даже жесткой конструкции первых частей заключительная часть воспринимается как освобождение, просветление, свершение.

Мерике Вайтмаа