



"Борис Годунов" снова на сцене!

Постановка оперы Мусоргского "Борис Годунов", осуществленная Арне Микком несколько лет тому назад на сцене театра "Эстония", пользовалась успехом во время гастролей труппы в Москве, Париже, Стокгольме и Тампере. Успех постановки был обусловлен не только исполнительским мастерством, но и тем, что слушателям была представлена оригинальная авторская версия, которая значительно отличается от общепринятой. За последнее время эта же оригинальная версия "Бориса Годунова" увидела свет на сценах театров Вильнюса, Копенгагена, в Англии. Но первопродом оказался театр "Эстония".

По объективным и субъективным причинам постановка довольно долго не возобновлялась на нашей сцене.

Як Виллер, директор театра "Эстония":

- Уходит в прошлое то время, когда в выборе своего репертуара театр зависел от предписаний сверху, требовавших, чтобы с определенной периодичностью на сцене появлялись произведения русских авторов или авторов других братских народов. В то же время трудно представить себе музыкальный театр, не имеющий в репертуаре бале-

тов Чайковского (у нас идут "Лебединое озеро" и "Щелкунчик"), его опер, музыкальных драм Мусоргского (наряду с "Борисом Годуновым" в репертуаре "Эстонии" есть и "Хованщина"). Сегодня мы выбираем свои постановки по художественным, а не культурно-политическим критериям.

- Мне кажется, что русские оперы больше, так сказать, по голосам нашим солистам, чем итальянские или же немецкие.

- Мы стремимся в своей работе синтезировать Восток и Запад, поскольку как бы ощущаем свою принадлежность и к тому и к другому. Наша школа, наше направление вышестовано - и это счастье - обеими культурами. Политическая граница между Эстонией и Россией не должна проходить по культуре. В Эстонии происходит своеобразная трансформация восточной культуры для западного зрителя. И такие названия, как "Борис Годунов", "Лебединое озеро", многие говорят поклонникам музыкального искусства во всем мире.

Если мы осознаем в полную меру, что принадлежим двум культурным ареалам, то окажется, что именно музыка и музыкальный театр с особым успехом служат сближению культур - здесь нет языкового барьера. Наш театр стремится быть более открытым для русской публики. Кое-что в этом направлении нами уже сделано. В прежние годы мы тесно были связаны со зрителями Нарвы и Йыхви. Несмотря на трудности, планируем продолжить эту деятельность. Что же касается Таллина, то прежде всего мы заинтересованы в юном зрителе - школьниках русских школ. Ирина Пярк в прошлом году вела цикл лекций-конcertов, который позволил ребятам получить представление о том, как живет и функционирует музыкальный театр.

- Театр стал ближе.

- Вот именно. Эту линию своей работы мы обязательно продолжим. Абонемент для школьников на этот раз начинается с января, мероприятия поддерживает Общество славянских культур.

- А взрослые?

- Мы не могли пройти мимо 150-летия со дня рождения П.И.Чайковского, хотим возобновить на сцене "Лебединое озеро". Планируем провести в Зимнем саду вечер романсов композитора, в котором надеемся увидеть и Ирину Архипову, поскольку незадол-

го перед ним она будет участвовать в исполнении на сцене театра "Реквиема" Верди. Хотим чтобы она дала сольный концерт и в нашем Зимнем саду.

- Ирина Архипова... По сути с достижениями русской культуры знакомыми слушателей нашего театра выдающиеся певцы и музыканты.

- Это и естественно. Ирина Архипова, Евгений Нестеренко, режиссер Борис Покровский. Все они участвовали в наших проектах. Например, Нестеренко разучил "Аттилу" Верди специально для нас, так же как и оригинальную версию "Бориса Годунова".

Возобновление "Бориса Годунова" - признание того, что это одна из наших самых лучших постановок. Эта опера требует от исполнителей особой сосредоточенности и собранности. В спектакле участвуют наши лучшие силы, наша гордость: Мати Пальм, Тео Майсте, Иво Кууск, Тийт Трала, Ростислав Гурьев. Премьеру можно сравнить с теми временами, когда наш прославленный Тийт Куузик был на вершине своей славы.

- А каковы планы постановок русских произведений в театре "Эстония"?

- Следующей будет "Пиковая дама", она увидит свет примерно через год.

- Есть ли надежда побывать на гастролях в Москве?

- На такие продолжительные гастроли, как были у нас в 1985 году, надежды мало. Тогда мы пели на сцене Большого театра в течение двух недель. Сегодня ни один импресарио такие гастроли не оплатит.

- Когда театр "Эстония" в последний раз выезжал в Москву?

- Примерно полтора года тому назад в Москве был творческий вечер балерины Кайе Кырб. Я не пессимист и полагаю, что обе стороны не утратили стремления к сотрудничеству.

Беседу вела
Маре ПЫЛДМЯЭ.
Сцена из спектакля.

Фото Гуннара ВАЙДА.