

# KRAHVINNA MARIZA



Eesti Ekspress

30. 11. 90

## “Krahvinna Mariza” “Estonias”

Pildil:  
Primadonna etteaste



“Eesti Ekspress” käskis mul juba läinud kevadel “Estonia” uuslavastus “Krahvinna Mariza” ära vaadata, et siis oma muljed neile ning ka lugejale edasi anda. Käisingi mais ühel etendusel, aga kirjutamisest loobusin ja seda järgmistel põhjustel:

a) ma olen “Estonia” juhtkonnaga sõprusvahekorras; valetada ei taha ja tõtt öelda ei julge - siis ei võeta teine kord enam Pariisi kaasa;

b) mina armastan **Helgi Sallot**, pean teda suurepäraseks artistiks, aga öelda näkku, et ta on subretti ja mitte diiva, on ikkagi ebameeldiv, kuigi tegu on targa naise (ka mina tean, et mul on pikk nina, aga maksab siis kolm korda päevas seda mulle meelde tuletada?).

Ainus, mida ma tookord mainida võinuks - kunstnik **Eldor Renteri** oivalisi dekoore ja lausa *Haute Couture*'ist pärit kostüüme. Härra Renter armastab vist sajandi algust sama tuliselt kui mina, ometi jäi ainuüksi tema töökusest ja geniaalsusest väheks, et seda tolmust äraklopid operetikest igavuse mudasest põhjast välja õngitseda.

“Eesti Ekspress” on leht, mis jälitab sind sama tüütusega kui “Mariza”: etendusel pidavat veel teine koosseis artiste olema, käigu ma neid vaatamas-kuulamas, et siis saab vähemalt esinejaid

omavahel võrrelda. Läksingi siis 17. novembri öhtul omateada seda teist koosseisu vaatama, aga võta sa näpust - koosseis oli sama, ainult vürst Populescu rollis polnud seekord **Tiit Tralla**, vaid **Voldemar Kuslap** ja vürstinna bozhenat kehastas **Liidia Panova** asemel **Maarja Haamer**. See selleks, aga teate, kes mind seekord üllatas? Ah ei tea? Kohe ütlen - Helgi Sallo! Kevadise subretti asemel nägin hoopis primadonnat, kes oma osasse sedavõrd sisse elas, et aplodeerisin saalitäiega kahasse. Ainus soovitus: iga tõsisema laulmise ajal tuleks rambile lähemale tulla. Ma mõistan - Helgi Sallo lootis nagu minagi, et peagi on uus “Estonia” valmis ja pole vaja enam publiku nina alla laulma pugeada. Kallis Helgi Sallo, oma verise võitluse muinuste kaitsjatega oleme nii Teie kui mina kaotanud, uut “Estoniat” ei tule ja meil tuleb nüüd, mul kui dzhentelmenil, Teil kui daamil, ka kaotust väarikalt õhul kanda. Selles suhtes on **Voldemar Kuslap** vana kala, tema laulmisest nüüd küll ühtegi fraasi kaduma ei lähe, tema juba teab, kust punktist saali kostab, kus aga mitte seista ei tohi. Ja milline koomiline and **Kuslapil** on! Siiani pidasin teda läbi ja lõhki tõsiseks inimeseks. **Sulev Nõmmikust** ma ei räägigi. Oleks

meil ka mingi “Oscar” või “César” mimansirolli eest, annaksin selle ilmeksimatult **Sulevile**. Tema lühike väljaaste jääb kummitama kauaks. Tõtt öelda jälestan ma kaasaegsete poliitiliste vihjete sisselülitamist klassikasse (sellest patust pole puhas ka **Mati Undi Tuglase** sugematega etendus **Noorsootatris**), kui aga **Sulev Nõmmik** oma “Oo, püha Mihhail!” ära ütleb, rökkad naerust ja ei oska ühestki otsast talle midagi ette heita.

**Hans Müllbergi** näitlejaandeid ja sobilikkust operetti, sellesse raskeimasse zhanri, oleks nativne esile tuua, sest see on juba vana aksioom. Liikuv, hea diktsiooniga, hea lauluhäälega ja -mis peamine - sumpaatne teinell Tema seekordne partner **Eve Randkivi** Liisana, keda nägin laval esmakordselt, väärrib sama kiitust. Jäin rahule ja töotan suurt tulevikku operetis.

Paljud ei taha näha operetis esimese kategooria ooperisolistite (hiljutise määratlusega - rahvakunstnikke). Selles suhtes on “Estonia” tõepoolest erand. Võtke **Georg Ots**, võtke **Anu Kaall** Kui palju elamusil! Mida öelda **Ivo Kuuse** kohta? Ma ei oska küll norida. Teisest küljest jälle - kust sa neid ilusaid poisse ikka esimese armastaja rolli võtad, siin peab ju laulma ka Ette aga heidan lavastajale,

ungarlasele nimega **László Hegedűs**, et ta käis küll kohal, aga näitlejatega tööd ei teinud või ei osanud teha, ja kui päris aus olla, siis jättis see mees lavastuse lavastusest ilma. Samad sõnad ka tema kaasmaalasele koreograafi aadressil. Igatahes meie rahvatantsijatele on üldlaulupeo tarbeks tantsud küll huvitavamalt seatud. Mis kuradit see **Aarne Mikk** tassib neid väljamaalasi siia! Meil endilgi isetegevuslasi rohkem kui rubla eest. Ma võiksin ju ka appi tulla, kui juba päriselt põleb.

Nii et kevadest sügiseni toimus “Marizaga” metamorfoos. Lavastaja naasmine kodumaale on igati kasuks tulnud: kogemustega artistid on etenduse päästmise nimel ohjad enda kätte võtnud. Ja ometi poleks mina küll “Krahvinna Marizat” repertuaari lülitanud. Te küsite miks? Aga sellepärast, et need viisikused, mida omal ajal kogu Euroopa, vaata et Ameerikagi ümises, on tänapäeval lihtsalt moest läinud. Kui on Helgi Sallole rolli vaja, palun, võin soovitada - **Michel Legrand**’i “Cherbourg”i vihmavarjud”. Broadway’l minevat suure edu-  
ga.

Lauri Leesi