

# На балетной сцене — «Мастер и Маргарита»



● Сцена из балета.

Фото Гуннара Вайдла.

**3 НОЯБРЯ** в театре «Эстония» состоится первая премьера 80-го сезона. Свет рампы увидит хореографическая фантазия народного артиста Молдавской ССР Эдуарда Лазарева «Мастер и Маргарита». Либретто по одноименному роману Михаила Булгакова написал Борис Эйфман.

Э. Лазарев окончил Московскую консерваторию в 1959 году. С 1960 года живет в Кишиневе. Во многих музыкальных театрах страны шли его оперы «Клоп» (по В. Маяковскому), «Дракон» (по Е. Шварцу), «Революцией мобилизованный». Первый балет — «Скала» (на современную тему) Э. Лазарев написал в год

окончания консерватории. Затем последовали «Сломанный меч» (по поэме М. Эминеску «Призраки»), «Арабески» и «Антоний и Клеопатра». Последней, за который композитору была присуждена Государственная премия Молдавской ССР, в 1975 году был поставлен в театре «Эстония».

— При первом знакомстве с романом Булгакова, — рассказывает Э. Лазарев, — я был буквально потрясен этим уникальным произведением о жизни, творчестве, любви и судьбе. Эта книга не может оставить равнодушным. Сразу же возникла мысль о балете. Но от замысла до осуществления прошло десять лет...

Май Мурдма, поставившая

VT 2.11.85  
балет в театре «Эстония», так формулирует идею спектакля:

— Роман «Мастер и Маргарита» по своему строению и стилистике многогранен, он образует некое единство, в котором каждая грань вырастает из других. В этом произведении переплетаются четыре основные линии: тема Мастера как художника и творца, его самообретение в совершенной любви; легенда о пророке Иешуа и прокураторе Пилате; тема дьявола, воплощенная в образе Воланда, и общественно-критическая линия, направленная против пошлости, приспосабливаемости, массовых психозов и невежества. «Мастер и Маргарита» — словно симфония, все темы которой в сумме подчинены одной мысли: вере в человечность, которая побеждает в любых условиях. В финале звучит мысль о бессмертии творческого, духовного начала в человеке.

Художественный руководитель и дирижер постановки Эри Клас, художник Кустав-Ару Пююман. В роли Мастера — Юрий Екимов, Виктор Федорченко, солист Ленинградского Малого оперного театра Юрий Петухов или солист Рижского театра оперы и балета Геннадий Горбанев. Партию Маргариты исполняют Каде Кырб, Сайма Краниг, Лариса Синцова или Ирина Кирсанова из Ленинградского Малого оперного театра. В роли Иешуа Янис Гаранцис или Михкель Кивилаан, в роли Воланда Виктор Федорченко или солист Ленинградского Малого оперного театра Юрий Гумба.

МЭЭЛИ ЛЕПП.