

SUOMEN  
SOSIALIDEMOKRAATTI

Helsinki  
SD  
42.731 LT

- 3. 6. 1980

STAK

SANOMALEHTIEN  
ILMOITUSTOIMISTO OY

# Ummehdunutta teatteria

**musiikki**

Tallinnalaisen Estonia-teatterin kehu-  
tuin esitys, Verdin Attila, jäi minulta  
kokematta, mutta er usko, että yksi  
esitys olisi kuitenkin muuttanut teat-  
terin itsestään antamaa kuvaa. Estoa-  
nian yleislinja vaikuttaa nimittäin niin  
selvältä, ettei sitä yksi esitys heilauta  
sinne tai tänne.

Ja se yleisilme oli kovin ummehtuneen  
tuoksuinen. Estonia tekee teatteria  
vanhoin, yleisömenestyksellä jo kauan  
sitten turvallisiksi koetuin keinoin.  
Ooppera on sille spehtaakkeli, puku-  
jen, kauniiden ihmisten, mahtavien  
joukkokohtausten ja imelän musiikin  
luoma kokonaisuus, jossa draamalla-  
sella yhtenäisyydellä ei ole sijaa.

Hyvänä esimerkkinä oli moderniksi  
eestiläissäveltäjäksi mainostetun Eino  
Tambergin ooppera Cyrano de Berge-  
rac, jossa ei ollut mitään sellaista, joka  
olisi vähimmäskään määrin viitan-  
nut tämän vuosisadan musiikkiin, sen  
paremmin kuin teatteriinkaan. Koko-  
elma irrallisia aarioita, duettoja tai

joukkoesiintymisiä ei tee oopperaa,  
olivat nämä itsenäiset musiikilliset kat-  
kelmat perinteisessä mielessä kuinka  
"kauniita" tahansa.

Vaikuttaa oudolta, että sosialistise-  
sa valtiossa tehdään musiikkidraamaa,  
joka saa Suomen kansallisopperan  
perinteisesti varovaisen ohjelmistopo-  
liitiikan näyttämään lähes radikaalilta.

Roomassa valtio tarjosi sirkushuve-  
ja kansalle, jotta se pysyisi tyytyväise-  
nä, Tallinnassa tarjotaan Rykmentin  
tyttären kaltaista ummehtunutta näen-  
näisdraamaa, jossa taiteellinen onttous  
puetaan karamellin väreissä kimmeltä-  
vään pukujen ja lavasteiden speka-  
taakkeliin. Donizettin musiikki on osa

tätä kullissia, se ei irtaannu siitä mil-  
lään tavalla.

Ei ole välttämätöntä eikä edes suota-  
vaa, että musiikin sen paremmin kuin  
teatterinkaan olisi oltava jollain taval-  
la osallistuvaa tai poliittista. Taideteos  
punnitaan ainoastaan itsensä kanssa,  
ja sen arvo määräytyy sen mukaan,  
miten siinä on pystytty suhteuttamaan  
toisiinsa kokonaisuuden eri osatekijät.  
Politiikassa voidaan kyllä toisaalta  
taas käyttää esimerkiksi musiikkia tai  
teatteria, mutta silloin on kyse eri asi-  
asta.

Estonia-teatterin produktioissa on  
kyllä havaittavissa jonkin verran am-  
mattitaitoa, mutta valitettavasti se il-  
menee muulla kuin taiteellisella tasola,  
jännittävien ja jännitteisten draa-  
mojen luomisessa.

Moskovan kamarioopperan vierailu  
viime vuoden Helsingin juhlaviikoilla  
oli hienoimpia musiikkiteatteriesityk-  
siä, joita Helsingissä on moniin vuo-  
siin koettu. Siksi Estonia-teatteri oli-  
kin niin suuri pettymys. Tätä voidaan  
tietysti kutsua suuren maan taiteen  
monimuotoisuudeksi, että on erilaisia  
näkemyksiä, mutta voidaan sitä kut-  
sua myöskin hajanaisuudeksi.

RISTO NIEMINEN