

Homme õhtul on «Estonias» selle aasta viimane esietendus. Paarikümneaastase vaheaja järel võib publik taas kuulata-vaadata maailma ooperiklassika üht romantilisemat teost, surematu Giuseppe Verdi «Maskiballi». Oma võimeid ka lavastajana on proovinud Gustavi rollis lavale tulev HENDRIK KRUMM. Viimase lihvi andmise saginas oli näitejuhul siiski mahti kosta lavastuse sünniloost järgmist:

Seda vagu olen silmas pidanud oma viisteist aastat, möelnud-mõtisklenud ühte ja teist. Kümme talve tagasi üritasin Raekojas teha Monteverdi «Poppaea kroonimist», lavastusplaanidki sain valmis — teater jäi aga kahevahele... Kui mul hiljem lisandus veel teisi mõtteid-soove, arvas Arne Mikk lahkelt, et juubeli aegu, siis proovigu ma, mida aga tahan. Haarasin sõnast kinni ja... homme paneme maskid ette.

● Oot-oot, kas tõesti juubel? Jaa, aeg lendab...

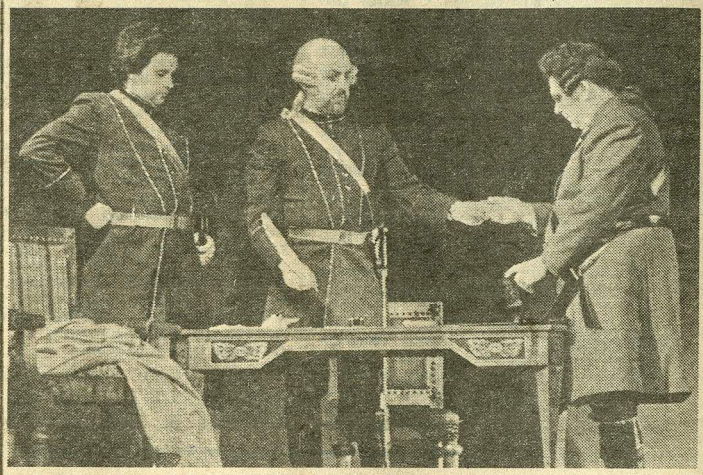
Süinkohal vist tekkis väike arusaamatus, möödarääkimine. Nimelt olen ise alles üsna nooruke, juubelini vaja veel üheksa korda mõõta. Küll aga alustab neljas aastakümme lavalaudadel ja sealt see veksel «Maskiballilegi».

● Miks just Verdi ja «Maskiball»?

Wagneri või mõne prantsuse ooperi puhul oleksid änsid edule juba ette üsna umbmäärased. Verdi muusika seevastu on mulle tuttav ja lähedane olnud aerade hämarusest — olen laulnud ehk tosinas tema ooperis, suurvormi «Reekviem» ja sõna «verdilik» kõlab minu kõrvus koduselt, pelgu ei tekitata.

«Maskiballi» eelistasin aasa valikut tehes vist oma iseloomust lähtudes — heroilisus või sentimentaalsus pole kumbki mulle eriti kontimööda; selles

HETK ENNE EESRIIET



Stseen «Maskiballist». Pildil paremalt: René (Tiit Kuusik), krahv Horn (Teo Maiste) ja krahv Ribbing (Leonid Savitski).

GÜNNAR VAIDL A foto

ooperis seevastu on sügavat inimlikkust, parajalt teatraalsust (heas mõttes), rohkelt avalisi võimalusi ja, mis samuti tähtis, — tööd saavad siin kõik hääleliigid koloratuurist bassini.

● Mitme koosseisuga välja tulete?

Klassikalist ooperit tahetakse laulda, lausa igatsetakse. Seepärast on iga rolli peal vähemalt kaks, kui mitte kolm osatäitjat.

● On nende hulgas publikule ka üllatusi?

Eks üllatada taha igaüks. Nooruse sarmi ja isikupärase

tämbriga annavad aga vaatajale endast kindlasti märku suure lava uustulnukad, Konservatooriumi tudengid Tiit Reinau ja Nadežda Kurem.

● Mis meenub elmisest lavastusest?

Mälestusi on mitmesuguseid, paljud seejuures ühised. Nii nagu praeguses lavavariandis olid ju tollalgi kandvateks taladeks väsimatu Tiit Kuusik ja Urve Tauts, Teo Maiste, Ervin Kärvet, Uno Kreen. Tööd oli Paul Mägi meiega teinud tublisti ja näiteks kui oma partiid (Gustav) teistes teatrites laulsin — seda on aga ette

tulnud ligemale poolsada korda —, hinnati tema poolt väljatöötatud rolli põhialust ikka üllatavaks, põnevaks.

Kui Elsa Maasik ühe tollase «Maskiballi» etendusega oma juubelit tähistas, pärsin enne kuulsat Völlamäe pilti hämmastunult: miks ta ometi nii väga närvitseb — ise ju vana kogunud näitleja? Vastus tuli kärmelt: «Saa ise viiekümne-seks, eks siis vaatame!» Tuletasime hiljuti trepiotsal seda lugu teineteisele meelde ning leidsime, et eks mul tule nüüd mõnele ninatargale sama repliik edasi anda...

● Kas homme etendus erineb 1961. aasta omast palju?

Helilooja ja mõned solistid on samad, muidu peaks aga tükk päris oma nägu olema. Ka lõpeb ta pool tundi hiljem kui eelnenud variant, sest muusikas kääre enam pole. Nõiale on tekkinud abilised, viimase vaatuse ballistiseeni tantsib koor, s. t. tegelased ise, mitte balletiartistid nagu tavaliselt kombeks. Ega välist liini pidi muid märgatavaid erinevusi olegi.

● Millise meeskonnaga «Maskiballi» ette võtsite?

Lavastusel on kolm dirigenti — Eri Klas, Jüri Alpernt ja Peeter Lilje, avatendusi juhatab viimane, uue aasta esimesi Eri Klas. Kunstnikutöö on teinud ooperis debüteeriv Riina Vanhanen, liikumised seadnud Mait Agu. Assistentina oli nõus mind toetama kolleeg Tiit Tralla.

● Ja mis päevadeks võib kassast endale piletit küsida?

Homme järel on teine esietendus esmaspäeval, 23. detsembril. Aastat 1986 alustame aga etendustega 2. ja 7. jaanuaril.

Piletit küsib PEETER TOOMA