

ЛЮДИ • ФАКТЫ • СОБЫТИЯ

Сегодня — премьера

Вновь «Евгений Онегин»

Выпуск нового спектакля — всегда праздник. И не только для создателей сценического произведения, но и для тех, кто заполняет зрительные залы.

Вот и сегодня: в Государственном академическом театре оперы и балета «Эстония» — очередная премьера. Крупнейший музыкально-сценический коллектив республики вновь осуществил постановку бессмертного творения П. И. Чайковского — оперы «Евгений Онегин».

Вчера, в канун премьеры, состоялся общественный просмотр спектакля. Первые слушатели-зрители тепло приняли новую работу коллектива театра.

— Опера «Евгений Онегин» ставилась в театре много раз. Известно, что именно этот спектакль был первым после освобождения Таллина от фашистских оккупантов в 1944 году. Огромным успехом пользовался спектакль, поставленный в 1949 году. Тогда его участники во главе с режиссером А. Винером были удостоены Государственной премии СССР. Ровно двадцать лет назад увидела свет рампы еще одна постановка «Онегина». Чем вызвано нынешнее обращение к прославленному произведению? — С этим вопросом я обратилась к постановщику оперы, молодому режиссеру, лишь два года назад закончившему ГИТИС, Неэме Кунингасу.

— По сути, в вашем вопросе уже содержится ответ:

творение, соединившее в себе гений Пушкина и гений Чайковского и вошедшее в золотой фонд классики, должно быть в репертуаре каждого оперного театра.

Но и это не все объясняет. Вспомним: опера «Евгений Онегин» написана Чайковским специально для «Черной студии Московской консерватории. Она и сегодня остается великолепной школой для молодых актеров и других участников спектакля. Недаром нынешнюю постановку театр «Эстония» доверил творческой молодежи.

Это верно. За дирижерским пультом вчера, например, был Велло Пяхи, студент четвертого курса Ленинградской консерватории. Партию Татьяны исполняла Сирье Пуура, партию Ольги — Марика Ээнсалу. В роли Онегина выступил Вяйно Пуура, а Ленского пел студент четвертого курса Таллинской консерватории Мати Кьиртс.

Разумеется, в спектакле участвует не только молодежь. Например, в творческой жизни народной артистки ЭССР Урве Таутс эта постановка «Онегина» — вторая.

— В первой пела партию Ольги, — рассказывает актриса. — Сейчас — няню, Филиппьевну. Но я не единственная участница прошлого спектакля, занятая в нынешнем. Например, в роли Татьяны вновь выступит Маарья Хаамер. И сейчас

различные роли исполняют Лейли Таммель, Тео Майсте, Уно Креэн, Ростислав Гурьев, некоторые другие артисты. Правда, многим пришлось заново учить партии — они будут исполняться на русском языке.

Интересной и очень содержательной оказалась эта работа и для молодых дирижеров — Велло Пяхна и Энделя Ньгене.

— Встреча с этим произведением Чайковского для меня, как и для всякого музыканта, имеет огромное значение, — сказал В. Пяхи. — В опере «Евгений Онегин» как бы сфокусированы важнейшие общечеловеческие проблемы, решаемые блестящими музыкально-позитическими средствами.

Итак, сегодня — премьера «Евгения Онегина» в театре «Эстония». Кроме названных выше солистов, в спектаклях будут заняты: Маре Йьгева и Маарья Хаамер (Татьяна), Лейли Таммель (Ольга), Ханс Мийлберг (Онегин), Ростислав Гурьев и Антс Колло (Ленский), Мати Пальм, Тео Майсте и Уно Креэн (Гремин) и другие.

Сценическое оформление оперы — работа народного художника Эстонской ССР Э. Рентера. Танцы поставил (кстати сказать, впервые массовые танцы исполняет хор, а не балетная труппа) народный артист ЭССР Х. Аассалу.

И. ГАТИ.



На снимках:

● Сцена из спектакля. Слева направо — У. Таутс (няня), С. Пуура (Татьяна), М. Ээнсалу (Ольга) и Л. Панова (Ларина);

● Ленский — первая большая роль Мати Кьиртса.

Фото Ф. Ключика.