

после премьеры

АЛЬБОМ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

Балет «Лебединое озеро» в театре «Эстония»

Балетная труппа театра «Эстония» известна как коллектив, обладающий обширным и значительным современным репертуаром. Но это лишь одна сторона его деятельности. С ней соседствует другая, без которой не может существовать ни один хореографический коллектив, — работа над произведениями классического наследия. Художественный руководитель труппы Май Мурдмаа активно стремится к тому, чтобы на эстонской сцене ставились самые высокие образцы. И потому, решив возобновить в Таллине «Лебединое озеро», театр обратился к народному артисту СССР Константину Сергееву.

Сергеевская редакция балета более тридцати лет назад создана на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Пройдя через пробы и поиски всех пяти редакций «Лебединого озера», которые имели место на ленинградской сцене, Сергеев создал собственный вариант произведения — поэтический и одухотворенный спектакль. За основу своей постановки Константин Михайлович взял ту каноническую композицию, что родилась здесь в 1895 году, — в ней главным ориентиром для него стала хореография Льва Иванова, он сохранил также ценные танцы Мариуса Петипа, использовал находки Агриппины Яковлевны Вагановой, Фе-

дора Васильевича Лопухова и других мастеров, прикасавшихся к этому шедевру.

Балетмейстер проявил профессиональный такт и чуткость по отношению к двум заданным стилям хореографии, но просветленная лирика автора лебединых сцен стала определяющей в постановке Сергеева. Она идет на многих сценах страны и за рубежом, но ни в Праге, ни в Тбилиси, ни в Ереване не является копией ленинградской: в каждой хореограф что-то дополняет, изменяет, совершенствует. Коррективы диктуют время, характер и творческие возможности труппы. Много поправок, нюансов, переосмыслений отдельных сцен и образов и в таллинской постановке. Совершенно, например, в ином ключе решен финал спектакля.

Новое «Лебединое озеро» явилось для труппы серьезным испытанием на зрелость, проверкой уровня ее исполнительской культуры. Когда еще кордебалет не танцевал столь профессионально и академично, а ведь мастерство кордебалета определяет мастерство балетной труппы в целом. Все это результат огромной работы, которую провели с актерами ленинградские мастера — постановщик спектакля К. Сергеев и его ассистент Н. Дудинская.

Ими выпестован и замеча-

тельный, оригинальный дуэт главных исполнителей: Кайе Кырб и Тийта Хярма. Прославленный мастер эстонского балета, народный артист ЭССР, один из лучших советских Зигфридов вывел на сцену юную дебютантку, танцующую первый сезон в театре, первую премьеру, первую большую сольную партию, труднейшую в балеринском репертуаре, — партию Одетты—Одиллии. У артистки великолепные внешние данные, образ, созданный ею, отмечен внутренней одухотворенностью, музыкальностью.

«Лебединое озеро» — дебют Кайе Кырб, день рождения новой королевы лебедей. Успех вчерашней ученицы — это и успех ее педагога Тийу Рандвийр, и результат большой серьезной работы Н. Дудинской.

Одно из значительных открытий премьеры — новая романтическая трактовка партии принца Зигфрида Тийтом Хярмом. Поэтическая тональность ощущения в первой сцене спектакля. В мажорном настроении музыки артист услышал мотив раздумий и печали, на который откликнулся его герой. В благородной сдержанности, вежливой отчужденности, внутренней отстраненности принца от праздничной суеты намечается экспозиция образа, которая находит свое развитие в

знаменитой «Песне принца». Этот монолог с красивыми, замедленными вращениями в позе аттитуда, певучей протяженностью движений, легкими прыжками стал своего рода лирической исповедью героя.

Романтический юноша Хярма органично чувствует себя в поэтической атмосфере сказочного озера лебедей. В пластической полифонии дуэта тонко ощущается его элегическая интонация, которая родилась, вероятно, под влиянием работы артиста с Сергеевым — вдохновенным поэтом танца, поистине создателем традиции исполнения роли принца Зигфрида.

К удачам следует причислить и шута — Мярта Калбуса, хорошего гротескового танцовщика и способного актера, наставника Юри Лассе, красивую и элегантную владетельную принцессу Светланы Балоян. Точно уловил Янис Гаранцис необычную пластику человека-птицы, передал экспрессию сильных порывистых прыжков злого волшебника Ротбарда.

Большой интерес вызывает характерная сюита. Увлеченно, темпераментно, с техническим блеском танцуют испанцы — В. Богатырева, Л. Ярви, Г. Журбенко и Ю. Михеев, солисты неаполитанского танца — Ю. Лехисте и М. Калда и венгерского — Т. Басова и В. Кузьмин.

Труппа работала увлеченно, с огромной отдачей. Самой большой похвалы заслуживают артистки кордебалета и солистки, на плечи которых легла вся основная нагрузка. Они заняты во всех актах, в течение одного вечера танцуют по несколько партий. Выдержка, выносливость, профессионализм позволили небольшой труппе «поднять» такой большой и сложный спектакль, как «Лебединое озеро».

Подлинным соавтором балетмейстера, поэтом сцены предстал в этом спектакле замечательный художник Эльдор Рентер. Тонко ощущает особенности партитуры Чайковского музыкальный руководитель и дирижер спектакля Кирилл Раудсепп.

Значительный вклад внесли в спектакль учащиеся хореографического училища, занятые и в лебединых сценах, и в характерных танцах.

Большую помощь в переносе спектакля на сцену Таллина оказала Сергееву ленинградский репетитор Т. Тюрина. Огромную, кропотливую работу провели таллинские репетиторы во главе с такими мастерами, как Т. Рандвийр и Х. Пуур, составляющие славу эстонского балета.

Театр подготовил три состава исполнителей, мы рассказали лишь о первом.

В. ПРОХОРОВА,
кандидат искусствоведения.
ТАЛЛИН.