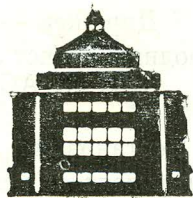




M. MUSSORGSKI

# Boriss Godunov



RAT ESTONIA

М. МУСОРГСКИЙ

# БОРИС ГОДУНОВ

Опера в трех действиях с прологом  
(предварительный вариант под редакцией  
Б. Асафьева и П. Ламма)

Либретто композитора по А. Пушкину  
и Н. Карамзину

Антракт после 3 и 5 картины

Премьера состоялась 21 апреля 1980 г.

Дирижер —  
народный артист ЭССР  
ЭРИ КЛАС

Постановщик —  
заслуженный деятель искусств ЭССР  
АРНЕ МИКК

Художники —  
заслуженный художник РСФСР  
ВАЛЕРИЙ ЛЕВЕНТАЛЬ  
МАРИНА СОКОЛОВА  
(Москва)

Хормейстеры  
народный артист ЭССР  
УНО ЯРВЕЛА  
АННЕ ДОРБЕК

Концертмейстеры —  
РЕЭТ ЛАУЛ, ХЕЛЬЮ ТАУК, ИВАРИ ИЛЬЯ

Выполнение декораций —  
заслуженный деятель искусств ЭССР  
УНО КЯРБИС

Выполнение костюмов —  
КРИСТА СААР

Концертмейстер оркестра —  
МАТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль —  
ЮРИ КРУУС

В ролях:

Борис Годунов	— народный артист СССР ТИЙТ КУУЗИК	Хозяйка корчмы	— народная артистка ЭССР УРВЕ ТАУТС ЛЕЙЛИ ТАММЕЛ
	народные артисты ЭССР ТЕО МАЙСТЕ МАТИ ПАЛЬМ	Юродивый	— РОСТИСЛАВ ГУРЬЕВ АНТС КОЛЛО ТИЙТ ТРАЛЛА
Феодор	} дети Бориса	Пристав	— ЭРВИН КЯРВЕТ ЭННО МИККЕЛЬСААР
Ксения		— МАРИКА ЭНСАЛУ ЛЕЭЛО СПИРКА СИРЬЕ ПУУРА ЕЛЕНА СОЛОВЬЕВА	Митюха, крестьянин
Мамка	— заслуженная артистка ЭССР ЛИДИЯ ПАНОВА ЭВЕ НЕЭМ	Боярин	— ЭУГЕН АНТОНИ МАЙТ РОБАС
Князь Василий Иванович Шуйский	— народный артист СССР ХЕНДРИК КРУММ заслуженный артист ЭССР КАЛЬЮ КАРАСК ТИЙТ ТРАЛЛА	Бояре, рынды, приставы, духовные лица, калики перехожие, народ. дети (оперный хор театра «Эсто- ния», дополнительный хор, артисты миманса, уче- ники Таллинского хореографического училища, певцы хора мальчиков Государственного академи- ческого мужского хора).	
Андрей Щелкалов, думный дьяк	— ХАНС МИЙЛЬБЕРГ ВЯЙНО ПУУРА	Действие происходит в 1598—1605 гг. в «смутное время».	
Пимен, летописец, отшельник	— народный артист ЭССР МАТИ ПАЛЬМ УНО КРЕЭН		
Григорий Отрепьев	— заслуженный артист ЭССР ИВО КУУСК ЭУГЕН АНТОНИ		
Варлаам	} бродяги		
Мисаил		— народный артист ЭССР ТЕО МАЙСТЕ УНО КРЕЭН заслуженный артист ЭССР ЭННО ЭЭСМАА ТИЙТ ТРАЛЛА	В тех спектаклях, в которых в заглавной роли выступает Т. КУУЗИК, сцены 5 картины с участием Бориса исполняются в редакции Римского-Корсакова, более удобной баритону по тесситуре.



**МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ** (1839—1881)

## Содержание.

### Пролог

#### Картина I

Согнанный во двор Новодевичьего монастыря народ молит Бориса Годунова принять царский венец. Борис пока еще отказывается.

#### Картина 2

В Успенском соборе Бориса венчают на царствие. Народ ликует. Бориса одолевают дурные предчувствия. После недолгой молитвы царь зовет всех — от бояр до нищих — на пир в честь торжественного события.

### Действие I

#### Картина 3

В келье Чудова монастыря старый Пимен ведет свою летопись событий долгих лет. Осталось последнее сказанье — о таинственном убиении юного царевича Дмитрия. Просыпается дремавший в уголке молодой монах Григорий и рассказывает свой сон: стоял он будто на высокой башне, а внизу народ толпился и на него, Григория, потешаясь перстами указывал. Григорий завидует бурной молодости Пимена. Он хочет оставить монастырь, и рассказ Пимена об убиении царевича Дмитрия укрепляет его намерение: царевич и Григорий — одногодки...

## Картина 4

Странствующие монахи Варлаам и Мисаил, а с ними и Григорий, добрались до корчмы на литовской границе. Монахи загуляли, Григорий держится в стороне. От хозяйки корчмы он узнает, что на дорогах выставлены заставы: сторожевые приставы ищут беглого монаха. Появляется пристав с указом о поимке Гришки Отрепьева. Неграмотный служака передает бумагу с приметами Григорию, а тот «зачитывает» вместо написанного приметы инока Варлаама. Видя, что дело принимает плохой оборот, протрезвевший с испугу старец с великим трудом сам читает указ. Описываемый беглец — точь-в-точь Григорий. Увидев что попался, Григорий бежит в окно.

## Действие II

### Картина 5

Царские покои. Безутешная царица Ксения оплакивает умершего жениха. Борис нежно утешает дочь, добрым словом оделяет сына Федора, способного и прилежного в учении. Тяжело на сердце у Бориса. Желанный царский венец не принес счастья. Несбыточны его добрые намерения. С горечью ощущает царь, как тяжелеет, все больше гнетет его груз несправедливых обвинений народа. И все чаще и чаще возвращается к нему мысль об убиенном ребенке — царице Димитрии. А тут боярин Шуйский принес весть о походе Лже-Димитрия. Уверен ли Шуйский, что царица действительно нет в живых? Борис требует доказательств. Боярин приводит подробности, слушать которые Борису нелегко. И в темном углу царских палат чудится ему призрак зарезанного мальчика.

## Действие III

### Картина 6

У собора Василия Блаженного толпа судит-рядит о Лже-Димитрии. Слухи о нем широко разошлись по Москве. Большинство верит, что это действительно истинный наследник престола. В толпе бродит юродивый, радуясь полученной от кого-то копеечке. Подбегают озорные мальчишки, выхватывают денежку.

Из собора появляется царь с боярами. Голодный народ просит хлеба. Юродивый жалуется на мальчишек, просит Бориса: — Вели их зарезать, как зарезал ты маленького царевича. Стража хочет схватить юродивого, но Борис не разрешает. Он просит юродивого молиться за него. Нельзя молиться за царя Ирода, за царя-детоубийцу, отвечает юродивый.

### Картина 7

Боярская дума решает, как быть с Лже-Димитрием и его войском. Появляется Шуйский. Он подглядывал царя в одиночестве. Борис похож на умалишенного. Бояре слушают Шуйского с недоверием, но тут появляется сам Борис. Вид его безумен. С трудом приходит он в себя. Шуйский предлагает выслушать почтенного старца, что ожидает за дверями. Рассказ Пимена о том, как на могиле царицы Димитрия прозрел слепой пастух, лишает Бориса последних сил. Чувствуя приближение смерти, он призывает к себе сына Федора. Его прощальный завет сыну — царствовать достойно. Последний раз почувствовав себя царем, Борис умирает.