

21. aprillil esietendus RAT «Estonias» Modest Mussorgski ooper «Boriss Godunov». Selle teose repertuaari võtmine on igas teatris suursündmuseks, kuna keerukas dramaturgia ja

«BORISS GODUNOV»

äärmiselt sisukad partiid teevad tast omamoodi professionaalsuse proovikivi. «Estonia»



● Stseen ooperist. Boriss Godunov — Mati Palm, vürst Vassili Suiski — Tiit Tralla.

GUNNAR VAIDLA foto

«Boriss» töötab kujuneda huvipakkuvaks: vokaaltehnilise lihvi kõrval on suurt tähelepanu pööratud näitlejatööle ja kujundirikastele misantstseenidele. Käesolevas lavastuses on Arne Mikk läinud edasi traditsioonilisest tsaari ja rahva vastandamise kontseptsioonist ning võtnud teose teljeks märksa laiema ja suuremaid võimalusi pakkuva probleemi — võimuküsimuse. Selle ümber koonduvad kõik liinid nelja meespeategelase — tsaar Boriss Godunovi (Tiit Kuusik, Teo Maiste, Mati Palm), vürst Vassili Suiski (Hendrik Krumm, Kalju Karask, Tiit Tralla), munk Pimeni (Mati Palm, Uno Kreen) ja trooninastaja Grigori Otrepjevi (Ivo Kuusk, Eugen Antoni) kaudu.

«Borissi» (1869) peetakse Mussorgski tippteoseks. Seda, millest aastakümneid isegi ta lähimad sõbrad rääkisid kui muusikalisest kirjaoskamatuses ja barbaarsusest, imetleb tänapäeva kuulaja kui harvaseinevat originaalsust.

«Estonia» seekordse lavastuse aluseks on võetud «Boriss Godunovi» esialgne variant (Pavel Lammi ja Boriss Assafjevi redaktsioonis), et jõuda võimalikult lähedale helilooja esialgsetele kavatsustele (teatavasti oli Mussorgski sunnitud imperaatorlike teatrite direktsiooni nõudel teose ümber tegama).

Ooperit dirigeerib Eri Klas, lavakujunduse ja kostüümide autorid on külaliskunstnikud moskvalused Valeri Levental ja Marina Sokolova.

REET NIKKEL