

МИХАИЛ БУЛГАКОВ sündis 15. mail 1891. a. Kiievis Vaimuliku Akadeemia õppejõu lasterikka perekonna esikpojana. Bulgakovite rõõmsameelses peres armastati muusikat, lemmikoperiks oli «Faust». Kodu oli raamatuterikas.

Isa varajane surm 1907. aastal tõi finantsilisi raskusi, kuid vaatamata sellele suutis ema anda lastele korraliku ilmaliku hariduse. Üks õdedest õppis konservatooriumis klaverit (muusikat õppisid teisedki lapsed, ka Mihhail). 1909. aastal astus M. Bulgakov Kiievi ülikooli arstiteaduskonda, mille lõpetas *cum laude* 1916. aastal. Kohe peale seda sõitis Bulgakov vabatahtlikuna rindele (käis I Maailmasõda). Talle järgnes halastajaõena abi kaasa Tatjana.

Siitpeale algas Bulgakovi sündmusterohke ja heitlik — nagu need ajaloolised aastadki — elu: sõjateed, külaarsti karmid päevad, töö- ja loomemured. 1921. aasta sügisel asus Bulgakov elama Moskvasse. Selleks ajaks oli välja kujunenud Bulgakovi teravdatud, sageli irooniline maailmanägemine, krooniline püüdlus saavutada sisemist rahu.

Kõik see kajastub ka kirjaniku loomingus, mis on valdavalt autobiograafiline, põimunud kirjandusliku fantaasiaga (romaan «Valge kaardivägi», näidendid «Turbinite päevad» ja «Põgene mine», «Noore arsti märkmed»). Kõige ehedamalt väljendub see aga tema viimases romaanis «Meister ja Margarita», milles põimuvad fantastilistes seostes lapsepõlv ja selle nägemused, ajalugu ja legendid, reaalsus ja fantastika, sisemised heitlused, valu ja püüdlused, elu ja surma probleemid. Bulgakov alustas «Meistri ja Margarita» kirjutamist 1928. või 1929. aastal ja kirjutas seda kuni elu lõpuni.

Bulgakov suri 10. märtsil 1940. aastal.

L. Janovskaja monograafia «Mihhail Bulgakovi loometee» põhjal (Moskva, 1983).



ЭДУАРД ЛАЗАРЕВ

МАСТЕР И МАРГАРИТА

Хореографическая фантазия в 2-х частях

Либретто Бориса Эйфмана по мотивам одноименного романа Михаила Булгакова в редакции Май Мурдмаа

Премьера 3 ноября 1985 г.

Хореография и постановка —
народная артистка Эстонской ССР МАЙ МУРДМАА

Музыкальный руководитель и дирижер —
народный артист Эстонской ССР ЭРИ КЛАС

Дирижер — ВЕЛЛО ПЯХН
Художник — КУСТАВ-АГУ ПЮИМАН

Выполнение декораций —
заслуженный деятель искусств Эстонской ССР УНО КЯРБИС

Звуковой фон — КУЛДАР СИНК

Балетмейстеры-репетиторы —
народная артистка Эстонской ССР ХЕЛЬМИ ПУУР,
заслуженная артистка Эстонской ССР АЙМЕ ЛЕЙС,
заслуженная артистка Эстонской ССР ЮТА ЛЕХИСТЕ,
АЛЕКСАНДР БАСИХИН

Концертмейстер оркестра —
заслуженный артист Эстонской ССР МАТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль — ЮРИ КРУУС



Заведующий постановочной частью — ЯАН МИККЕЛЬ

Руководитель изготовлением декораций — КЮЛЛИ РООТ

Руководитель изготовлением костюмов — ЛЕЙДА ТАЛЛО

Грим и парики — ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Реквизитор — КАРИН ЛИНДМАА

Бутафор — ИОХАННА РАННЕ

Освещение — ЭВАЛЬД РАДИК

Главный машинист сцены — ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Мастер	заслуженный артист Эстонской ССР — ЮРИЙ ЕКИМОВ народный артист Латвийской ССР ГЕННАДИЙ ГОРБАНЕВ (Рига) заслуженный артист РСФСР ЮРИЙ ПЕТУХОВ (Ленинград) заслуженная артистка Эстонской ССР
Маргарита	— КАЙЕ КЫРБ САЙМА КРАНИГ ЛАРИСА СИНЦОВА ИРИНА КИРСАНОВА (Ленинград) заслуженный артист Эстонской ССР
Иешуа	— ЯНИС ГАРАНЦИС МИХКЕЛЬ КИВИЛААН
Воланд	— ВИКТОР ФЕДОРЧЕНКО заслуженный артист РСФСР ЮРИЙ ГУМБА (Ленинград)
Бегемот	— ОЛЕГ БАРАНОВ ЭДУАРД БРЕЧКО АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
Понтий Пилат	— ЕВГЕНИЙ КИРЕЕВ ВЛАДИМИР КУЗЬМИН МИХАИЛ НЕЧАЕВ
Азазелло	— ЕВГЕНИЙ КИРЕЕВ ЮРИЙ МИХЕЕВ
Фагот	— ВЛАДИМИР КУЗЬМИН МИХАИЛ НЕЧАЕВ
Критики	— ИГОРЬ БЕЛЯЕВ ЭДУАРД БРЕЧКО АНДРЕЙ ИЗМЕСТЬЕВ МАТИ КАЛДА МИХКЕЛЬ КИВИЛААН РОБЕРТ КИНЬКЕРИС АНДРУС КЯМБРЕ РАЙВО ПЕЭКМАН ВЛАДИМИР ТЕРЕХИН ГЕННАДИЙ ЖУРБЕНКО

Соллисты оркестра:

труба — ПРИИТ АЙМЛА, АЛО ЯРВИНГ

тромбон — ААБИ АУСМА, ЯАН КИИВ

литавры — РЕЙН ТИЙДО

Действие происходит в 30-е годы в период НЭПа.

ДЕЙСТВИЕ БАЛЕТА.

I часть

1-я картина. В городе появляется Воланд (Сатана) со своей свитой: Азазелло, Фаготом и котом Бегемотом. Люди в смятении, страхе.

2-я картина. Мастер создает образы пророка Иешуа и прокуратора Пилата.

3-я картина. Городская улица. Мастер встречает Маргариту.

4-я картина. Мастер создает легенду о Иешуа и Пилате.

5-я картина. Критики не воспринимают творчество Мастера и уничтожают это. Мастер уходит от людей и скрывается в доме умалишенных.

II часть

6-я картина. Маргарита в отчаянии. Она повсюду ищет Мастера.

7-я картина. Чтобы помочь Маргарите найти Мастера, Воланд превращает ее в ведьму.

8-я картина. Воланд уносит Маргариту к Мастеру, но тот не узнает ее. С помощью Воланда Маргарита возвращает Мастера к разуму.

9-я картина. Мастер снова в среде своего творчества. Казнь Иешуа.

10-я картина. Воланд спасает Мастера и Маргариту из неприемлимого для них общества, угасив их жизни.

11-я картина. Мастер и Маргарита наконец уносятся в мир покоя.

ЭДУАРД ЛАЗАРЕВ (р. 19 XII 1935, Свердловск) получил музыкальное образование в Московской консерватории, которую окончил в 1959 г. по классу композиции С. С. Богатырева. С 1960 г. работает в Кишиневе. Народный артист Молдавской ССР (1978).

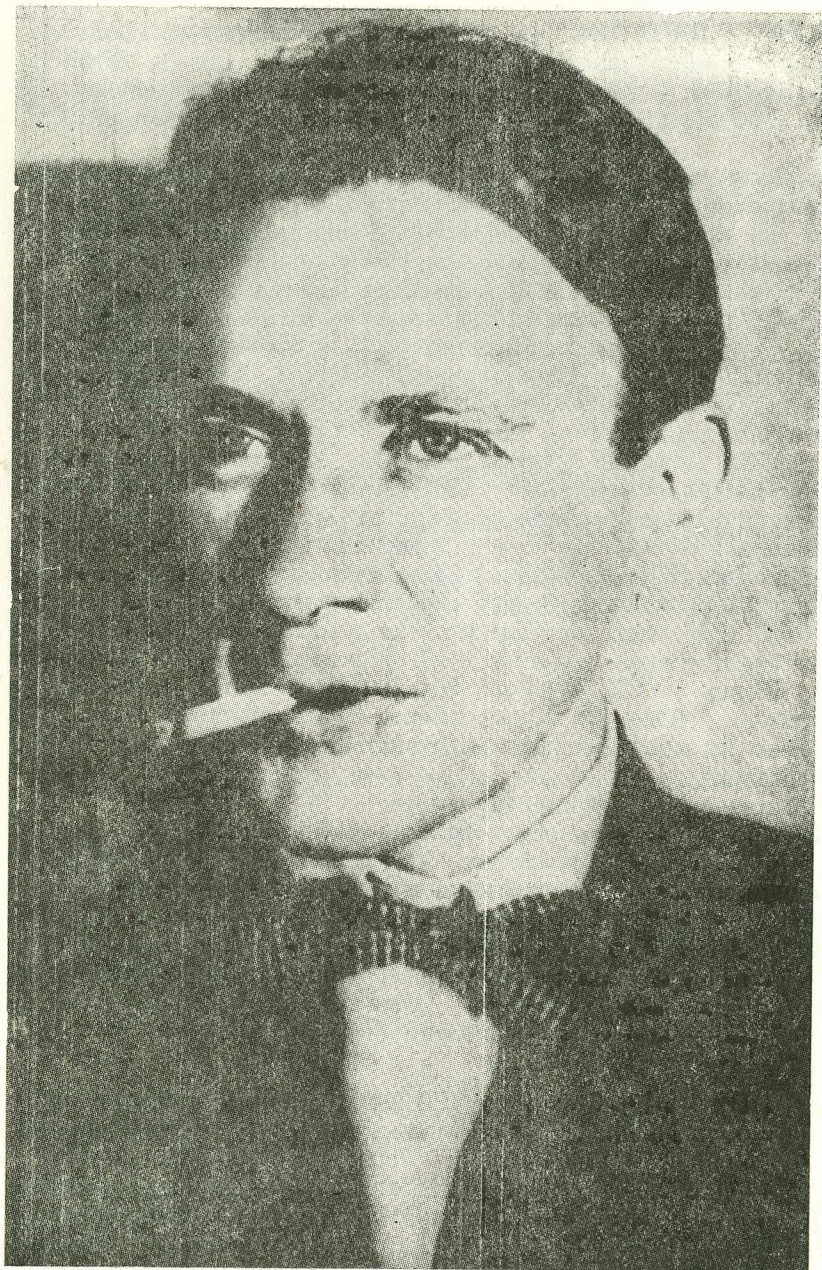
Основное место в творчестве Э. Лазарева занимают сценические произведения. Во многих театрах страны с успехом ставились его оперы «Клоп» (по В. Маяковскому, 1963), «Дракон» (по Е. Шварцу, 1974), «Революцией призванный» (1979). Не менее значительны и достижения композитора в сфере балета. Первая крупная работа в этом жанре была завершена Э. Лазаревым в год окончания консерватории. Это был балет «Утес», на современную тему, поставленный в 1959 г. в Куйбышевском театре Н. Даниловой. Через год в Кишиневе увидел свет рампы балет «Сломанный меч», созданный по поэме М. Эминеску «Призраки», действие которой проходит на молдавской земле в далеком прошлом (либретто Г. Геловани и А. Киртока). Несомненной удачей композитора стал балет «Антоний и Клеопатра», посвященный 400-летию со дня рождения Шекспира (либретто А. Пудалова, 1965; на сцене ГАТ «Эстония» 1975), за который Э. Лазареву была присуждена Государственная премия Молдавской ССР 1966 года. Из-под его пера вышли еще балеты «Арабески» (одноактный; либретто М. Лазаревой и А. Пудалова 1970), «Идол» (1978, пока в театрах не поставлен), «Мастер и Маргарита» (1984). Лазарев создавал также контаты, оркестровые пьесы на молдавские темы, вокальные циклы, песни, музыку к фильмам.

Э. Лазарев о «Мастере и Маргарите»:

«Когда я впервые познакомился с романом М. А. Булгакова, «Мастер и Маргарита», то был буквально потрясен и очарован этим уникальным произведением о жизни, творчестве, о любви и СУДЬБЕ. Это сочинение не может оставить читателя равнодушным. Его можно только или любить, или ненавидеть.

У меня сразу возникло желание сочинить балет по главным линиям этого романа. Около десяти лет мы совместно с Б. Эйфманом шли от замысла к воплощению.»

БОРИС ЭЙФМАН (р. 22 VII 1946) окончил в 1964 г. Кишиневское хореографическое училище, в 1972 г. — балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории. В гг. 1970—1977 — балетмейстер Ленинградского хореографического училища (поставил «Жизни навстречу» на музыку Кабалевского, «Встречи» и «Души прекрасные порывы...» на музыку Щедрина). Поставил балеты «Гаянэ» (в Ленинградском Малом театре



Mikhail Bulgakov * Михаил Булгаков

(1972) и в Лодзи (1975)), «Жар-птица» (в театре им. Кирова, 1975) и др. С 1977 г. — художественный руководитель Ленинградского ансамбля балета. Создавал телевизионные фильмы-балеты и балетные либретто, в основном, для своего ансамбля.

МИХАИЛ БУЛГАКОВ родился 15 мая 1891 г. в Киеве первенцем многодетной семьи преподавателя Киевской духовной академии. В жизнерадостном доме Булгаковых любили музыку, любимой оперой семьи была «Фауст». Дом был полон книг.

Преждевременная смерть отца в 1907 г. принесла финансовые трудности, но, тем не менее, мать сумела дать своим детям приличное светское образование. Одна из сестер училась в консерватории по классу фортепиано (музыке учились и другие дети, также и Михаил). В 1909 г. М. Булгаков поступил в медицинский факультет Киевского университета. Окончив его с отличием в 1916 г., тут же отправился добровольцем на фронт (шла I Мировая война). За ним последовала сестрой-милосердия его жена Татьяна.

С этого началась сложная, изменчивая, как и те исторические годы, жизнь Булгакова: военные дороги, трудные дни сельского врача, проблемы работы и творчества. Осенью 1921 года Булгаков переехал в Москву. К этому времени у него уже сложилось обостренное, часто проницательное восприятие мира, а также хроническое стремление к внутреннему покою.

Все это отражается и в творчестве писателя, в основном, биографичном, переплетенном литературными фантазиями (роман «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» и «Бег», «Записки молодого врача» и др.), ярче всего — в его последнем романе «Мастер и Маргарита». В нем сплелись в фантастических связях детство и его видения, история и легенды, реальность и фантазия, внутренняя борьба, боль и стремления, проблемы жизни и смерти.

К созданию «Мастера и Маргариты» Булгаков приступил в 1928 или 1929 году и работал над романом до конца своей жизни.

Булгаков умер 10 марта 1940 года.

На основании монографии Л. Яновской «Творческий путь Михаила Булгакова» (Москва, 1983).

Роман «МАСТЕР И МАРГАРИТА» многогранен по форме и по стилю, образывая при этом целое, в котором каждая грань зависит и отталкивается от другой.

В основном, в этом произведении переплетаются четыре линии: тема Мастера — художника, творца, его великое самоутверждение через возвышенную любовь; легенда о пророке Иешуа и прокураторе Пилате; тема сатаны в олицетворении Воланда: «... так кто ж ты, наконец?» /«Я — часть той силы, что вечно хочет /зла и вечно совершает благо.» (И. В. Гёте. «Фауст»); линия общественной критики, которая безжалостно осуждает пошлость, приспособленчество, тупость, массовый психоз, грубость.

«Мастер и Маргарита» — как симфония, в которой все темы в сумме подчинены одной идее: вере в человечность, проявляющуюся в существовании и борьбе противоположностей — Иешуа и Сатана, Иешуа и Пилат, Мастер и окружающее его непонимание. В финале прозвучит мысль «рукописи не горят» — человеческое созидание, духовность, как продукт человеческой жизни, — вечны.

В этом произведении ощущается крайне острый болевой потолок. Создавая этот роман, Булгаков будто предчувствовал, что пишет последнюю свою книгу и вместил в него все свои муки, веру и надежду.

Май Мурдмаа.

Hind 20 кор.
Цена 20 коп.