



Русские крестьяне XVII века. Гравюра из книги А. Олеариуса.

К работе над «БОРИСОМ ГОДУНОВЫМ» Модест Мусоргский приступил в сентябре 1868 года, после беседы с историком Владимиром Никольским на вечере, что состоялось у сестры Михаила Глинки Людмилы Шестаковой. Мусоргский, чья фантазия была чрезвычайно восприимчива к интересным идеям, буквально загорелся, и за год с небольшим, в декабре 1869 года, поставил в партитуре завершающую точку. В составлении либретто основным советчиком композитора был Владимир Стасов.

Работая над этой оперой композитор изменил своей привычке подробно описывать в письмах друзьям ход работы, спорить с самим собой, видимо, для того, чтобы окончательно уяснить суть дела, радоваться каждой удаче. Вопреки обычаю писать сразу несколько произведений, Мусоргский на этот раз сосредотачивается исключительно на «Годунове». В этом произведении ему удалось создать музыку совершенно разную, осветить одну идею с нескольких сторон, полностью использовать свои творческие возможности.

Драматургическая вязь «Бориса Годунова» по тем временам была чрезвычайно многопланова для оперы. Личная и социально-политическая драмы, конфликт народа и власти имущих, борьба за власть сильных, незаурядных личностей, противостояние образу Бориса объективного созерцателя (Пимен) и активного творца событий (Шуйский).

На первом плане — развитие образа Бориса, который противопоставил себя народу, боярам, церкви. Позиции царя непрочны. Он чувствует глубокую неприязнь народа — ведь божий человек-юродивый даже молиться за царя отказался. И если народ А. С. Пушкина трагически безмолствует, то народ Мусоргского предстает неукротимой силой, безмерно возносящей Бориса в начале и столь же решительно проклинаящей его в конце.

На фоне боярских интриг ярко выступает образ

князя Шуйского — невообразимая смесь отваги и хитрости, твердости и подлости. Шуйский отнюдь не мелкий интриган, но умный, сильный противник, равный Борису. Говоря о партии Шуйского, нельзя не отметить тонкое владение композитором вокального письма. Его умение оформить реплику, передать оттенок мысли, очаровывают.

Основной психологического развития оперы стало убийство царевича Димитрия. Преступление Бориса — та сила, что постепенно из тайны превращается в явь, выкристаллизовываясь из шепота придворных, воспоминаний Пимена, чаяний Григория, успеха Лже-Димитрия, народной смуты и, в конечном итоге, становится причиной гибели рода Годуновых. Постоянное нагнетание этого ощущения всем, происходящим на сцене, и придает опере небывалое трагическое напряжение.

О Лже-Димитрии в свое время писал А. С. Пушкин: «В Димитрии много общего с Генрихом IV. Подобно ему он храбр, великодушен и хвастлив, подобно ему равнодушен к религии — оба они из политических соображений отказываются от своей веры, оба любят удовольствия и войну, оба увлекаются несбыточными замыслами, оба являются жертвами заговоров...»

Но все же не Лже-Димитрий нанес Борису окончательное поражение. Основная этическая сила в трагедии концентрируется в образе Пимена. Мусоргский не захотел вершить суд руками самозванца, столь же жадного до власти и не менее коварного, чем Борис. За спокойными жестами и поступками Пимена видится незаурядная воля. Пимен олицетворяет собой совесть, усердие в труде, мудрость и уравновешенность. Он, по словам Григория, всегда смиренен и велик.

* * *

Известно несколько достаточно отличных друг от друга редакций «Бориса Годунова».

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ состоит из пролога и трех действий. Однако, когда Мусоргский предложил свою оперу в таком виде дирекции императорских театров, она была единодушно отвергнута из-за отсутствия ведущих женских партий и чрезмерной роли хора. Для Мусоргского это был тяжелый удар. Оскорбленный, он на какое-то время даже отказывается от мысли видеть свое детище на сцене. Стасов и другие члены «Могучей кучки» долго убеждали его, прежде чем композитор согласился переработать оперу. В 1871 году он наконец взялся за работу и дописал так называемый польский акт, а также сцены народного мятежа, переделал 3-ю, 4-ю и 5-ю картины. Так родился **ОСНОВНОЙ ВАРИАНТ** оперы в четырех действиях с прологом. Однако и в таком виде опера не устраивала императорский театр, и влиятельным друзьям композитора пришлось затратить немало усилий, чтобы «Годунов» увидел свет рампы. Премьера состоялась 27 января 1874 года в петербургском Мариинском театре. В том же году вышел из печати первый клавир «Бориса Годунова».

После смерти Мусоргского оперу дважды — в 1896 и 1908 гг. — редактировал **НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**. Он смягчил и изъясил «варваризмы» музыкального языка, показавшиеся ему недостаточно культурными и технически несовершенными, а также сделал полную переоркестровку оперы.

В 1927 году **БОРИС АСАФЬЕВ** и **ПАВЕЛ ЛАММ** приступили к новой редакции, что по сути дела означало воссоздание первоначального облика оперы. Если вариант Римского-Корсакова был грандиозен, ярок, многокрасочен и торжественен, то оригинал Мусоргского был ближе к жизни, суровее, музыка его менее блистательна, но более трагична.

В 1928 году появилась книга Игоря Глебова (постоянный псевдоним Б. Асафьева — писателя)

«К восстановлению «Бориса Годунова» Мусоргского», где он обосновывает необходимость представления оперы в первоначальном варианте.

«Чем ближе приближаются действующие лица оперы к типам людей в живой действительности, которых Мусоргский сам мог видеть, слышать и наблюдать, тем самобытнее и рельефнее звучат все интонации, тем больше они отличаются друг от друга. Основной недостаток и ошибка редакции Римского-Корсакова заключаются в том, что он, выравнивая интонацию, с одной стороны перевел многое в «Борисе Годунове» в иную плоскость звучания, а с другой — исходя от инструментального мышления и голосоведения — перевоплотил всю оперу в том смысле, что оркестр в ней стал играть роль ему у Мусоргского несвойственную, а именно, руководящую и доминирующую роль».

* * *

Постановка «Бориса Годунова» на сцене театра «Эстония» всегда означала для коллектива период особого творческого настроения. Впервые оперу включили в репертуар в 1930 году. Дирижировал тогда Раймунд Кульль, ставил Дмитрий Арбенин. Тогда за плечами молодого театра был всего лишь двенадцать лет регулярных оперных постановок. И «Борис Годунов» с незабвенным Александром Ардером в заглавной роли несомненно означал переход коллектива на новую, более высокую ступень творческих возможностей — в первую очередь в плане музыкальном.

Второй раз «Борис Годунов» вошел в программу в 1952 году. Теперь дирижировал Роман Матсов, постановку осуществил Александр Винер. В добавление к общепринятой тогда редакции Римского-Корсакова Р. Матсов взял сделанную в сороковые годы оркестровку Дмитрия Шостаковича. Таким образом театр «Эстония» сделал тогда первый шаг к оригиналу, ибо Шостакович в своей оркестровке

исходил из основного варианта Мусоргского, мысли именно в духе Мусоргского и будучи при этом высоким профессионалом XX века. Успех постановки 1952 года как на своей сцене, так и за пределами республики в значительной мере был связан с именем Тийта Куузика, чей Борис Годунов стал в истории эстонского музыкального театра несомненно выдающимся, великолепным явлением.

Нынешняя постановка доносит до публики оперу в первоначальном чистейшем варианте — впервые в нашей стране. Для театра эта постановка — посвящение памяти Модеста Мусоргского, ибо в 1981 году исполняется 100 лет со дня смерти выдающегося русского композитора, глубоко постигшего дух своего народа и далеко опередившего свое время.



Боярские
типы.

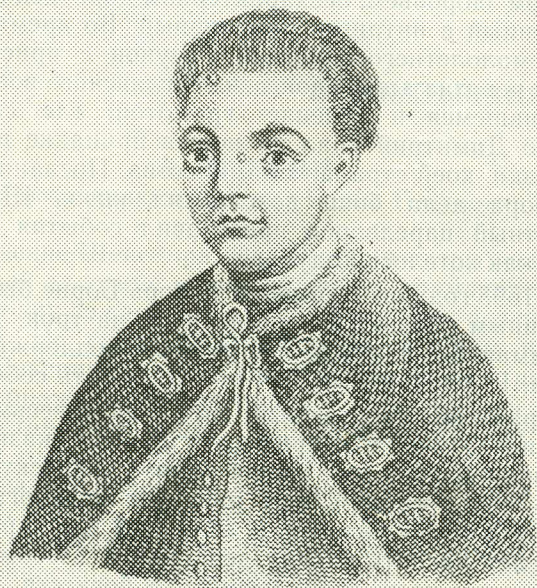
НЕКОТОРЫЕ ДАТЫ ИЗ ИСТОРИИ РОССИИ:

- 1552 — год рождения Бориса Годунова и Василия Шуйского.
- 1584 — смерть Ивана Грозного, восшествие на престол сына его Федора, женатого на сестре Годунова Ирине.
- 1591 — в Угличе при невыясненных обстоятельствах погибает малолетний царевич Димитрий, сын Грозного от седьмого брака.
- 1598 — смерть бездетного царя Федора. Царица Ирина отказывается от престола. К власти приходит ее брат Борис Годунов.
- 1601/1602 — неурожай и голод на Руси.
- 1602 — монах Григорий Отрепьев бежит в Литву.
- 1605 — смерть Бориса Годунова.
- с 13 апреля по 10 июня на троне сын его Федор. Его убивают, как и мать его, а сестру Ксению заточают в монастырь.
 - 21 июля на царство венчают Лже-Димитрия.
- 1606 — Лже-Димитрий убит, царем становится Василий Шуйский.
- 1606 — Шуйского принуждают отказаться от престола в пользу сына польского короля Сигизмунда III Владислава. Шуйского заложником увозят в Польшу.
- 1612 — Шуйский умирает в Польше.



БОРИС ГОДУНОВ

(Гравюры из фондов библиотеки им. Крейцвальда)



В 1602 году в Литве появился беглый монах **ГРИГОРИЙ ОТРЕПЬЕВ**, объявивший себя царевичем Дмитрием. Польше его появление было на руку, и она дает Лже-Димитрию войско.



ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ одним из первых бояр перешел на сторону Лже-Димитрия. Он же одним из первых вышел из игры, готов погибнуть. Дмитрий милует его уже на лобном месте, а Шуйский спешит создать новый заговор, успевает в этом, заставляет избрать себя царем и гибнет, сохраняя при этом больше достоинства, чем проявил за всю жизнь.