

Kolmapäeval esietendus Estonia Teatris juba kolmandat korda W. A. Mozarti ooper "Võluflööt". Libreto on kirjutanud Emanuel Schikaneder, tõlge Aino Ottolt ja Paul Mäelt. Lavastas Arne Mikk, kes ise 1964. aasta "Võluflöödis" Sarastrot laulis. Kunstnik on moskvalane Valeri Leventhal, kellele see pole meie teatris esimene töö (meenutagem "Boriss Godunovi"). Dirigeerivad Eri Klas ja Peeter Lilje. Dirigendi assistent on Norman Illis Reintamm Kanadast. Koormeistrid on Anne Dorbek ja Jüri Rent.

Etenduses teevad kaasa: Sarastro – Uno Kreen ja Mati Palm, Tamino – Mati Kõrts ja Vello Jürna, Öökuninganna – Dilber (Soome), Anna-Kristiina Kaappola (Soome) ja Eve Randkivi, Pamina – Anu Kaal, Nadežda Kurem ja Annika Tõnuri, Papageno – Yoldemar Kuslap, Hans Miilberg ja Väino Puura. 3 daami – Anu Kaal, Nadežda Kurem, Mare Jõgeva, Urve Tauts, Leili Tammel, Maarja Haamer, Riina Kadaja, Marika Eensalu või Annika Tõnuri, Papagena – Sirje Puura, Helgi Sallo ja Eve Randkivi, Monstratos – Rostislav Gurjev, Tiit Tralla (ühtlasi lavastaja assistent) ja Arvo Laid, jutlustaja – Teo Maiste, Volde- mar Kuslap ja Tarmo Sild. Haaratud on veel paljud teised solistid, Estonia Teatri ooperikoor, lastekoori "Ellerhein" lauljad ja Tallinna Kooregraafiakooli õpilased.

17. aprilli esietendusel laulis Öökuningannat DILBER Soomest. Temale esitasingi mõne küsimuse.

Oled sa ennegi Tallinnas käinud?

"Jaa, olen küll. Esimest korda olin Tallinnas Eri Klasi juubelil, kuhu mind laulma kutsuti, ning teisel korral käisin ma laulmas Lucia osa "Lucia di Lammermooris". Nüüd on siis kolmas kord."

Kuidas see teoks sai, et tulid Öökuningannat laulma?

"Mind lihtsalt kutsuti ning ma nõustusin, sest siin on kõik väga kenad inimesed. Kuigi võin öelda, et see pole minu häälele just kõige õigem partii."

Oled sa seda ka varem laulnud?

"Jah, olen küll, kuid nagu ma juba ütlesin, on see osa mu häälele natuke raske. Kui ma "Võluflööti" kolm aastat tagasi laulsin, siis hiljem ma keeldusin seda osa laulmast, kuid nüüd olen meeleldi nõus teie

"VÕLUFLÖÖT" kolmandat korda Estonias



teatrit aitama."

Räägi natuke endast!

"Olen sündinud Hiinas Uiguurias. Lõpetasin seal keskkooli ning pärast seda õppisin Pekingi Ulikoolis laulmist ja siis läksingi Soome, kus ma nüüd elan ja töotan."

Sinu rollid Soomes?

"Seal laulan ma Gildat "Rigoletto", Oscarit "Maskiballis", Luciat "Lucia di Lammermooris" ja Barbarinat "Figaro pulmas".

On teada, et võitsid ühel konkursil peapremia. Millal ja kus?

"See oli 1984. aastal Soomes. Siis tekkiski mõte tulla tööle Soome. Pärast seda käisin tihti Soomes esinemas ja nüüd töotan seal kolmandat aastat."

Kas on ka raske laulda ja töötada soome keeles?

"Ei, ei ole. Enamik repertuaarist esitatakse ju originaalkeeles. Muidugi on mõned ooperid, mida lauldakse soome keeles. Nende "Maskiball" näiteks läheb rootsi keeles. Väiksemad osad on mul soome keeles, kuid suuremaid laulan ikkagi originaalkeeles."

Kuidas sa aga siin eestikeelse laulmisega hakkama saad? (Dilber laulab Öökuninganna osa eesti keeles.)

"Ei, see ei ole raske. Eesti keel on ilus keel ning pealegi sarnaneb ta ju soome keelega. Eesti keeles on kerge laulda, ei anna võrreldagi näiteks saksa keelega. Nii et minu jaoks on see päris kerge."

Kui palju lauluõpetajaid sul on olnud?

"Mul on olnud ainult kaks lauluõpetajat. Nemad on Pekin-

gis ja ainult nende juures käinud ma tunnis, mitte kunagi kellegi teise juures."

Kus oled veel esinemas käinud?

"Rootsis, USAs, Koreas, Londonis... Mullu oli mul väga palju tööd ning seetõttu pidin pühenduma sellele ega tahtnud eriti reisida."

Kas sa oled Hiinas ka nüüd esinemas käinud?

"Kui mul vaba aega on, siis. Läänud aastal käisin ühe korra, nüüd kutsuti mind oktoobriks, kuid ma ei saa minna, kuna septembris tuleb meil "Armujook" välja, ning pärast seda sõidan ma Jaapanisse, nii et pole lihtsalt aega."

Kas sa tead öelda, miks viimasel ajal Hiinast nii palju häid lauljaid tulnud on?

"Üldiselt võin öelda, et kõik head lauljad ja õpetajad on Hiinast ära läinud. Siis, kui mina õppisin, nad veel olid, kuid enam minu arvates küll ei ole. Muidugi on igal õpetajal oma meetod – ühel parem, teisel jälle halvem. Tihti on muidugi nii, et esimesel õppeaastal on sul väga hea hää, teisel natuke halvem ja kolmandal tekivad juba igasugused probleemid."

Kas sa oled juba harjunud Soome eluga?

"Jah, olen küll. Jätsin ju oma kodu päris noorelt, olen harjunud. Veel tahan öelda, et mina olen uiguur, mitte hiinlane. See on täpselt sama, nagu teie ei ole ju venelased, vaid olete eestlased. (Arvan, et saad minust aru.) Loomulikult igatsen oma sõprade, vanemate ja sugulaste järele, kuid ma helistan neile tihti."

On sul ka lemmikosi?

"Ei ole vist. Mulle meeldivad kõik osad, mida olen laulnud. Kuidas ma üldse muidu neid laulaksin, kui need mulle ei meeldiks. Ja ma laulan seda, mis mulle meeldib."

Kuidas meeldib sulle töötada meie inimestega?

"Väga meeldib. Kõik on nii lahked ja viisakad. Üldse on mul eriline tunne Eesti vastu, kuigi ma ei ole ju soomlane. Nagu ma juba ütlesin, ei ole Öökuninganna osa mulle just kõige sobivam, aga ma nõustusin siiski, kuna tunnen ju Jaak Villerit, Eri Klasi, Arne Mikku, kes kõik on väga kenad inimesed."

Häid teatrielamusid!

SILJA KUKK
Dilber.

Vambola Salupuu foto