

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

### Действие 1-ое

#### Картина 1-ая.

Летний полдень. Укрепленные постройки во владениях Калева. Девушки закончили работу и, играя, любятя плодами своего труда. Линда довольна ими. Ко двору приближается Калевипоэг с друзьями — они возвращаются из леса. Услышав шум, навстречу выбегают оживленные девушки и устремляются к женихам. Линда со сдержанной грустью наблюдает за молодыми. Вдовый платок подчеркивает тоску женщины по мужу. Калевипоэг, стараясь отвлечь мать от невеселых дум, срывает с нее черный платок. Однако, время отдыха истекло. Линда остается одна.

Нежданно подкрадывается Сортс, чтобы свататься к ней. Линда, верная памяти Калева и долгу перед детьми, решительно отказывает ему. Сортс растерян и обозлен своей неудачей. Пылкий жених становится врагом.

Приходят пастухи и веселятся. Девушки собирают для них узелки с едой и молодежь шумно продолжает свой путь. Линда заботливо провожает их. Ничто не омрачает ее мысли — она вырастила трудолюбивых детей, крепнет обширное хозяйство.

Вдруг, в напряженном ожидании чего-то неотвратимого, мир замирает. Вторгается воинство Сортса. Сметав все на своем пути, оно захлестывает дом, вытаскивая из него мужественно сопротивляющуюся Линду. Линда отчаянно, из последних сил, взывает к небу, моля о защите. Потемневшее пространство раскаляется от ослепительной вспышки молнии и Линда превращается в камень. Каменную Линду окружает народ. Вбегает Калевипоэг. Увидев застывшую фигуру матери, раздавленный горем сын теряет силы. Поддерживая его, народ протягивает ему прославленный меч отца.

#### Картина 2-ая.

Поиски врага приводят Калевипоэга на остров. На берегу виднеется силуэт девушки. Они приближаются друг к другу. Взаимная симпатия обжигает и манит, робкие ласки вырастают в страсть.

Появившийся вдруг из-за скалы Сортс бросает на ненавистного сына Калева огромный камень. Проснувшийся Калевипоэг успевает взметнуться в сторону, но меч ему не удастся спасти — в его руках остается обломок. Девушка указывает в сторону моря — только за морем он может найти новое оружие. Подкравшийся Сортс сталкивает девушку со скалы в море.

Калевипоэг отправляется за море, чтобы приобрести новый меч.

#### Картина 3-ая.

Финский берег. Привычно течет обиденная деревенская жизнь. Девушки танцуют. Приходит Калевипоэг. Подбежав к кузнецам, он протягивает им обломок меча, требуя помочь найти новый — небывалой силы. Подмастерья насмеваются над странным незнакомцем и его просьбой, поддразнивая и задирая Калевипоэга, вызывая его мериться в силе. Появляется Кузнец и, узнав о желании Калевипоэга, просит подать его лучшие мечи. Калевипоэг шутя сгибает и разламывает меч. С такой же легкостью он справляется и с другими. Самолюбие Кузнеца уязвлено, он должен выковать меч, достойный богатыря. Калевипоэг выхватывает с наковальни желанный меч. В руках героя — новый символ борьбы.

### Действие 2-ое

#### Картина 4-ая.

Народное собрание на древней земле Калева. Под руководством старейшин начинается традиционный ритуал выбора народного вождя. Дух соревнования, явное лидерство во всем Калевипоэга зажигают народ. Возникает стихийный праздник силы, ловкости и смелости. Но все же, сыну Калева нет равных. Отныне Калевипоэг, чествуемый народом, в ответе не только за свою судьбу, но и за судьбу всех.

#### Картина 5-ая.

Неожиданно атмосферу всеобщей радости нарушает вторжение воинства Сортса. Старейшины уводят девушек. Меч в руках Калевипоэга сметает на своем пути врагов. Защитникам удается изгнать завоевателей. В радостном ожидании торопятся невесты навстречу победителям. Однако Сортс, коварно затаившийся вместе с подручными, набрасывается на беззащитных девушек. Старейшины, пытаясь защитить их, принимают смерть в неравной схватке. Девушки становятся жертвами Сортса, который спешит в свои подземные владения. Калевипоэг снова сражен болью и гневом. Увидев мертвые тела старейшин, он понял, что девушки в плену у Сортса. Долг перед народом толкает его на поиски последней битвы со Злом.

#### Картина 6-ая.

Калевипоэг достигает ворот обиталища врага. Перед ним открывается невиданный мир подземелья. На него налетают подручные Сортса и Калевипоэг вступает с ними в яростный бой. Как призыв промелькают фигуры измученных девушек, придав ему новые силы. Расправившись с нечистью, Калевипоэг бросается к девушкам и выводит их из ада к свету. Под-

земные силы отбрасывают Калевипоэга назад — ворвавшийся Сортс не намерен отпустить его живым. Начинается долгожданный поединок. Беспощадно и грозно разит поднятый меч. Сортс повержен.

### Эпилог.

Калевипоэг возвращается к своему народу, который встречает героя.

## Эпос «Калевипоэг»

Эстонский национальный эпос «Калевипоэг» написан Фридрихом Рейнгольдом Крейцвальдом (1803—1882) на основании народных преданий. Начинал работу над собранием сказаний о Калевипоэге писатель, просветитель-демократ и врач Фридрих Роберт Фельманн (1798—1850). После его смерти работу продолжил Вырусский врач и писатель Ф. Р. Крейцвальд.

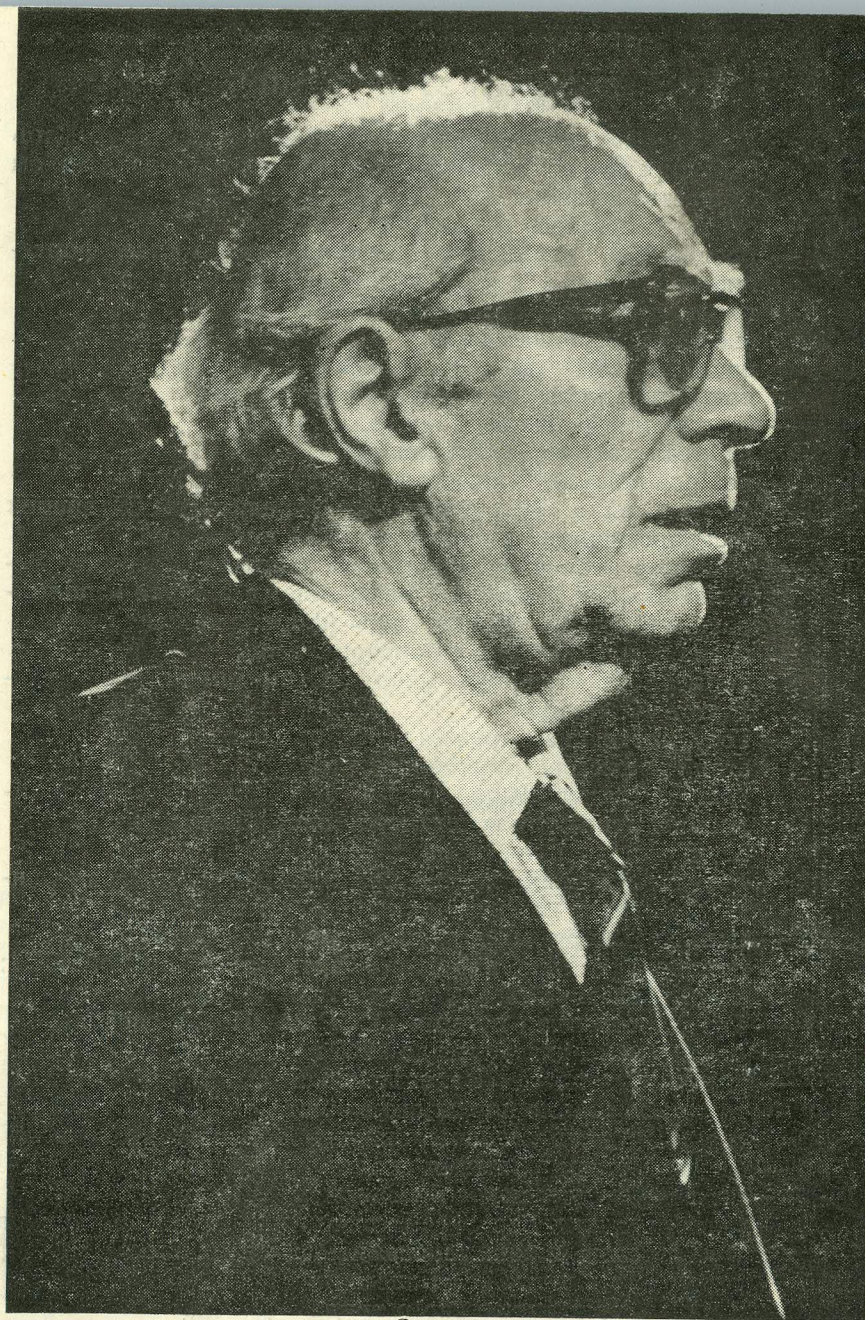
В основу эпоса легли предания о великане-богатыре, вождя древних эстов Калевипоэге. В этих легендах, отражающихся, в основном, в природных памятниках, имеются точки соприкосновения с преданиями и былинами как западных (особенно скандинавских, так и восточных народов).

Работа над первоначальной редакцией эпоса была завершена в 1853 году, но в печать не попала из-за цензурных препятствий. Произведение опубликовали после тщательной переработки в 1857—1867 гг. В переводе на многие языки (на русский, немецкий, венгерский, латышский, финский, чешский, шведский, литовский) «Калевипоэг» представляет эстонское народное творчество другим народам.

В 1986 году исполнилось 125 лет с первого полного опубликования эпоса.

## Композитор ЭУГЕН КАПП

- 1908 — родился 26 мая в Астрахани, где его отец Артур Капп был директором Музыкальной школы и председателем Общества музыки
- 1920 — семья поселилась в Таллине
- 1923 — поступил в Таллинскую консерваторию в класс фортепиано
- 1926 — перешел в класс композиции своего отца
- 1931 — окончил консерваторию
- 1934 — написал совместно с Эвальдом Аавом сюиту «Калевипоэг» (для балетной студии Герда Негго)
- 1935 — пригласили работать в консерваторию
- 1938 — написал увертюру «Калевипоэг»
- 1941 — первый вариант I картины балета «Калевипоэг»
- 1941—1945 — в тылу. Был одним из учредителей Эстонских государственных художественных ансамблей
- 1942 — почетное звание заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР; написал I симфонию; в Москве исполнялась музыка из «Калевипоэг» (фортепианный дуэт)
- 1945 — снова преподаватель в консерватории; написал свою первую оперу «Огни мщения» (поставлена в «Эстонии»)
- 1946 — Государственная премия СССР за оперу
- 1947 — стал профессором консерватории; дописал балет «Калевипоэг», 1-ое действие исполнялось на открытии восстановленной «Эстонии»
- 1948 — осуществилась постановка всего балета
- 1949 — Государственная премия СССР за балет; написал кантату «Власть народа» и сюиту «Картинки Таллина»
- 1950 — написал оперу «Певец свободы» (в «Эстонии»); почетное звание народного артиста Эстонской ССР; в Тартуском «Ванемуйне» поставили «Калевипоэг»
- 1951 — Государственная премия СССР за «Певец свободы»
- 1952 — ректор консерватории (до 1965 г.)
- 1953 — новая постановка «Калевипоэг» в «Эстонии»
- 1956 — почетное звание народного артиста СССР; написал балет «Золотопряхи» (в «Эстонии»)
- 1958 — детская опера «Зимняя сказка» (в «Ванемуйне»)
- 1960 — опера «Неуловимая» (в «Ванемуйне»)
- 1961 — 2-ая редакция балета «Калевипоэг», новая постановка в «Эстонии» (в ознаменование 100-летия эпоса)
- 1975 — опера «Рембрант» (в «Ванемуйне»)
- 1978 — Герой Социалистического труда
- 1983 — детская опера «Необыкновенное чудо» (в «Эстонии»)
- 1985 — балет «Калевипоэг» в «Ванемуйне»



Композитор, народный артист СССР, Герой Социалистического труда, трехкратный лауреат Государственной премии СССР, профессор ЭУГЕН КАПП.

Сценические произведения Эугена Каппа в ГАТ «Эстония»

- Оперы — «Огни мщения» — 1945, 1948, 1956, 1974  
 «Певец свободы» — 1950, 1951, 1960, 1985  
 «Зимняя сказка» — 1960  
 «Необыкновенное чудо» — 1983
- Балеты — «Золотопряжи» — 1956, 1976  
 «Калевипоэг» — 1948, 1953, 1961

«Калевипоэг»

- 1948 — Хореографическая поэма в 4-х действиях, 7-и картинах.  
 Либретто — Андрес Сярев.  
 Постановщик и хореограф — Хельми Тохвельманн, музыкальный руководитель — Кирилл Раудсепп, режиссер — Андрес Сярев.  
 Сценография — Вольдемар Хаас, костюмы — Наталие Мей. Калевипоэг — Фердинанд Вейке, Линда — Юта Арг, Девушка с острова — Геэни Раудсепп и Валентина Васильева, Сорте — Борис Блинов. Участвовали также мужской хор, группа драматической студии и учащиеся хореографического училища.  
 1-ое действие балета было поставлено годом раньше и исполнено на открытии восстановленного здания театра «Эстония».
- 1953 — Балет в 4-х действиях, 6-и картинах.  
 Либретто — Андрес Сярев.  
 Постановщики — Ида Урбель и Удо Вяльютс, дирижер — Кирилл Раудсепп, консультант по драматургии — Ильмар Таммур. Сценография — Вольдемар Хаас, костюмы — Наталие Мей.  
 Калевипоэг — Вяйно Арен, Ильмар Силла и Эрих Юлевайн, Линда — Эва Мейль, Аста Отс и Линда Селлистемяги, Девушка с острова — Эйке Иоасоо, Ивонне Раксневич и Айги Рюютель, Сорте — Борис Блинов, Вернер Хагус и Андрей Чугай, Финский кузнец — Яан Иохансон, Юхан Юрго и Хейно Отто.
- 1961 — Балет в 3-х действиях, 7-и картинах.  
 Либретто — Андрес Сярев и Владимир Бурмейстер.  
 Постановщик и хореограф — Владимир Бурмейстер, постановка народных танцев — Сента Отс, дирижер — Валло Ярви, художник — Лембит Рооса.  
 Калевипоэг — Вяйно Арен, Линда — Лийа Лээтмаа и Юлле Улла, Девушка с острова — Юта Лехисте и Тамара Коптелков, Сорте — Ильмар Силла и Вернер Лоо, финский кузнец — Вернер Хагус.

Заведующий постановочной частью —

ЯАН МИККЕЛЬ

Заведующий костюмерной частью —

ЛЕЙДА ТАЛЛО

Заведующий декорационной частью —

КЮЛЛИ РООТ

Заведующий гримерной частью —

ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Заведующий реквизитной частью —

ИОХАННА РАННЕ

Свет —

ЭВАЛЬД РАДИК

Главный машинист сцены —

ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

На первой странице обложки — плакат Тыну Вирве.

На второй странице обложки стихи из эпоса «Калевипоэг» в переводе В. Державина и А. Кочеткова («Издательство «Ээсти раамат», Таллин, 1979).

Составила программу П. Пальм.

Цена 20 коп.

«Ü». 1012. IV 1986. 3000.