

Avalik esiettekanne sai teoks Rootsi Kontserdiühingu orkestri poolt 1956. aastal Hans Schmidt-Isserstedti käe all. Eestis kõlas sümfoonia esmakordselt 15. mail 1959. aastal Eesti Raadio Sümfooniaorkestri ettekandes, dirigendiks oli Sergei Prohhorov. Järgnesid ettekanded 1961. aastal (Neeme Järvi) ja 1968. aastal Eestis toimunud Usbeki kultuuri dekaadi ajal (dirigent — Zahid Haknazarov). Leningradis esitati teos 1962. aastal (Leningradi Filharmoonia orkester, dirigent — Neeme Järvi). 1963. aastal plaadistas VI sümfoonia Neeme Järvi meie raadio orkestriga (firma «Meloodia») ja 1987. aastal (firma BIS) Rootsi Raadio orkestriga.

Lavastusala juhataja — Jaan Mikkel
Dekoratsiooniala juhataja — Külli Root
Kostüümide teostust juhendanud — Liis Soode
Jumestusala juhataja — Maimo Tamreigas
Rekvisiidiala juhataja — Karin Lindmaa
Valgustus — Evald Radik
Pealavameister — Heino Lillipuu

Kava koostas — Pille Palm
Tõlge vene keelde — Tatjana Lepnurm



ГАТ «Эстония»

Эдуард Тубин

НОСТАЛЬГИЯ

/6-я симфония/

Части:

1. *Andante sostenuto, ma ritmico*
2. *Molto allegro*
3. *Festoso*

Либретто — Май Мурдмаа

Премьера — 1 мая 1989 г.

Хореограф и постановщик —
народная артистка ЭССР
МАЙ МУРДМАА

Дирижер —
АРВО ВОЛЬМЕР

Художник —
КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАНН

Репетиторы —
заслуженная артистка ЭССР
ЭЛИТА ЭРКИНА
заслуженная артистка ЭССР
АЙМЕ ЛЕЙС
АЛЕКСАНДР БАСИХИН

Концертмейстер оркестра —
заслуженный артист ЭССР
МАТИ УФФЕРТ

Ведущий спектакля — ЮРИ КРУУС

В ролях:

Мужчина — заслуженный артист ЭССР
ВИКТОР ФЕДОРЧЕНКО
ТООМАС ЭДУР
МЕЭЛИС ПАКРИ

Женщина — ТАТЬЯНА ВОРОНИНА
САЙМА КРАНИГ
ИНЕССА ПАКРИ
ЛАРИСА СИНЦОВА
ИРИНА ФОМИНА

Чужеземка — заслуженная артистка ЭССР
ИНГЕ АРРО
АНЖЕЛИКА АГЕЕВА
ТАМАРА БУРОВА
МАРИНА КЕСЛЕР

Оккупант — АНДРЕЙ ИЗМЕСТЬЕВ
МИХАИЛ НЕЧАЕВ
ТООМАС РЯТСЕПП

Солист
(1-я часть) — ОЛЕГ БАРАНОВ
ЭДУАРД БРЕЧКО
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ

Двое
солистов
(2-я часть) — ОЛЕГ БАРАНОВ
ИГОРЬ ВАСИН
ТЕЭТ КАСК
ВЛАДИМИР КУЗЬМИН
МЕЭЛИС ПАКРИ
ТООМАС РЯТСЕПП

Четверка — МАРИНА ГЕЧАНСКАЯ
ЛИЛИАНА ГРОДНИКОВА
КАТРИН КИВИМЯГИ
ТИЙНА КРИПСААР
АНДЕ МАРТИН
ИНЕССА ПАКРИ
ИРИНА ПЯХН
АНУ РУУСМАА
ЮЛЛЕ ТООМПУУ
СВЕТЛАНА ФИРСИНА
ОЛЕГ БАРАНОВ
ЭДУАРД БРЕЧКО
ИГОРЬ ВАСИН
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
ТООМАС ЙЫЫГЕР
ТЕЭТ КАСК
ВЛАДИМИР КЛЕПИНИН
ВЛАДИМИР КУЗЬМИН
ВИТАЛИЙ НИКОЛАЕВ
МЕЭЛИС ПАКРИ
ТООМАС РЯТСЕПП
ВЛАДИМИР ЖУРБЕНКО

БАЛЕТНАЯ ТРУППА ГАТ «Эстония»

Вместо краткого содержания

Под полночь приходит тот тягостный миг,
что проклят уж с древних времен.
Кто к пропасти сна, кувыркаясь, летит,
ада силами взят тот в полон.

Над ним угасает бескрайний эфир,
забывает господний он свет.
Его окружает иной, жуткий мир,
где пределов ни в чем уже нет.

Пред гла ами встает диких гор череда:
черный камень и красный песок.
Над водой ядовито-зеленой крыла
тень гигантского реет, как рок.

В том кошмарном краю марширует толпа,
ездев кровавые рваные флаги.
И настолько гнетуще несть им числа,
что сам тянешься к этой ватаге.

Что за призрачный мир это войско родил,
что за силы с цепи их спустили?
Ими нивы кишат, все забиты пути,
и чернеют за ними руины.

Уж не ада врата ли разверзла война?
Не оттуда ли эта орава?
Поди знай... Только желтая каплет луна
злобно в черную воду отраву.

Стихотворение Бернарда Кангро
«Проклятый край» из оборника
«Обгоревшее дерево» (Карльстад, 1945)
Перевод — Айн Тоотс

Эстонский композитор и дирижер ЭДУАРД ТУБИН родился 18 июня 1905 г. на берегу Чудского озера в семье рыбака. В 15 лет он поступил в Тартуский Учительский Семинар, а спустя четыре года в Тартуское Высшее Музыкальное Училище, где он обучался сначала игре на органе, а затем композиции (класс Хейно Эллера). По окончании Музыкального Училища в 1930 г. он поступил на работу в театр «Ванемуйне», сначала репетитором, затем уже дирижером. Во время тартуского периода он совершенствовался в Вене (1932) и Будапеште (1938).

В 1944 г. эмигрировал в Швецию, где до 1972 г. был реставратором старых опер при историческом Дротнингхольмском театре и руководил в Стокгольме Эстонским Мужским хором (до 1982 г.). Эдуард Тубин умер 17 ноября 1982 г. в Стокгольме.

К обширному творчеству Эдуарда Тубина принадлежат 10 симфоний (первая в 1934 г. и последняя в 1973 г.), 2 балета, 2 оперы («Барбара фон Тизенхузен», 1968 и «Пастор из Рейги», 1971), большие вокально-симфонические формы, оркестровые сюиты, инструментальные концерты, камерная музыка, хоровые и сольные песни.

Высшим периодом творчества композитора на родине были годы войны, когда его произведения уже завоевали большое признание. К этому времени Эдуард Тубин написал оба балета, четыре симфонии, скрипичный концерт и др. Балет «Домовой» был поставлен как в «Ванемуйне», так и в «Эстонии».

После войны творчество Тубина оказалось в Эстонии под запретом, лишь в 1956 г. в Таллинне была исполнена 5-ая симфония (написанная в 1946 г.). В связи с возобновлением в «Ванемуйне» «Домового» в 1961 г. композитор впервые после войны посетил Эстонию и с тех пор бывал здесь неоднократно.

По заказу театра «Эстония» написал он и обе свои оперы. «Барбара фон Тизенхузен» появилась на сцене «Эстонии» в 1969 г. и в «Ванемуйне» в 1971 г. «Пастор из Рейги» же был поставлен лишь в 1979 г., когда Каарел Иррд добился разрешения на его постановку в «Ванемуйне». Премьера оперы в «Эстонии» состоялась в 1988 г. Большой вклад в ознакомление и пропаганду творчества Эдуарда Тубина за границей внес дирижер Неэме Ярви. С 1982 г. совместно с фирмой звукозаписи BIS он начал выпуск серии пластинок произведений Тубина, и музыкальное издательство «Wilhelm H. Hansen» приобрело монополию на права издания творчества композитора.

Эдуард Тубин прежде всего симфонист, глубоко национальный образ мысли его произведений, северно-прохладный музыкальный язык, происходящий из народных интонаций поставил его в первый ряд эстонских симфонистов.

6-ая симфония Эдуарда Тубина не исполнялась особенно часто. Композитор закончил партитуру в 1954 г. 30 сентября 1955 г. по Шведскому радио состоялось первое исполнение оркестром Радио (дирижер — Тур Манн). Публичное исполнение состоялось в 1956 г., оркестром Шведского Концертного Общества дирижировал Ганс Шмидт-Иссерштедт.

В Эстонии впервые симфония прозвучала 15 мая 1959 г. в исполнении Симфонического оркестра Эстонского Радио, дирижер Сергей Прохоров. Симфония звучала в 1961 г. (Неэме Ярви), в 1968 г. во время декады Узбекской культуры в Эстонии (дирижер — Захид Хакназаров), в Ленинграде в 1962 г. (оркестр Ленинградской Филармонии, дирижер — Неэме Ярви). В 1963 г. Неэме Ярви записал пластинку с оркестром нашего радио (фирма «Мелодия») и в 1987 г. с оркестром Шведского Радио (фирма BIS).