

"Sõnumileht", 21. XII '97

# Ameeriklanna Estonia balletis

## HEINO AASSALU

Võib öelda, et pool teatrihooajast 1997/98 hakkab seljataha jääma. Estonia balletile oli see ilmselt sündmusterohkem mõnest eelnevast. Seekordne hooaeg käivitus edukalt Tšaikovski/Petipa/Suve "Uinuva kaunitariga", milles estoonlastel on toredaid õnnestumisi – Kaie Kõrb, Tatjana Voronina, Jane Raidma, Juri Jekimov, Dmitri Harchenko, Vladimir Kuzmin jt. Suurelamus tuli Age Oksal ja Toomas Edurilt, perfektne oli Ivan Kornejevi (Moskva) tants.

Peaaegu märkatamatult ilmus teatri kavalehele Molly Smoleni nimi. Ja seda "Kaunitari" muinasjuttude-divertismendis, kus ta kehastas printsess Florinat. Viimati jõudis ta prožektorite täisvalgusesse "Luikede järve" kaksikpeaosas.

### Kes on Molly Smolen?

Ameeriklanna, kes tulnud Estoniasse stažeerima. Pretsedenditu lugu. Baleriin sündis USA-s, Pennsylvania osariigis, Philadelphia. Ballett tuli tema ellu juba siis, kui ta oli kaheksa-aastane. Seitse aastat hiljem jõudis esimese rahvusvahelise tunnustuseni – pronksmedal Varnas, 1992. Sellele lisandus Nina Ricci auhind. Teine pronksmedal tuli Osakas, 1995. Molly Smolen on

kuulunud *American Ballet Theatre*'i ning külalisena *Festival Ballet*'i koosseisu.

**Teatri balletijuht Mai Murdmaa:** "Molly Smoleni soovitas USA-s mulle meil Tallinnaski tuntud ballettmeister-repetiitor Elena Tšernõšova. Smoleni tantsutaset näitavad konkursivõidud. Vabalt valdab ta hüppe- ja piruetitehnikat, tal on kaunitult voolitud labajalg. Kuigi jah, tantsukoolituses võib aimata ka teatud juhuslikkust (eriti käteplastikas). Tallinna stažeerima tulles tundus ta olevat veidi vormist väljas, aga töötahe silus vajakaajämisi."

Molly Smolen on kaheldamatult andekas ning siiralt emotsionaalne. Tal on see, mis pole õpitav – isikupärane baleriini sära. Eriti peaks see ilmsiks tulema meie järgmises ühistöös, kus tal tuleb kehastada Juliat."

**Esinemise "Luikede järves" valmistas ette Inge Arro:** "Molly füüsis sobib balletiks. On pehmust, painduvust ja nagu balletis öeldakse "lahtine jalg". Silma paistab ka emotsionaalsus-musikaalsus. Repetiitori märkustest võtab maksimumi. Baleriin on Odette'i-Ottielit varem tantsinud, me ei muutnud tema kontseptsiooni, mis baseerub Natalia Makarova osakäsitusel. Kujunes hea kontakt, tahaks

Molly Smoleniga tööd jätkata. Tahaks tema käsi – eriti käelabasad – plastilisemaks voolida. Mul on hea meel, et Mai Murdmaa selle töö mulle usaldas.

### Luik tuli lavale ilma täisverelise proovita

Orkestri, dekoratsioonide ja lavavalgustusega kohtus Smolen alles laval. Nii peab imetlema tema meeled kindlust ja kohanemisvõimet. Ka oma siinse partneri Tiit Helimetsaga (prints Siegfried) oli kontakt saavutatud. See kõik näitab tugevat professionaalsust. Duettides jäid meelde kauni-joonelised balletipoosid (arabeskid, atitüüdid), kusjuures mängitsemine jäi õnneks olemata.

Meelde jäi ameerika tantsukoolile omane täpsus-kindlus-lakoonilisus. Arusaadavatel põhjustel täiuslikku tervikut veel ei kujunenud. Nagu see tavaliselt rolliloome alguses kujuneb, oli Musta luige partii täpsemalt välja joonistatud. Eks siin lisa sära tantsutehnilised efektid (fueteed jm.). Igatahes oli see kõik põnev ja kaasakiskuv, tunnetasin baleriini perspektiivikust.

**Molly Smolen "Don Quijote's" Osaka balletikonkursil.**

