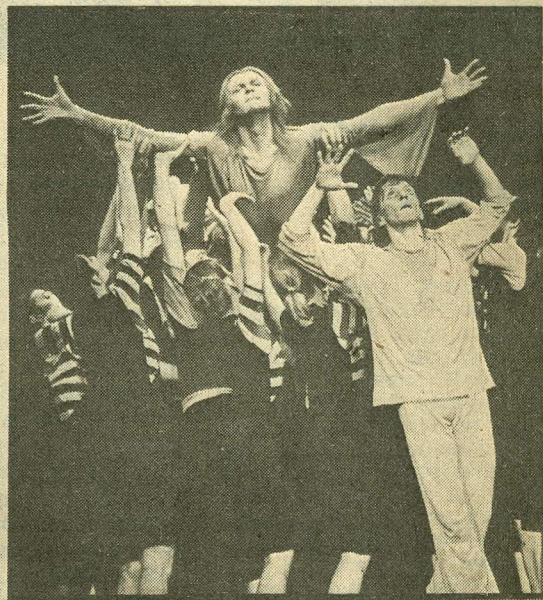


156

— 5 мая 1985



## Премьера

### «МАСТЕР И МАРГАРИТА» В БАЛЕТЕ

Кажется, совсем недавно театр «Эстония» открыл свой 80-й, юбилейный сезон. Но за это время уже состоялась премьера оперы Генделя «Альцина», завершились двухнедельные гастроли в Москве. А сейчас театр переживает рождение нового, уже балетного спектакля на музыку Э. Лазарева «Мастер и Маргарита».

Народный артист Молдавской ССР Эдуард Лазарев знаком эстонской публике как создатель музыки к балету «Антоний и Клеопатра», премьеры которого на сцене театра «Эстония» состоялась ровно десять лет назад.

Музыка балета «Мастер и Маргарита», по признанию са-

мого композитора, создавалась около десяти лет, и все это время Э. Лазарев работал в тесном контакте с известным ленинградским балетмейстером Борисом Эйфманом, автором либретто, созданного по мотивам одноименного романа Михаила Булгакова.

Хореограф и постановщик спектакля народная артистка ЭССР Май Мурдмаа не случайно обратилась именно к этой теме. Как художнику ей

всегда были близки фантастико-романтические сюжеты мифологии, высокой классической и современной литературы, характеры масштабные, яркие. Будучи очень современным, тонким и умным мастером, Май Мурдмаа создала свой новый спектакль о месте и миссии художника в обществе, о трудностях в поисках своего, единственно возможного и верного творческого пути. И еще о том, что, по вы-

ражению самого М. Булгакова, именуется «рукописи не горят» — о нетленности таланта и им рожденного.

В спектакле заняты ведущие солисты и артисты театра «Эстония», а также танцовщики из Риги и Ленинграда.

Музыкальный руководитель постановки и дирижер — народный артист ЭССР Эри Клас.

Сценическое оформление и костюмы принадлежат К.-А. Пюйману. Вместе с балетмейстером над спектаклем работали опытные репетиторы: Х. Пуур, А. Лейс, Ю. Лехисте и А. Басихин.

И. ГРОМОВ.  
Фото Д. ПРАНЦА.