



Имре Кальман

## ГРАФИНЯ МАРИЦА

Оперетта в 2-х частях

Либретто — Юлиус Браммер и  
Альфред Грюнвальд  
Перевод — Неэме Кунингас

Премьера — 17 марта 1990 г.



Постановщик —  
**ЛАСЛО ХЕГЕДЮШ**  
(Будапештский Столичный театр Оперетты)

Дирижеры —  
**ЮРИ АЛЬБЕРТЕН**  
**АРВО ВОЛЬМЕР**

Художник —  
народный художник ЭССР  
**ЭЛЬДОР РЕНТЕР**

Балетмейстер —  
**КАРОЙ РИХТЕР**  
(Будапештский Столичный театр Оперетты)

Концертмейстеры —  
**ЯАНУС ЮУЛЬ**  
**ЮЛИА МИЛЛИСТФЕР**  
**МАРИ-АНН ХАЛЬЯСТЕ**

Хормейстер —  
**АННЕ ДОРБЕК**

Ассистент постановщика —  
заслуженный артист ЭССР  
**ТИЙТ ТРАЛЛА**

Помощник постановщика —  
**КАТРИН КУМНАН**

Репетиторы —  
**ОЛЬГА БОРИСОВА**  
**БЕРТА КРУММ**

Исполнение декораций —  
заслуженный деятель искусств ЭССР  
**УНО КЯРВИС**

Концертмейстеры оркестра —  
**ЮХАН ШЮТС**  
**ЯАН ЛАУР**

Ведущий спектакля —  
**ВЯЙНО АРЕН**

В РОЛЯХ:

Графиня Марца — народная артистка ЭССР  
**ХЕЛЫГИ САЛЛО**  
заслуженная артистка ЭССР  
**ХЕЛЫВИ РААМАТ**  
**ТИЙУ РЕЙНАУ**  
**АННИКА ТЫНУРИ**

Граф Тассило — народный артист ЭССР  
Эндрёди-Виттенберг  
**ИВО КУУСК**  
**ТИЙТ АРУВЕЭ**  
**АНТС КОЛЛО**

Барон Коломан Жунап, — **ТЫНУ КИЛЬГАС**  
владелец усадьбы Варадин  
**АРВО ЛАЙД**  
**ХАНС МИЙЛБЕРГ**

Лиза, сестра Тассило — заслуженная артистка ЭССР  
**КАТРИН КАРИСМА**  
**СИРЬЕ ПУУРА**  
**ЭВЕ РАНДКВИ**

Князь Мориц Драгомир — заслуженный артист ЭССР  
Попудеску  
**ВОЛЬДЕМАР КУСЛАН**  
заслуженный артист ЭССР  
**ТИЙТ ТРАЛЛА**

Княгиня Божена — заслуженная артистка ЭССР  
Кудденштейн из Клаумца  
**ЛИДИЯ ПАНОВА**  
**МААРЬЯ ХААМЕР**

Пеничек, ее камердинер — заслуженный деятель  
искусств ЭССР  
**СУЛЕВ НЫММИГ**  
**РОСТИСЛАВ ГУРЬЕВ**

Маня, молодая цыганка — заслуженная артистка ЭССР  
**МАРИКА ЭЭНСАЛУ**  
**ТИЙУ РЕЙНАУ**  
**ЮЛЛЕ ТУНДЛА**



**В РОЛИХ:**

Марица — народная артистка ЭССР  
ХЕЛЬГИ САЛЛО  
заслуженная артистка ЭССР  
ХЕЛЬВИ РААМАТ  
ТИЙУ РЕЙНАУ  
АННИКА ТЫНУРИ

Тассило — народный артист ЭССР  
ИВО КУУСК  
ТИЙТ АРУВЕЭ  
АНТС КОЛЛО

Жунап, — ТЫНУ КИЛЫГАС  
Вараздин АРВО ЛАЙД  
ХАНС МИЙЛБЕРГ

Тассило — заслуженная артистка ЭССР  
КАТРИН КАРИСМА  
СИРЬЕ ПУУРА  
ЭВЕ РАНДКИВИ

Драгомир — заслуженный артист ЭССР  
Вольдемар Куслап  
Пулдеску заслуженный артист ЭССР  
ТИЙТ ТРАЛЛА

Божена — заслуженная артистка ЭССР  
Клаумена ЛИДИЯ ПАНОВА  
МААРЬЯ ХААМЕР

Пердшер — заслуженный деятель  
искусств ЭССР  
СУЛЕВ НЫММИК  
РОСТИСЛАВ ГУРЬЕВ

Цыганка — заслуженная артистка ЭССР  
МАРИКА ЭНСАЛУ  
ТИЙУ РЕЙНАУ  
ЮЛЛЕ ТУНДЛА

Чекко, старый слуга Марицы — заслуженный артист ЭССР  
КАЛЪЮ КАРАСК  
АЛАРИ ПЫЛДОЯ

Карл Штефан Либенберг — заслуженный артист ЭССР  
ИЛЛАРТ ОРАВ  
РЕЙН ТАЙДЛА

Илка — КАТРИН КУМШАН  
ЛЕЭЛО ТАЛЬВИК

Цыганский оркестр: ЮХАН ШЮТС  
Прима — ТООМАС НЕСТОР  
ХЕННО СООДЕ

I скрипка — ТООМАС БУБЕРТ  
МАЙТ МИЛЛИ

II скрипка — КАЙТ КЕННЕР  
ЭУГЕН СИМСОН

Кларнет — ВАХУР ВУРМ  
МАТИ ЛИЛЛИМЯГИ

Контрабас — АЛЕКСАНДЕР ЙЫГИ  
ТАУНО БУН

Дамы, господа, крестьяне, цыгане, приглашенные танцоры —  
ОПЕРНЫЙ ХОР И БАЛЕТНАЯ ТРУППА ГАТ «ЭСТОНИЯ»

Действие происходит во втором десятилетии нашего века

Премьера оперетты состоялась 28 февраля 1924 г.  
в Вене в «Театер ан дер Вин»

Постановщик ЛАСЛО ХЕГЕДЮШ мечтал о профессии кинорежиссера и в 1952 году поступил учиться в Будапештскую Академию Театра и Искусств. События 1956 года вынудили его прекратить учебу и покинуть столицу. Он получил место ассистента режиссера в Национальном театре Дебрецена (театр типа «Ванемуйне», как большинство театров Венгрии).

В 1960 г. он перешел в Национальный театр Сегеда и здесь поставил и свою дипломную работу — К. Бейль Б. Брехт «Трехгрошовая опера» — и получил диплом Академии Театра и Искусств по специальности театрального режиссера.

С этого времени он в основном связан с музыкальными постановками (в общей сложности примерно 120 постановок и 50 актерских ролей). В Сегеде он поставил «Севильского цирюльника» Россини, «Любовный напиток» Доницетти, в 1961 г. свою первую оперетту «Граф Люксембург», из актерских работ Судебный пристав в «Финале Монмартра» и др.

С 1965 г. Л. Хегедюш актер и музыкальный постановщик театра в Мишкольце, где он поставил «Веселую вдову», оперетты венгерских композиторов (часто сам и играл в них) и в 1968 г. «Графиню Марицу». Интерес к театральным декорациям привел Л. Хегедюша в Будапештскую Академию Изобразительных Искусств, где он совершенствовался в 1967—1969 гг. Ко многим своим постановкам он сам создавал эскизы декораций.

В 1975 г. его пригласили постановщиком и режиссером в Будапештский Столичный театр Оперетты (вначале он был там и актером). Свет ramпы в его постановке увидели «Страна улыбок» и «Веселая вдова» Легара, «Сильва» и «Герцогиня из Чикаго» (первая постановка в Венгрии) Кальмана, «Кабаре» Кандера и др. В 1983 г. Ласло Хегедюш поставил в театре оперетты «Графиню Марицу», которая в том же году была показана на гастролях в Москве, а год спустя в Мюнхене, где исполнялась на немецком языке.

По приглашению он поставил в Варшаве «Сильву», в Югославии «Кабаре» и в 1979 г. «Марицу», в Софии в 1989 г. также «Марицу». В пятый раз представляет он публике эту истинно-венгерскую историю в нашем театре.

Со своим коллегой хореографом Кароем Рихтером в Будапештском театре Оперетты они сделали очень много совместных работ. Непосредственно перед приездом в Таллинн была создана их крупнейшая работа последнего времени «Виктория и ее гусар» Абрахама в театре Кеккемета.

## Хореограф Карой Рихтер

«Родился в 1948 году. Уже 10-летним начал обучаться балету в одной из частных школ Будапешта. В 17 лет (1960 г.) впервые приступил к работе в театре. Вскоре стал одним из ведущих солистов балета Столичного театра Оперетты в Будапеште. Я и сейчас член этого театра. В течение своей 29-летней сценической деятельности, помимо спектаклей на родине, участвовал в гастрольных выступлениях театра за рубежом, и это как танцовщиком, так и хореографом. География этих поездок достаточно широка: выступал в Греции, Италии, в обеих Германиях, в Советском Союзе, Югославии, Австрии, Израиле, Голландии и Швеции. Начиная с 1967 г. в основном работал хореографом в Будапештском Столичном театре Оперетты, а также во многих других театрах Венгрии, на теле- и киностудиях. С моей хореографией вышло на сцену множество оперетт и мюзиклов, а также некоторые оперы (из опер, например, «Отелло» Верди в Национальном театре г. Сегед). Из оперетт назвал бы «Марицу» Кальмана, «Викторию и ее гусара» Абрахама, «Боккаччио» Зуппе, оперетты венгерских композиторов Хорвата и Хушки и др. Кроме этого поставил и множество концертных программ и ревью в театрах, на телевидении, в варьете. Как танцовщик я с 1987 г. на пенсии, с этого времени работаю только хореографом. Я очень предан своей профессии — она ставит передо мной все новые задания, заставляет искать увлекательные сценические решения и танцевальные средства выражения.

В Таллинне я впервые. Особенно рад возможности познакомить свое творчество посредством венгерских танцев».